

# ENLACE CIENTÍFICO

Revista de la Universidad Politécnica Territorial del estado Lara Andrés Eloy Blanco

*INVITADO:*

**Reinaldo Rojas**

América Latina y el Caribe  
entre las fronteras geopolíticas  
de la globalización

Año 15. Nro. 10 / 2014

ISSN: 1690-978X

Arbitrada e indizada



# ***ENLACE*CIENTÍFICO**

Revista de la **Universidad Politécnica Territorial del estado Lara Andrés Bello**

**Año 15 Nro. 10/junio 2014**

## **Consejo Directivo Universitario**

Lcda. (MSc). Michelly Vivas  
**Rectora**

Ing. Milagros Jiménez  
**Vicerrectora Académica**

Lcdo. (MSc). Renny Bravo García  
**Vicerrector Administrativo**

Dr. Felipe Romero Díaz  
**Secretario**

Lcda. (MSc). Szakia Montagna  
**Responsable del Área Territorial**

Lcdo. Rosster Garrido  
**Responsable del Área Estudiantil**

Lcdo. Luis Pastor Fuentes  
**Vocero del Personal Docente**

Br. Rossmar Rodríguez  
**Vocero de los y las Estudiantes**

Lcdo. (MSc). Wismark Páez  
**Vocero del Personal Administrativo**

Sra. Glorymar Escalona  
**Vocero del Personal de Servicio**

### **Invitados permanentes**

Arq. Renán Moreno  
**Jefe de la Dirección de Planificación y Presupuesto**

Prof. Julio Marchán  
**Director General del Despacho**

# ENLACE CIENTÍFICO

Revista de la Universidad Politécnica Territorial del estado Lara Andrés Eloy Blanco

## Enlace Científico

Es una revista de la Universidad Politécnica Territorial del estado Lara Andrés Eloy Blanco, editada por la Secretaría, arbitrada e indizada en el Índice y Biblioteca Electrónica de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología (Revencyt ULA), y en la Lista de Publicaciones Científicas y Tecnológicas del Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología e Innovación (Fonacyt) del Ministerio del Poder Popular para la Ciencia y Tecnología. Esta publicación tiene como objetivo difundir estudios e investigaciones en el campo de la educación tecnológica universitaria y científica, producto de la creación intelectual de profesores e investigadores universitarios de Venezuela, así como documentos y reseñas socioculturales relacionadas con el quehacer científico de la UPTAEB y otras casas de estudio del país y del exterior.

### Objetivos:

- Promover la producción intelectual así como las ideas que delinean el quehacer investigativo actual.
- Difundir los resultados y alcances de investigaciones, ideas innovadoras, documentos científicos y humanísticos de interés para el desarrollo humano del contexto y del entorno.
- Fortalecer la creación y el desarrollo de conocimiento, el quehacer científico-cultural de la UPTAEB.

### Editores

Dr. Felipe Romero - Prof. Carlos Giménez Lizarzado

### Consejo Editorial

Dr. Jhonny Picone - Lcda.(MSc) Sazkia Montagna

Prof. Julio Marchan - Prof. Héctor Torres M.

Prof. María Elena Aldana -Dra. Liduska Sosa

Prof. Domingo Lameda - Lcdo. Guillermo Pérez

ISSN: 1690-978X    Código REVENCYT: REV 017

**Edición al cuidado de:** Carlos Giménez Lizarzado y Liduska Sosa

**Asistente editorial:** Susana Vásquez

**Traducción libre:** Felipe Romero (Inglés), Liduska Sosa (Francés)

**Diagramación:** Reinaldo E. Rojas Merchán.

**Cubierta anterior:** *La Otra Banda, municipio Torres, estado Lara.* El atractivo exótico de este paisaje, sirve también para reflexionar acerca del avance de desertificación (con creces en estados como Lara) y otros males que aquejan a la naturaleza, producto del calentamiento global generado en la desproporcionada relación de primacía humana sobre su entorno natural, que explotado irracionalmente reacciona, y de qué manera, al progresivo aniquilamiento de la biosfera en el que siguen empeñados algunos de nuestra especie.

**Fotografías de cubierta:** Larry Camacho (plano anterior); Gestión comunicacional de la UPTAEB (plano posterior)



## CONTENIDO

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>9</b>
<hr/>	
<b>INVITADO</b>	
<b>Reinaldo Rojas</b> América Latina y el Caribe entre las Fronteras Geopolíticas de la Globalización	<b>17</b>
<hr/>	
<b>ARTÍCULOS</b>	
<b>Alberto Castillo Vicci</b> El Nuevo Mundo de la Meta-Técnica	<b>33</b>
<b>Rafael Rodríguez R.</b> Un Estudio Sistemico–Interpretativo del Accionar de la Sociedad ante el Cambio Climático	<b>55</b>
<b>Francisco Camacho</b> Bioética Global y Desarrollo Humano, Desafíos de Nuestro Tiempo	<b>71</b>
<b>Steven Schwartz</b> El Discurso Criollo de los Objetos: Capitalismo, Consumo y Modernidad en la Venezuela Petrolera (1925-1942)	<b>85</b>
<b>José G. Ballesteros</b> Mito, Leyenda o Realidad Aproximada sobre la Evaluación del Desempeño en las Instituciones Públicas Venezolanas	<b>105</b>
<b>Guillermo A. Pérez Reyes</b> Análisis Bibliométrico a la Revista <i>Enlace Científico</i> Período 1999-2010	<b>115</b>
<hr/>	
<b>ENSAYO</b>	
<b>Erminia Mesa</b> Prácticas Sociales sobre Oralidad y Escritura	<b>137</b>

## **RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **Sazkia Montagna**

Ediciones del Consejo Directivo de la UPTAEB  
se organiza en cuatro colecciones

**151**

### **Francisco Camacho**

VARGAS LLOSA, MARIO. La civilización del espectáculo

**157**

### **Eglee Herrera**

RIBEIRO, DARCY (2006) La universidad nueva: un proyecto

**161**

### **Mario González Camejo**

Sazkia Montagna nos pone a viajar en las ondas hertzianas que cruzan  
las montañas yaracuyanas

**167**

### **Erminia Mesa**

LUIS GARCÍA, CARMEN NIEVES Y OTROS (2011). La música tradicional  
en Icod de los Trigos. Tiempo de juegos, rezos y entretenimientos

**171**

### **Carlos A Meléndez Pereira**

ALEXIS J. GUERRA C. La Planificación en la Región  
Centro Occidental 1958-2005.

**175**

### **Héctor Torres Mendoza**

SANTANA PÉREZ, Juan Manuel (2013) La Historia Contrataca

**179**

---

## **INFORMACIÓN INSTITUCIONAL**

### **Sazkia Montagna Valbuena**

Sala Territorial de la UPTAEB

**187**

## **AUTORES QUE COLABORAN EN ESTE NÚMERO**

**191**

## **ÍNDICE ACUMULADO**

**195**



## PRESENTACIÓN

En el segundo trimestre del 2014, entra en circulación Enlace Científico número 10, que hubiese correspondido al 2011 de no haberse presentado circunstancias de fuerza mayor que impidieron su periodicidad anual, tal como estaba prevista desde su fundación en 1999, por iniciativa de los profesores Roberto Espinoza, Luis Gómez y Diego González, acompañados de un Consejo Editorial conformado por Egleé Herrera, Hilde Sánchez, Gladys Arias y en la coordinación de la edición María Hernández, María Isabel Leal, Lée Mejías, Dorys Padua y el desaparecido académico Amado Durán.

Aun así, podemos afirmar que la iniciativa de los citados fundadores no ha sido un fracaso, pues hoy, a pesar de no alcanzar la meta por año, contamos con un índice acumulado desde el primer número hasta las ediciones 8 y 9 en el 2010, lo que da cuenta de la producción académica del entonces Instituto Universitario Experimental de Tecnología Andrés Eloy Blanco y nuestra actual universidad, tanto en lo interno como en los intercambios establecidos con investigadores de otras universidades nacionales y del exterior. Precisamente, acompaña esta edición una caracterización bibliométrica elaborada por el licenciado Guillermo Pérez, que ilustra el desarrollo de la revista entre 1999 y 2010.

El crecimiento se puede apreciar en los número 3, 4, 5, 6 y 7, ediciones que lograron la periodicidad anual; aparecen aquí los nuevos responsables de la Revista en la dirección de la profesora María Hernández y el equipo editorial conformado por Francisco (Larry) Camacho, Belkis Pereira, Miriam Levin, Dorys Padua, Lée Mejías, María Isabel Leal, Egleé Herrera y Carlos Giménez Lizarzado. Como aspecto significativo en esta época, se puede citar la organización académica y administrativa de la Revista, su nueva estructura de contenido, normas de publicación, el ISSN, el arbitraje por el sistema doble ciego y la inscripción en el Índice de REVENCIT y en la lista de publicaciones científicas del FONACIT; en estos números también se aprecia la ampliación en la participación de investigadores y variedad temática.

El formato de la cubierta varió alternando imágenes tomadas de internet y en los colores negro y azul; ahora bien, en la edición de los números 9 y 10, el formato adquiere algunos componentes que identifican a la Universidad y al territorio,

así quedó establecido al modificar las fuentes y punto de las letras en su nombre, incorporando (en la edición del 2010) una foto del paisaje larense, en especial el montañoso, ubicado en Yacambú - Quíbor, y en el reverso, una panorámica del edificio La Hilandera, nombre correspondiente a la poética de nuestro epónimo. Estos alcances fueron posibles por el trabajo del equipo editor, por el apoyo incondicional de la gestión correspondiente a la Prof. Bertha Pulido León, desde el Consejo Directivo, quien siempre alentó la edición de la Revista.

En este orden, Enlace Científico entra con este número a una segunda época, impulsada ahora por las nuevas autoridades en la dirección de la licenciada Michelly Vivas. Por lo tanto, en este momento, se plantean dos números anuales con un nuevo equipo editorial; el arranque comienza con los logros anteriores, respetando los criterios de rigurosidad académica y el sentido pertinente en nuestra contemporaneidad en la difusión de investigaciones arbitradas. Encontrará el lector interesado y el investigador, materias tratadas por reconocidos expertos y acreditados académicos vinculados al quehacer universitario regional, pero con planteamientos científicos para el abordaje de problemas del mundo actual en el que la Universidad está llamada a contribuir al esclarecimiento y a las propuestas que ayuden alcanzar el Desarrollo Humano Integral como está previsto en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

El articulista invitado, Dr. Reinaldo Rojas, desde las herramientas de la investigación histórica nos ha develado la lógica de la globalización para poner en evidencia una nueva geopolítica en la que América Latina y el Caribe pasan necesariamente por el orden de la economía capitalista mundial, es decir, la dinámica de un sistema imperial, lo que obliga a mirar el desafío del conjunto latinoamericano para superar la asimetría del desarrollo y rémoras todavía pendientes entre el centro y la periferia.

A esta dinámica geopolítica le sigue el artículo del profesor Alberto Castillo Vicci, desde la computación y alineado al pensamiento del filósofo venezolano Ernesto Mayz Vallenilla; postula una nueva manera de razonar a partir de la categoría meta técnica, abriendo paso a la nanotecnología como tendencia irreversible en la revolución científico tecnológica en curso; esta atmósfera cultural y nueva visión del universo también obliga al quehacer de la universidad ponerse a tono, pero desde luego atendiendo al mandato de que toda acción, toda creación,

todo invento e innovación no debe perder de vista sus objetivos en función del ser humano. Con el investigador Castillo Vicci se pone en la mesa un desafío, no para ponernos de rodilla sino para dejar de estar en la cola y establecer nuestra temporalidad, es decir, incluye pasado, presente y sentido de porvenir en perspectivas de la meta técnica que incluye a su vez el reto en la formación profesional de este siglo.

Con todos estos alcances del desarrollo social, que no deja de ser disparejo y determinista, el investigador Rafael Rodríguez ha puesto para el debate de nuestro presente un asunto no menos categórico: nos ilustra sobre el accionar de la sociedad ante el cambio climático y lo revela desde el programa de investigación de la Sistemología Interpretativa. Esto resulta novedoso por la innovación en el abordaje, pero también la articulación de los resultados de sus investigaciones con el contexto y entorno de la Universidad, lo que se traduce en abrir un programa de investigación que de seguro ameritará el tratamiento interdisciplinario y transdisciplinario en el entendido que tiene correlatos en la calidad de vida y bienestar social del ser humano.

En la lectura e interpretación del mundo contemporáneo, ya en algo abonada por los trabajos que encabezan esta edición, nos viene el artículo del Dr. Francisco Camacho, quien no duda en poner para el debate la cuestión de la bioética en una visión global, lo que enriquece y ayuda a sistematizar los componentes de nuestro contexto en el que actúa la universidad y también puede ayudar a desplegar esa bioética como sentido de la Historia y garantía del porvenir humano. En la agenda para la búsqueda de esa humanidad compartida, el Prof. Camacho ha puesto el asunto como alta pertinencia a la hora de replantearse el desarrollo que él prefiere dejar en claro que se trata del Desarrollo Humano como paradigma emergente en la ciencia y en la aplicación de políticas públicas, que no deben confundirse con programas de gobiernos coyunturales que en mucho de los casos fragmentan la visión de país y dispersan los recursos públicos en proyectos no viables o fuera de contexto.

Nos viene a bien, en este orden de cambios profundos en la sociedad, el ensayo de Erminia Mesa, investigadora en el ámbito del lenguaje humano, quien ha traído a colación el asunto de las prácticas sociales como la oralidad y la escritura, ello también vinculado al asunto de la racionalidad contemporánea. No deja

de alertar en su interpretación histórica, las limitaciones para el mundo actual debido a la reducción del pensamiento razonado y crítico que han generado las prácticas actuales como la oralidad y la escritura, esto por la misma lógica de los espacios escolares, pero también por la presencia de múltiples formas de seudoescritura que van perdiendo la esencia en la comunicación escrita, es decir, pensamiento y reflexión como generadores de sentidos sociales.

Ya cerrando esta edición, en sentido metafórico, aparece el trabajo de investigación aplicada de Steven Schwartz, quien utilizando las herramientas disciplinares de la antropología, expone sus descubrimientos en ese proceso de modernidad tardía en Venezuela a partir del petróleo, como producto de exportación que dinamiza la economía, la sociedad y la cultura en nuestro país en estos últimos cien años de historia. Con esta reflexión escrita también se abre un horizonte en las investigaciones sociales que deben llevarnos a descubrir la especificidad del desarrollo venezolano.

Como tarea de nuestras instituciones universitarias está la evaluación. Aquí hay una primera reflexión a partir del trabajo del licenciado José Ballesteros; es un tema pertinente en tanto que es posible determinar si las organizaciones son capaces de evaluarse con relación a metas y objetivos, pero sobre todo su conexión con el entorno.

Hemos ampliado la participación de los docentes e investigadores mediante reseñas bibliográficas, lo que permite el intercambio y el conocimiento de planteamientos teóricos, aplicados o de reflexiones políticas como éticas; consideramos, que este medio de reseñas pone a tono al lector, pero también difunde lo que a lo interno la universidad produce y lo que en conocimiento circula en el contexto actual. Es un ejercicio de lectura que aspiramos desemboque en la crítica como método para el avance científico: un comentario de un libro puede provocar una reacción en cadena si existe una comunidad académica que trabaja en función del avance científico y socio cultural de su entorno. Esta tarea es urgente ya que paradójicamente hoy acudimos a una mayor dispersión y confusión entre ciencia y tecnicismos, además del “pastiche epistemológico” que reina en las universidades públicas y privadas.

Esperamos que esta segunda época pueda servir de mayor proyección y utilidad para la universidad y su encargo de contribuir al desarrollo regional y local en la perspectiva global que reclama la dinámica actual. El nombre de Enlace Científico viene a relacionarse de modo pertinente con la racionalidad contemporánea, más cooperación, más interrelación y nada aislado, todo dentro de un conjunto, es decir la interdependencia como vector de cualquier cambio en función del ser humano. Vale repetir con José Martí (1891): “El premio de los certámenes no ha de ser para la mejor oda, sino para el mejor estudio de los factores del país en que se vive. En el periódico, en la cátedra, en la academia, debe llevarse adelante el estudio de los factores reales del país. Conocer es resolver”.

Ha llegado el momento de pasar de las grandes formulaciones, declaraciones y de las consignas a las realizaciones, y sólo es posible si hacemos de la investigación científica el alfa y omega de la universidad, esto es crear, innovar y no copiar ni imitar, pues la universidad además de estar desbordada por la revolución científico tecnológica, está en cuestionamiento por su incapacidad de generar cambios en la dinámica actual para comportarse como institución empleadora y profesionalizante, en la que se minimizan los supremos intereses políticos y humanos del Estado Nación, para dar mayor peso a los grupos legitimados en “luchas salariales” o en muchos casos en las falencias del sindicalismo dejando fuera el encargo o misión de la universidad en función del desarrollo humano del país. Desde luego, que esta observación, no niega la enorme responsabilidad del Estado en el desarrollo y garantía de la calidad de vida de todos los trabajadores y trabajadoras que hacen posible cumplir la misión de la universidad, no excluyendo el sentido de corresponsabilidad de la comunidad universitaria en la consecución de la pertinencia, calidad de los egresados y su proyección socio cultural y técnica en el mundo de hoy.

*Dr. Felipe Romero*  
*Prof. Carlos Giménez Lizarzado*



*INVITADO*





## AMERICA LATINA Y EL CARIBE ENTRE LAS FRONTERAS GEPOLÍTICAS DE LA GLOBALIZACION.<sup>1</sup>

Reinaldo Rojas

**Recibido:** 15 de septiembre 2012

**Aprobado:** 21 de enero 2013

### Resumen

En el presente artículo se exponen los fundamentos de la nueva Geopolítica que irrumpe con la Globalización, término que se logrado posesionarse del discurso dominante en el escenario mundial y cuya dinámica debe ser asumida como el contexto que determina la geopolítica regional y el discurso de integración que ha venido desarrollándose en América Latina y el Caribe en esta primera década del siglo XXI. A pesar de que la globalización genera una idea de uniformidad y articulación entre las partes, al revisar la realidad económica y social mundial, nos percatamos que este proceso histórico contemporáneo se ha estructurado y funciona a partir de una nueva organización de la Economía Mundo Capitalista de dimensión planetaria, con sus efectos sociales, políticos, educativos, científicos y culturales. Entre el periodo histórico que va de 1980 al 2010, el sistema capitalista ha venido evolucionado del antiguo entramado internacional y de una geopolítica de potencias territorialmente situadas, a una economía digitalizada de redes financieras integradas en un corredor de mercados bursátiles que atraviesan el planeta de este a oeste. Es, en estos centros financieros, que se localizan hoy las actividades fundamentales de la economía global, mientras la relación norte-sur ha quedado prácticamente al margen de estos movimientos financieros, reducida a una relación de explotación-explotación de los recursos naturales. Sobre esta base económico-financiera es que se levanta la nueva geopolítica de la globalización, objeto del presente estudio.

**Palabras clave:** Globalización, geopolítica, América latina y el Caribe, economía digitalizada.

---

<sup>1</sup> Texto de la conferencia dictada en el **Congreso Internacional: Cicatrices en la Historia: Fronteras, migraciones, desplazamientos**". Bogotá, 21 a 23 de septiembre de 2011.

## LATIN AMERICA AND THE CARIBBEAN: THE GLOBALIZATION OF GEOPOLITICAL BOUNDARIES

### Abstract

In this article, an interpretation from the historical criticism of the notion of globalization as rhetoric established possession in the world, whose dynamics determines a geopolitical in Latin America and the Caribbean now flourish under the discourse of integration is expressed; thus, to talk about globalization gives an idea of uniformity and articulation. But in reviewing the global economic and social reality, we realize that globalization is structured and operates from a new organization of the capitalist world economy with their social, educational, scientific and cultural effects. In the last three decades from 1980 to 2010, the capitalist system has been evolved from the old international network and geopolitical powers territorially located, to a digitized financial networks integrated into a corridor stock markets spanning the globe economy east to west. It is in the financial centers, the core activities of the global economy are located, while the North-South relationship has virtually left out of these financial movements, reduced to a relationship of exploitation and spoliation of natural resources.

**Keywords:** globalization, geopolitics, Latin America and the Caribbean, digitized economy

## AMÉRIQUE LATINE ET LES CARAÏBES ENTRE LA GÉOPOLITIQUE DES FRONTIÈRES DE LA MONDIALISATION

### Résumé

Cet article établit les bases de la nouvelle géopolitique qui fait irruption dans la mondialisation, terme qui est réussi à obtenir le discours dominant sur la scène internationale et dont la dynamique est de supposer comme le contexte qui détermine la géopolitique régionale et le discours d'intégration qui s'est déroulé en Amérique Latine et les Caraïbes en cette première décennie du XXI<sup>e</sup> siècle. Bien que la mondialisation provoque une idée de l'homogénéité et de la coordination entre les parties, en vue de réviser la réalité économique et social, nous avons réalisé que ce processus historique contemporain est structuré et fonctionne à partir d'une nouvelle organisation de l'économie capitaliste mondiale de dimension planétaire, avec des effets sociaux, politiques, éducatifs, scientifiques ou culturels. Entre la période historique qui va de 1980 à 2010, le Système capitaliste a évolué de l'ancienne chaîne internationale et d'une géopolitique des puissances territorialement situées dans une économie numérisée intégrés des réseaux financiers dans un couloir des marchés boursiers qui traversent le monde d'est en ouest. C'est dans ces places financières, qui se trouvent aujourd'hui les activités fondamentales de l'économie mondiale, alors que les relations Nord-Sud ont été pratiquement à la marge financière de ces mouvements, réduit à une relation d'exploitation-expoliation des ressources naturelles. Sur cette base économique-financière s'élève la nouvelle géopolitique de la mondialisation, objet de la présente étude.

**Mots clés:** mondialisation, géopolitique, l'Amérique Latine et les Caraïbes, l'économie numérique.

## I.- Geopolítica, “Nueva Economía” y Globalización.

Hablar de globalización da una idea de uniformidad e integración. Pero al revisar la realidad económica y social mundial, nos percatamos que la globalización se ha estructurado y funciona a partir de una nueva organización de la economía mundo capitalista con sus efectos sociales, educativos, científicos y culturales. En estas tres últimas décadas que van de 1980 al 2010, el sistema capitalista ha venido evolucionado del antiguo entramado internacional y de una geopolítica de potencias territorialmente situadas, a una economía digitalizada<sup>2</sup> de redes financieras integradas en un corredor de mercados bursátiles que atraviesan el planeta de este a oeste. Es allí, en estos centros financieros, que se localizan las actividades fundamentales de la economía global, mientras la relación norte-sur ha quedado prácticamente al margen de estos movimientos financieros, reducida a una relación de explotación-explotación de los recursos naturales.

En anterior estudio sobre la globalización<sup>3</sup> señalábamos, que conviene diferenciar en el análisis dos planos de la globalización. El plano material, donde la globalización se expresa como un proceso económico y como un hecho geopolítico; y el plano espiritual, donde la globalización se manifiesta como fenómeno cultural universal. En cuanto a lo económico, la globalización podría ubicarse como una fase, la tercera, de la mundialización del capital a escala planetaria,<sup>4</sup> en la que el proceso se define por el rol que ocupa el Estado Nacional moderno en los intercambios económicos.

En la primera fase, la fase internacional, predomina el ejercicio de la soberanía nacional sobre las relaciones económicas entre los países, mientras que en la fase transnacional, que se aprecia claramente ya en la década de los 70 y 80, el Estado

---

<sup>2</sup> Un primer acercamiento a esta modalidad es la que nos presenta Don Tapscott en su obra *La Economía Digital*. Bogotá: McGraw Hill Interamericana. 1996. Un estudio posterior y ya clásico a este respecto es el de Manuel Castells, *La sociedad de redes*. Barcelona:

<sup>3</sup> Rojas, Reinaldo. “Historia universal y globalización. ¿caras de una misma moneda?” En: Rojas, Reinaldo. *Temas de Historia Social de la Educación y la Pedagogía*. Valencia: Dirección de Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo. 2001. (pp. 161-189)

<sup>4</sup> Paulet, Jean-Pierre. *La mondialisation*. Paris: Armand Colin. Synthèse. 1998. P. 6.

Nacional empieza a perder control sobre los intercambios económicos financieros, lo cual ya es definitivo en la fase actual de globalización donde gracias a las tecnologías de información la economía capitalista se desenvuelve sobre la base de redes planetarias automatizadas que han dado lugar a la denominada *cybereconomía* donde la cotización de las bolsas se desarrolla en continuo, las 24 horas del día, a través de la red de redes, Internet.<sup>5</sup>

Con ello, el monopolio sobre la red, autopista de la información, –caso de Microsoft– se conjuga con la tesis norteamericana de la “libre circulación de la información”, vital para la exportación de la producción cultural de los EEUU. En ese sentido, como bien observa Daniel F. Burton, en artículo publicado en el *Foreign Policy*, la sociedad global se dirige “*hacia un mundo de redes, compuesta de comunidades electrónicas, comerciales y culturales, un mundo que, paradójicamente, reforzará la posición de los Estados Unidos en tanto nación entre naciones, en el momento mismo en que se desagregará el sistema de los Estados-Nacionales.*”<sup>6</sup>

Lo nuevo, es el papel que desde finales de los 90 a nuestros días han venido jugando las redes electrónicas y la expansión de la llamada “autopista de la información”, que si en los 80 contaba con unos 40 millones de micro-ordenadores o computadoras personales distribuidas en todo el mundo ya principios de este siglo la cifra superaba los 300 millones de usuarios, potenciales consumidores y agentes de mercado en un escenario libre de toda interferencia estatal. Según las últimas estimaciones, Internet registró 1.100 millones de usuarios en 2006, los cuales ascenderán en 2010 a 1.600 millones, según las conclusiones del estudio “El Universo Digital en expansión: una previsión del crecimiento mundial de información hasta 2010”.<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> Manuel Castells en su ya clásica obra, publicada por primera vez en inglés en 1996, *La era de la información*. (Madrid: Alianza editorial. 1997. 3 vols.) caracteriza esta nueva economía como un sistema informacional, global y conectado en redes. Esta nueva economía es el resultado de la conexión histórica entre el conocimiento y la información, con alcance global, organizada en red y con las tecnologías de la información en permanente revolución. (Vol. I, p. 111).

<sup>6</sup> Tomado de: Schiller, Herbert I. “La communication, une affaire d’Etat pour Washington”. *Le Monde Diplomatique*. N° 521, 44° année, Août 1997. P. 21.

<sup>7</sup> <http://www.laflecha.net/canales/blackhats/noticias>.

Las consecuencias políticas, sociales y culturales de este hecho aún se discuten, en especial, el fin del trabajo<sup>8</sup> y la crisis del Estado – providencial con sus efectos en el aumento del desempleo “tecnológico”, el paro obrero, la exclusión de amplios sectores del mundo que no entran en las redes de los circuitos financieros internacionales, ahora organizados a través de una red de ciudades-regiones y la propia “desterritorialización” del Estado-Nación.

En cuanto a lo primero, la globalización como hecho de poder real y concreto de dominio del capital financiero transnacional sobre el resto de la economía mundial se expresa paralelamente en una nueva geopolítica acorde con la mundialización capitalista y la hegemonía norteamericana indiscutible, en especial en el terreno militar. Por ello, la alteración de las nociones espaciales de localidad y universalidad, al perder ambas su sustento territorial real, obligan a repensar la “geopolítica de la globalización”.

## **2.- El universo global: Deslocalización, realidad virtual y sociedad red.**

Así como se diluye en el espacio cibernético la idea de tiempo real para dar lugar al tiempo virtual fundado en la aceleración y velocidad de los procesos que se desarrollan a través de la red, el espacio también sufre sus efectos, llegándose incluso a la necesidad de redefinir qué es lo local, qué es lo nacional y si totalidad y globalidad son una misma cosa. Al *tiempo local*, real, se le superpone un *tiempo mundial* –según observa Paul Virilio– donde la instantaneidad borra, prácticamente, toda realidad de las distancias, de esos intervalos geográficos, que ayer organizaban la política de las naciones y sus coaliciones, realidad muy bien manifestada antes de 1989 en el equilibrio/oposición este-oeste.<sup>9</sup>

En ese sentido, por estos efectos combinados, el mundo parece avanzar hacia una *deslocalización global* que afecta la naturaleza misma de la identidad no solamente nacional, sino también social. La oposición que se levanta en el firmamento del poder es entre lo real y lo virtual. La guerra, en tiempo y espacio, se desa-

---

<sup>8</sup> La tesis es de Jeremy Rifkin en: *The End of the Work*. New York. G. P. Putnam's Sons. 1995. Edición en francés por La Découverte, 1997.

<sup>9</sup> Virilio, Paul. “Un monde surexposé”. *Le Monde Diplomatique*. N° 521, Août 1997. P. 17.

rolla en otras dimensiones: la dimensión de lo simbólico y la dimensión de las comunicaciones. En esta nueva geopolítica, es el Poder mismo el que define las realidades, caso del Pentágono, al referirse al tema nada académico, por cierto, de qué es lo que define y caracteriza lo global frente a lo local. Paul Virilio, en el artículo que venimos citando, describe como anécdota, el ejercicio conceptual de los geoestrategas norteamericanos frente a un pequeño globo que sostienen en sus manos. Dice Virilio:

*“En efecto, para los responsables militares americanos, lo global es el interior de un mundo finito, donde la finitud misma plantea problemas logísticos numerosos. Y lo local es el exterior, la periferia, por no decir el gran suburbio del planeta.”*<sup>10</sup>

Paralelo a ello, se desarrolla un proceso de reordenamiento del mundo que tiene todas las evidencias de avanzar hacia una especie de “tecno-apartheid global” que se consolida en la medida en que decae el papel de los Estados Nacionales en el escenario mundial y emerge “*un archipiélago de villas-regiones ricas, hiperdesarrolladas en el plan tecnológico, industrial y financiero, frente a un océano de humanidad cada vez más pobre.*”<sup>11</sup> Se trata, en este caso, de una red de grandes ciudades que concentran y centralizan los flujos mundiales de capital financiero, conformando una especie de nueva “fase hanseática” de la economía mundial estimulada por los procesos de transnacionalización, el papel de los principales centros bursátiles del planeta y los nuevos desarrollos tecnológicos e industriales.

En 1991, Saskia Sassen, en su libro *The Global City: New York, London, Tokyo*, citado por Petrela, ya apreciaba el surgimiento en el cuadro de conjunto de la tríada intercontinental América-Asia-Europa esta red de “*villas-regiones-ciudades*” que en el caso de Nueva York, Londres y Tokio se han transformado rápidamente en sede del 80 % de las más grandes sociedades financieras e industriales del planeta, controlando más de las dos terceras partes de las transacciones financieras mundiales. Aquí, igualmente, lo global está en permanecer integrado a esta red de villas-regiones y lo local, sufrir la exclusión del movimiento de flujos financieros,

<sup>10</sup> **Idem.**

<sup>11</sup> Petrela, Ricardo. “Vers un <techno-apartheid> global”. *Manière de voir*. No. 18. Mai 1993. P. 31.

como nueva frontera invisible entre el desarrollo y el atraso. En la lista de la treintena de megavillas sobre las cuales se organizan la **economía mundo capitalista planetaria** desde fines de siglo XX, apenas aparecen por América Latina las ciudades de México, Sao Paulo y Río de Janeiro, lo que da cuenta del peso marginal que tiene nuestro subcontinente en este nuevo orden hanseático del poder económico mundial, hegemónico y excluyente, vale decir, nada globalizante y universalizador.

Este cuadro lo completa el surgimiento de las denominadas “tecnópolis del mundo” creadas para “generar los materiales básicos de la economía de información”<sup>12</sup> productos de alta tecnología como *hardware* y *software* que simbolizan los puntales de los nuevos procesos tecnológicos de una economía sustentada en el manejo de información y que también está haciendo de ciudades y regiones como Valle de Silicon, Kansai y Adelaida, entre otras, los nuevos actores económicos de la actual revolución industrial, esto debido, según Castells y Hall, a que en este cuadro de economía globalizada “...*los gobiernos nacionales no tienen suficiente poder para actuar sobre los procesos funcionales que conforman sus economías y sus sociedades. Pero las ciudades y las regiones son más flexibles a la hora de adaptarse a las condiciones cambiantes de los mercados, de la tecnología y de la cultura.*”<sup>13</sup>

Desde esta doble perspectiva, la nueva geopolítica de la globalización no sólo se desenvuelve en el **escenario de la comunicación**, en el mundo de la cibernética, sino que asume una relocalización del poder económico que desplaza el espacio nacional hacia **ciudades-regiones** creando nuevas relaciones de poder internacional donde aparece la exclusión como nueva realidad ya no sólo social sino también geopolítica y se establecen nuevas fronteras invisibles entre continentes, estados, regiones y localidades del planeta.

Pues bien, en este cuadro de cambios de poder, el conflicto de intereses y la guerra misma exigen nuevas armas y nuevas estrategias. Ahora se trata de una guerra de información, donde aparece la incertidumbre como factor dominante y las tecnologías informáticas como las armas fundamentales. En escenarios a la vez desconocidos y numerosos, el objetivo es el de neutralizar al enemigo haciéndolo

---

<sup>12</sup> Castells, Manuel y Peter Hall. *Las tecnópolis del mundo*. Madrid: Alianza Editorial. 1994.

<sup>13</sup> *Ibid.* P. 27.

sordo y ciego en la dimensión de la *infosfera* donde el arsenal está determinado por teóricas, prácticas y tecnologías de comunicación.<sup>14</sup>

El problema ahora es evitar un “Pearl Harbour electrónico”, puesto que con la desaparición de la URSS, la gran potencia norteamericana ha tenido que combinar su papel de líder del nuevo orden geopolítico mundial con la selección de aquellas zonas del planeta que garantizan su seguridad. Por ello, “la capacidad de dominar la velocidad, especialmente en la informática y en los espacios in-materiales, ha llegado a ser primordial”, tal como lo señala el *Libro Blanco de la Defensa*, editado por el Ministerio de Defensa de Francia en 1994.<sup>15</sup>

### 3.- La geopolítica imperial de los Estados Unidos en la era global.

En la era de las superpotencias y el equilibrio del terror, la geopolítica mundial estaba condicionada por el conflicto bipolar que todo lo envolvía. El escenario geopolítico era muy claro: US-OTAN vs. URSS-Tratado de Varsovia y la periferia de África-Asia y América Latina como los escenarios del conflicto geopolítico internacional. En la era global, es la turbulencia económica la que impone el ritmo en una nueva relación entre tiempo, producción y rentabilidad del capital. Un problema central del capitalismo global es el de la circulación del capital a escala global, gracias a la desregulación de las finanzas y la constitución de un mercado de divisas que funciona en tiempo real en base a tres grandes centros o nodos financieros electrónicamente integrados: Londres, Nueva York y Tokio. Ahora bien, ¿quiénes son los agentes de este juego de poder económico? Castells nos ayuda al respecto:

*“Estos jugadores globales no son oscuros especuladores, sino importantes bancos de inversión, fondos de pensiones, compañías multinacionales (por supuesto, incluidas las industriales) y fondos de inversión, organizados precisamente para la manipulación financiera”<sup>16</sup>*

<sup>14</sup> Najman, Maurice: “Les Américains préparent les armes du XXI<sup>e</sup> siècle.” *Le Monde Diplomatique*. N° 527, février 1998. P. 4.

<sup>15</sup> **Idem.**

<sup>16</sup> Castells, Manuel. *La era de la información*. (Madrid: Alianza editorial. 1997. Vol. I. p. 512.



El poder económico centrado en los estados nacionales y sus empresas monopólicas se ha trasladado a este universo de firmas financieras, de escala global y dueñas de los mercados bursátiles de la triada que es el primer escenario geopolítico de la guerra global de nuestro tiempo. Antes que los tanques se mueven, los dólares en los circuitos financieros toman la delantera para quebrar un banco o un país. Los instrumentos son los bonos, los créditos y el frente comunicacional de las noticias que actúan para movilizar o desmovilizar a los interesados, desde dueños de empresas hasta el simple tenedor de un bono financiero en cualquier bolsa mundial. Los agentes juegan con el tiempo de los inversores y con el pánico de los ahorristas. La última crisis financiera global de 2009, es el mejor ejemplo del escenario de fragilidad en la que se mueve hoy el sistema capitalista global.<sup>17</sup>

Ahora bien, en la dimensión de lo político los Estados Unidos de Norteamérica (US) ocupan hoy el centro de dominio mundial. Con la desaparición de la URSS, ha pasado a ser la hiperpotencia global. Como bien lo señala Brzezinski en 1997:

*“... los Estados Unidos tienen la supremacía en los cuatro ámbitos decisivos del poder global: en el militar su alcance global es inigualado; en lo económico sigue siendo la locomotora del crecimiento global, pese a que en algunos aspectos Japón y Alemania (que no disfrutan del resto de atributos del poder global) se les acercan; en lo tecnológico mantiene una posición de liderazgo global en los sectores punta de la innovación; y en lo cultural, pese a cierto grado de tosquedad, disfrutan de un atractivo que no tener rival, especialmente entre la juventud mundial. **La combinación de los cuatro ámbitos es lo que hace de los Estados Unidos la única superpotencia global extensa**”<sup>18</sup>*

Este posicionamiento geoestratégico de US puede evaluarse en la actualidad en esas cuatro dimensiones, para interrogarnos: ¿Qué ha cambiado en el escenario geopolítico mundial? Pero, antes precisemos que dos son las concepciones geo-

---

<sup>17</sup> La revista francesa *L'Expansion*. Paris, No. Hors-série Avril 2009 está dedicada íntegramente al estudio de esta crisis con el título: “1986-2009 Histoire du Capitalisme Financier”.

<sup>18</sup> Brzezinski, Zbigniew. *El gran tablero mundial. La supremacía estadounidense y sus imperativos geoestratégicos*. Barcelona. Paidós. 1998. p. 33.

líticas que orientan, por lo menos desde el debate académico, la actuación de los Estados Unidos en el escenario mundial. La tesis geopolítica de Samuel Huntington del choque de civilizaciones, que alimenta a un sector de la ultraderecha norteamericana y europea, inclusive y cuya planteamiento central es que el poder mundial se está desplazando de occidente a las civilizaciones no occidentales, por lo que es una geopolítica defensiva que se alimenta del peligro externo.

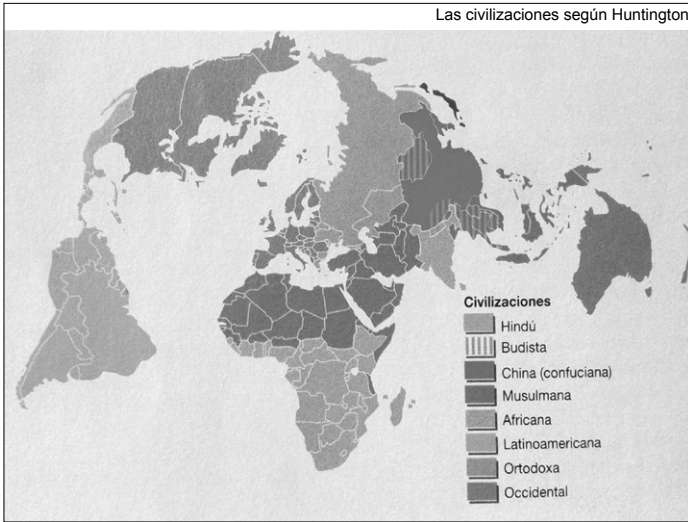
Y la tesis de Brzezinski, que analiza el papel de la potencia norteamericana a partir de la tradición geopolítica de Halford Mackinder, teórico de la “isla mundial”. En este nuevo escenario mundial, en primer término, los Estados Unidos enfrentan el dilema de imponer una dominación global, como extensión de su condición de potencia imperialista anterior en el mundo bipolar que surge de la II Guerra Mundial, o transformarse en el líder global de una compleja red de intereses geopolíticos regionales que buscan expresarse en organizaciones como la ONU, el Banco Mundial, el FMI y la OMC. Para Brzezinski,

*“...una política exterior inteligente debe empezar por la toma de conciencia del hecho de que <globalización> significa, en esencia, interdependencia global. Dicha interdependencia no garantiza que todas las naciones gocen de un mismo estatus (ni siquiera de un mismo nivel de seguridad), pero sí que hace que ningún país sea totalmente inmune a las consecuencias de la revolución tecnológica que tan inmensamente ha ampliado la capacidad humana de infligir violencia y que tanto ha estrechado, al mismo tiempo, los lazos que vinculen cada vez más a toda la humanidad.”<sup>19</sup>*

Según este modelo geopolítico jerárquico, junto al predominio hegemónico de los Estados Unidos tenemos, en segundo término, lo que Brzezinski denomina **jugadores estratégicos**, donde aparecen –en primer plano– potencias tradicionales como Francia, Alemania y Rusia, al lado de potencias emergentes como la India y China. Y en un segundo plano, antiguas potencias como Gran Bretaña y Japón, junto a Indonesia. Y como **pivotes estratégicos** Ucrania, Azerbaiyán, Co-

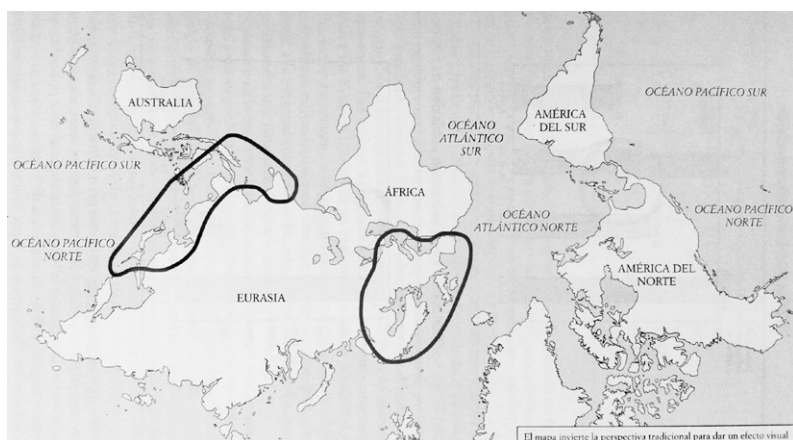
<sup>19</sup> BRZEZINSKI, Zbigniew. *El dilema de EE.UU. ¿Dominación global o liderazgo global?.* 2005. P. 13 y 14.

rea del Sur, Turquía e Irán. Veamos los dos cuadros geopolíticos sobre los cuales avanzan sus interpretaciones:



Esta división del mundo actual no se corresponde con el nuevo ordenamiento del capitalismo financiero global de las “villas-regiones-ciudades” donde destaca el eje Nueva York, Londres y Tokio, empezando que Japón, antiguo enemigo de los Estados Unidos en la II Guerra Mundial, es hoy su más próximo aliado en el Extremo Oriente, aunque en el esquema civilizacional de Huntington aparece la civilización japonesa “como una civilización distinta, vástago de la civilización china, y surgida durante el periodo que va del año 100 a 400 d.C.”<sup>20</sup> Veamos el cuadro geopolítico de Brzezinski:

<sup>20</sup> HUNTINGTON, Samuel. *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*. Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica.1997. P. 51.



En esta concepción de la “isla mundial” ya de por sí África y América Latina están en las periferias del tablero, con dos puntos neurálgicos como son la Europa occidental y el Pacífico donde cohabitan y se enfrentan los intereses geopolíticos regionales de China y Japón frente a la India y sus fronteras culturales de la Indonesia y la Indochina, el peso económico de Corea del Sur y donde si es significativo el conflicto religioso entre confucianismo, budismo, hinduismo e islam. Esta concepción geopolítica se asimila mejor al ordenamiento financiero global, ya que coincide con el eje Tokio-Londres-Nueva York, ya que frente al eje franco-alemán que nuclea la Comunidad Europea, la Gran Bretaña juega del lado atlántico de los Estados Unidos.

#### **4.- Finanzas, geopolítica y globalización. El mundo después del crack financiero de 2009.**

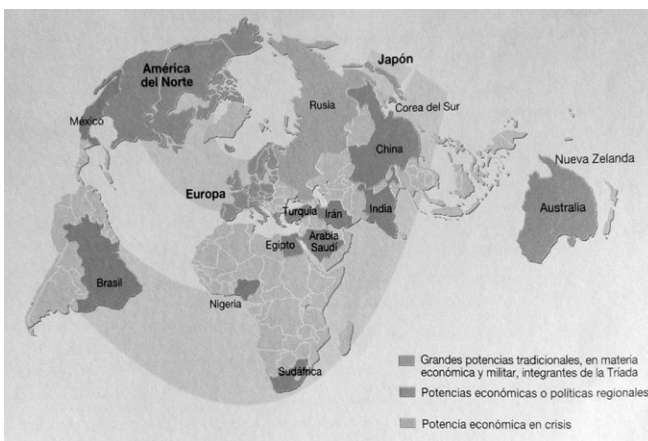
El capitalismo global ha sufrido en 2009 su gran crisis de “nuevo tipo”, ya antecedida de una serie de crisis financieras a lo largo de esta primera década del siglo XXI. Dos aspectos caracterizan a esta crisis: Pone fin, necesariamente, a la expansión incontrolada del capitalismo especulativo que había tomado cuerpo ya en los noventa y que empezamos a conocer al hablarse de la gran burbuja financiera.

Por otro lado, ha obligado a los estados a asumir más control sobre los mercados, en especial sobre los llamados paraísos fiscales y a poner fin a la absoluta desregulación financiera que se impuso a partir de las políticas neoliberales de los 80.

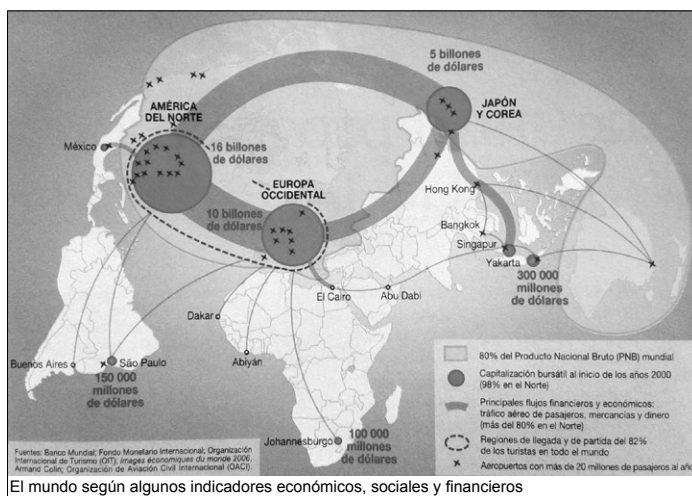
Algunos hablan, incluso, de una vuelta al Keynesianismo de los años 30. Pero no es así. La nueva arquitectura del sistema sigue siendo la de una red financiera global, pero donde el bloque anglo-americano ha perdido hegemonía frente a potencias emergentes, los famosos BRICS (Brasil Rusia, India, China y Sudáfrica) que pugnan por re-orientar el flujo de las finanzas mundiales y el reparto de los beneficios hacia sus espacios regionales. Las fronteras se mueven en consecuencia.

En esta nueva circunstancia el papel del Estado en la conformación de la nueva economía es clave por la necesidad de regular a través de los bancos centrales los movimientos de capital. Hoy vemos como frente a la crisis de Grecia, Irlanda y Portugal en el espacio europeo la “triada gubernamental” que busca imponer disciplina fiscal a estos países está conformada por el Fondo Monetario Internacional, la Unión Europea a través del Tratado de Lisboa y el Banco Central Europeo. Como se ve, organismo supranacionales que imponen las líneas de acción del los gobiernos “nacionales” que integran la llamada euro-zona.

Estamos, pues, en un momento de transición donde la geopolítica global nos dibuja un nuevo mapa de intereses y conflictos en el que al lado de la hiperpotencia norteamericana y su despliegue global, económico, militar, político, científico y cultural aparece una configuración multipolar y más compleja, como la que se aprecia en este cartograma en el que lo nuevo son los llamados BRICS, al lado de la triada América-Europa-Japón.



Sin embargo, las nuevas fronteras de la globalidad están dadas por los flujos financieros y comerciales que se mueven por la red y que ratifican nuestra tesis inicial de que la globalización lejos de uniformar crea fronteras invisibles que han generado exclusión y pobreza en el mundo actual.



Los mapas en las páginas 27, 29 y 30 de este artículo, han sido tomados de: *El Atlas. Le Monde Diplomatique*. Edición española. Valencia-España. 2004. Y el mapa de la página 28 fue tomado del libro: *El gran tablero mundial*. Zbigniew Brzezinski. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. España, 1998.

*ARTÍCULOS*





## EL NUEVO MUNDO DE LA META-TÉCNICA

Alberto Castillo Vicci

**Recibido:** 21 de enero 2013

**Aprobado:** 22 de abril 2013

### Resumen

Se considera la propuesta del filósofo Ernesto Mayz Vallenilla acerca de un nuevo paradigma del razonar. Como resultado de la evolución de la técnica, en cuanto actividad humana eminentemente histórica y de la que depende el futuro del hombre, en continua transformación y desarrollo que ha causado cambios experimentales en la ontología y la epistemología de cada época. Pero que, actualmente, en nuestro propio tiempo, se encuentra en una profunda revolución, originada en la praxis de una técnica —acuñada como meta-técnica por Mayz—, que transmuta el quehacer y pensar de la razón técnica, ingénita a la subjetividad y raigambre humana, en un quehacer y pensar trans-humanos, trans-rationales, autónomos, autárquicos e independientes del logos humano; trans-mutación en la que se avizora la creación de una supra-naturaleza, una nueva realidad. La tesis que presentamos en estas líneas es que la meta-técnica introducida por Mayz, pone de manifiesto un componente desconocido de la realidad; valga decir, un nuevo universo, una meta-naturaleza que denominamos *Mundo 4*, y constituye una ampliación del marco ontológico popperiano de la *Teoría de los Tres Mundos*, y al que sólo se le tiene acceso por una nueva disciplina llamada por Mayz Nootecnia. Se propone también en esta monografía a la nanotecnología o tecnología en base cuántica, a escala atómica, como nootecnia.

**Palabras claves:** Teoría de los Tres Mundos, Mundo 4, meta-técnica, logos meta-técnico, logos óptico-lumínico, trans-racionalidad, nanotecnología, lógica cuántica, lógica borrosa, lenguaje finito, lenguaje trans-finito.

## THE NEW WORLD OF META-TECHNIC

### Abstract

It is considered the proposal of the philosopher Ernesto Mayz Vallenilla about a new paradigm for reasoning. As a result of the evolution of technology, as activity eminently historic and human of which depends the future of man, continually changing and developing experimental has caused changes in the ontology and epistemology of the time. But today, in our own time, is in a profound revolution, originated in the practice of technics - coined as meta-technics for Mayz, transmuting the work and thinking of technical reason, innate subjectivity and human roots, in a task and think trans-human, trans-rational, autonomous, self-sufficient and independent of the logos human transmutation in which envisions the creation of a super-nature, a new reality. The thesis presented in these lines is that the meta-technics introduced by Mayz, reveals an unknown component of reality, which means a new world, a meta-nature we call World 4, and is an extension of the ontological framework Popper's Theory of the Three Worlds, and only you have access to a new discipline called by Mayz nootechnics. It is also proposed in this paper the nanotechnology or technology on quantic basis or atomic scale as nootechnics.

## LE NOUVEAU MONDE DE LA MÉTA TECHNIQUE

### Résumé

On considère la proposition du philosophe Ernesto Mayz Vallenilla sur un nouveau paradigme de raisonner à la suite de l'évolution de la technique comme une activité humaine éminemment historique et dont dépend l'avenir de l'homme, en transformation continue et le développement qui a provoqué des changements expérimentaux dans l'ontologie et l'épistémologie de tous les âges. Mais, à l'heure actuelle, à notre époque, il se trouve dans une profonde révolution, son origine dans la pratique d'une technique - consacré comme méta-technique par Mays -, qui transmue les travaux et la pensée de la raison technique, innée de la subjectivité et des racines humaines, dans un travail et une pensée trans-humaines, trans-rationals, autonomes, autarciques et indépendant des logos humains. Trans-mutation qui est encore dans la création d'une supra-nature, une nouvelle réalité. La thèse que nous vous présentons dans ces lignes, c'est que la méta-technique introduite par Mays, révèle un élément inconnu de la réalité; vaut la peine de le dire, un nouvel univers, une méta-nature que nous appelons le *Monde 4*, qu'il constitue une extension du cadre ontologique popperien de la *Théorie des Trois Mondes*, et qui seulement vous donne accès par une nouvelle discipline appelée Mayz Noo-technique. Également proposés dans cette monographie, c'est la nanotechnologie ou la technologie basée sur le quantum, échelle atomique, comme la noo-technique.

**Mots clés** : Théorie des Trois Mondes, Monde 4, méta-technique, logos méta-technique, logos optique-luminique, trans-rationalité, nanotechnologie, logique quantique, logique floue, langage fini, langage trans-fini.

## Naturaleza de la investigación y metodología

La investigación es filosófica. Se analizan dos paradigmas, el de Popper y el de Mayz y se integran en uno solo por argumentación analítico-deductiva.

### 1. Introducción

En el presente escrito consideramos la posibilidad que la meta-técnica propuesta por el filósofo Enesto Mayz Vallenilla [Mayz, 1990], como la transmutación radical en clase de la técnica— un fenómeno que ocurre en nuestros propios días—, genere un nuevo mundo de objetos y eventos de la realidad, que vendría a ser un Mundo 4, en la ontología denominada “Tres Mundos”, desarrollada por Karl Popper en varios de sus ensayos filosóficos.

Según Popper, la realidad la conforman tres mundos, que diferencia así: Mundo 1, de todos los objetos y eventos *físicos*; Mundo 2, de de los objetos y eventos *mentales*; y, Mundo 3, de objetos y eventos de los *productos mentales*. El Mundo 1 y el Mundo 3 son disjuntos, pero se interrelacionan a través del Mundo 2, de acuerdo al pensamiento popperiano.

Desde los principios de la indagación filosófica, corrientes de pensamientos de gran influencia en la cultura occidental, han sostenido que sólo existe lo que Popper identifica como Mundo 1; otras, admiten también el Mundo 2; y Popper y sus seguidores, encuentran tan real como el Mundo 1 o el Mundo 2, el Mundo 3 de los productos del Mundo 2.

Entre los productos de los objetos y eventos mentales que crean el Mundo 3— que incluye y abarca toda la cultura creada por el hombre, tanto humanista como tecno-científica—, la técnica científica, tecno-ciencia o simplemente la técnica, en la historia del proceso civilizador — particularmente, en las eras moderna (siglo XVII hasta la mitad del XX) y postmoderna (mitad del siglo XX al presente)—, ha tenido un efecto determinante en paradigmas y principios acerca de lo que realmente hay y conocemos.

Mayz sostiene que, en nuestros días, la técnica se está transformando radicalmente y la tradicional razón técnica, que llama *ratio technica*, está dando un salto,

a una discontinuidad epistemológica, trasmutándose en otra técnica, en una meta-técnica, que crea una supra-naturaleza o una meta-naturaleza y, en consecuencia, necesariamente, un nuevo modo del razonar, un nuevo *logos o principio del razonamiento* que Mayz Vallenilla llama *logos meta-técnico* y que genera un modo de pensar, distinto al razonamiento natural; modo de pensar meta-natural que no es i-rracional ni a-rracional sino trans-rracional.

A ese *logos meta-técnico* que espera por ser descubierto y caracterizado, aunque desde ya se intuye y avizora, no se le puede conocer por el Mundo 2 directamente, como sucede con el de la *ratio technica* de la técnica clásica — según afirma Mayz [1990, página 31]:

Los artefactos meta-técnicos, de tal manera, posibilitan y propician la creación de un logos —pensamiento, lenguaje, discurso— con patrones sintácticos distintos, cualitativamente diferentes y diversos, a los que posee y desarrolla innatamente la *ratio technica* a partir de la constitución somato-psíquica que le sirve como base de funcionamiento al cerebro del hombre y a su correlativa inteligencia... Natural es sin embargo, que la presencia y despliegue de semejante logos—trans-humano o meta-humano si se quiere— no sea factible de avizorar fácilmente. En efecto: siendo éste propiciado y producido por sensorios meta-técnicos...sólo en la medida que el hombre disponga de artefactos cognitivos de la misma índole— realizando, por supuesto, una previa labor de traducción— podrá “avistar” o “intuir” la existencia y posibilidades sintácticas de un logos radicalmente diferente al suyo y cuyas características desbordan fronteras impuestas por las limitaciones antropomórficas, antropocéntricas y geocéntricas de la *ratio humana*.

Y más adelante añade [Ibídem]:

La dinámica de un logos meta-técnico— como ya se ha insinuado— no sólo implica paralelamente la construcción de una supra-naturaleza con características distintas a las simplemente antropocéntricas y terrenales, sino que postula asimismo la propia e ininterrumpida auto-creación y desarrollo de semejante logos hacia estadios y ni-

veles aún desconocidos en relación a los ya alcanzados por su actual epigénesis. La idea directriz o meta que guía este proceso— a pesar de las dificultades anotadas— parece sin embargo, insinuarse claramente: ella apunta hacia la progresiva construcción de un meta-lenguaje (trans-finito) en el cual queden incluidas y puedan ser interpretadas todas las posibles sintaxis de los múltiples sistemas inteligibilizadores de la alteridad., de modo tal que, mediante el mismo, se logre avizorar el holismo (trans-humano y trans-racional) de aquella.

Y, luego, agrega [Ibídem]:

La sugerida labor de traducción mencionada en el anterior párrafo— uno de cuyos propósitos sería trasladar los patrones sintácticos del *logos meta-técnico* a los códigos interpretativos del lenguaje óptico-lumínico de la *ratio humana* — debería ser realizada a través de una disciplina que, desde ahora, designaremos con un nuevo término: la *nootecnia*.

Y amplía el concepto, Mayz [1990, página 32]:

La nootecnia es una disciplina eminentemente creadora que, al trans-mutar los códigos del *logos óptico-lumínico* gracias a las modificaciones introducidas en los contenidos, cánones y límites del mismo, por aquella tra-ducción identifica su auténtica finalidad con la del propio *logos meta-técnico*, sirviendo a éste como un *órgano poietico*.

Valga decir: no tendremos acceso ni podremos conocer el *logos meta-técnico* que rige la supra-naturaleza generada por la meta-técnica o de los objetos y eventos de la alteridad que acaecen en tal dimensión, por nuestros sentidos y razón, sino por medio de los propios productos meta-técnicos que nos traduzcan, que pongan a nuestro alcance por medio de artefactos construidos con tales fines, la alteridad que van creando, más allá de nuestras limitaciones somato-psíquicas finitas y nuestro pensar humano limitado.

El presente ensayo busca argumentar que los entes productos de la meta-técnica conforman un Mundo 4 de la ontología popperiana, en primer lugar; y, en segundo lugar, que el acceso nootécnico a su alteridad nos lo proporcionará la tecnología de lo muy pequeño (compresión y control de la materia en dimensiones entre 1 a 100 manómetros o millardésimas de metro), de lo cuántico, hoy conocida como *nanotecnología*.

En nuestra opinión, los artefactos creados por la nanotecnología con que se espera construir sensores, servomecanismos, computadores, robots y toda clase de maquinaria gobernada por las leyes de la mecánica cuántica, son los más fuertes candidatos a producir un artefacto nootécnico como el esperado por Mayz, y la lógica borrosa asociada a ellos, será el fundamento de su propia epistemología que se sirve de un meta-lenguaje de sintaxis trans-finitas, como avizora Mayz y argumentaremos más adelante, y que algunos autores ya la conocen como diferente y denominan *epistemología borrosa* (“fuzzy epistemology”).

## 2. La teoría de los tres mundos

En su autobiografía “Búsqueda sin término”, Karl Popper (1902-1994), uno de los más distinguidos filósofos de la ciencia en el siglo XX, narra la evolución de su pensamiento—desde la temprana juventud, hasta la mediana edad cuando la publicó en el año 1977—; particularmente, acerca de su *teoría de los tres mundos*, con el propósito de responder, incluyendo la opinión de destacados científicos, una antigua interrogante: “Qué es lo que hay”, bajo el dominio de lo que Aristóteles llamó metafísica y, desde el siglo XVII, se denomina como ontología a una de sus partes.

Popper encontró que la afirmación del matemático Bernardo Bolzano (1781-1848), hecha en su monumental obra *Epistemología*—un intento de elaborar una teoría del conocimiento y de la ciencia toda—, de que hay una diferencia fundamental entre “enunciados en sí mismos” (objetivos) y los procesos del pensamiento sobre ellos (subjetivos)—valga decir, entre lo que un ser humano puede pensar y por otro lado conocer enunciados verdaderos o falsos. Y es ésta una afirmación de la mayor envergadura filosófica; entre otras cosas de importancia, el explicar la naturaleza de las matemáticas y el porqué son tan útiles para comprender y transformar al mundo.

Los enunciados, encontró Popper, pueden estar en relación lógica entre sí: uno seguirse de otro; y pueden darse enunciados compatibles o incompatibles. Los procesos subjetivos, por otra parte, sólo puedan estar en relaciones psicológicas con nosotros: inquietarnos, confortarnos, recordarnos algunas experiencias o sugerirnos expectativas; llevarnos a tomar alguna acción o inhibirnos de hacerlo. Los dos tipos de relaciones, unas objetivas y otras subjetivas, pertenecen a procesos muy diferentes. Los procesos subjetivos del pensamiento de un hombre no pueden contradecir a los de otro hombre; el contenido de esos pensamientos, sí. Entonces, los enunciados subjetivos y los objetivos pertenecen a dos tipos de mundos. Para Bolzano, los primeros los estudia la psicología; los segundos, la lógica y otras ciencias.

Dice Popper, que si llamamos al mundo de las cosas —de los objetos físicos— *primer mundo* y al mundo de las experiencias subjetivas, *segundo mundo*, se podría llamar al mundo de los enunciados, *tercer mundo*. Por sugerencias de su amigo y colaborador, el premio Nobel de Medicina, John Eccles (1903-1997), los llamó Mundo 1, Mundo 2 y Mundo 3. Popper [1982] comenta que estos nombres se escogieron porque el Mundo 1 (universo físico) precedió al Mundo 2 (universo de los sentimientos animales), y el Mundo 2 precedió al Mundo 3 que no comienza hasta la emergencia de un lenguaje humano específico.

En la medida que Popper reflexionaba sobre el Mundo 3 (universo de los enunciados), le fue añadiendo nuevos productos de la mente humana: problemas científicos, argumentos, obras de arte, mitos, herramientas, cuentos, teorías, instituciones sociales, ritos, juegos, etc. De manera excepcional e importante, descubrió que el Mundo 3 es parcialmente autónomo y contiene enunciados verdaderos que no se sospechaba de su existencia y luego fueron conocidos. Pero, a diferencia del mundo intemporal de las ideas de Platón que son eternas antes y después del ser humano, el Mundo 3 de Popper tiene una historia, la de la cultura humana. Es sabido, por ejemplo, que algunos seres humanos inventaron los números naturales, posteriormente aparecieron los números primos, y luego, Euclides descubrió que no hay un número primo mayor; en resumen, se va conociendo todo ese contenido numérico que está en el Mundo 3, producido independientemente de nosotros.

A Popper le pareció de suma importancia distinguir los tres mundos tan claramente como sea posible y, en tal sentido, la opinión científica debe ser tomada

en cuenta, cualquiera que sea lo que cada quien pueda pensar acerca de tales mundos, como ejemplos: si realmente existen o no; si el Mundo 3 puede ser reducido al Mundo 2, y éste al Mundo 1. Es muy conocido como los adelantos en la física, la química, la biología y otras ciencias naturales pueden ayudar al saber acerca del Mundo 1; como la psicología y las ciencias cognitivas contribuyen a conocer el Mundo 2; pero, es poco lo que dicen las ciencias de la naturaleza sobre el Mundo 3.

Sobre el Mundo 3, Popper no se atrevió a publicar nada hasta principios de la segunda mitad del siglo pasado, cuando se convenció de su existencia real; y lo hizo porque definió como “real” todo lo que influye o afecta al Mundo 1, el de las cosas físicas. Así, dice Popper, nuestros pensamientos son reales porque afectan al mundo físico, y el mundo de los enunciados es real porque a través de los seres humanos afecta al mundo físico (por ejemplo, las teorías de la física han creado posibilidades para transformar al mundo “real” de la materia y la energía).

¿Cuál es, entonces, el status ontológico de los habitantes del Mundo 3? Dicho de otra manera, ¿son los problemas, los enunciados, las teorías, los argumentos, “reales” como las mesas y las sillas? Popper acepta como premisa una visión materialista del cosmos para su investigación sobre aquello de lo que podemos tener experiencia; valga decir, en llamar reales a las cosas físicas diariamente perceptibles, como mesas y sillas, piedras y naranjas. Pero, esto es sólo un punto de partida, pues el término se extiende en la medida que la ciencia avanza a entes físicos menos tangibles, como gases y radiaciones, ondas, moléculas y átomos... después de todo pueden matarnos.

Pero, ¿qué es una teoría sino un mensaje abstracto codificado en un libro o una monografía que decodificamos al leer? Entonces, si llamamos real a todo lo que tiene interrelación con las cosas físicas del Mundo 1 (los átomos no fueron “reales” hasta que facilitaron la explicación del movimiento browniano), las teorías son reales en consecuencia porque las aplicamos y transformamos al Mundo 1 gracias a ellas, y en ese mismo orden enunciados, problemas, argumentos, etc.

A la filosofía popperiana se suele incluir en la corriente del dualismo-interrelacionismo que se inicia con René Descartes (con el añadido del Mundo 3 por Popper) y uno de sus aspectos más importantes es el de abordar problemas seculares de la



filosofía y de la ciencia, tales como el *problema mente-cuerpo* y el *conocimiento del mundo externo* y por reducción, *cómo se representa en el cerebro la percepciones de nuestros sentidos* que para Immanuel Kant (1724-1804) es uno de los problemas más arduos e importantes de la filosofía, pero que ha sido también el problema central por resolver a los investigadores de la inteligencia artificial y a los científicos de las ciencias cognitivas y sus teorías sobre un modelo computacional de la mente; es decir, en términos de la Teoría de los Tres Mundos, la interrelación entre el Mundo 2 y el Mundo 1.

La interrelación existe entre alguna parte del cerebro humano, Mundo 1, y la mente, Mundo 2, que capta por los sentidos objetos y eventos del Mundo 1, los cuales trata de explicar, valga decir inteligibilizar con su razón, creando teorías que son productos pertenecientes a un mundo abstracto llamado por Popper Mundo 3.

Al Mundo 3 lo generan los productos de la mente humana y sólo se tiene acceso a él por vía del Mundo 2 que es parte de la mente en cada ser humano. El Mundo 1, de los objetos y eventos físicos que el sentido común nos dice que existen y son reales (como para casi todos los científicos), es afectado o transformado por el Mundo 2 cuando ponemos en práctica nuestras ideas, particularmente mediante la técnica científica. En tal sentido, nuestros pensamientos (Mundo 2) y el contenido de nuestras ideas (Mundo 3) son también reales. Los tres mundos pues se interrelacionan e interactúan mediante el Mundo 2 de objetos y eventos mentales, que es la única vía que tiene acceso al mundo de los objetos y eventos físicos y, a la vez, a los objetos y eventos abstractos.

### **3. La existencia del Mundo 4 de la meta-técnica**

Según las reflexiones de Mayz [1990], la investigación tecnológica, en cuanto actividad humana eminentemente histórica y de la que depende el futuro del hombre, en continua transformación y desarrollo que ha causado cambios experimentales en la ontología y la epistemología de cada época, se encuentra en una profunda revolución, y es la creación de una técnica que se transmuta en un quehacer trans-humano, autónomo e independiente.

La tesis que presentamos en estas líneas, es que la meta-técnica introducida por Mayz pone de manifiesto un componente desconocido, valga decir, un nuevo

universo que denominamos *Mundo 4*, lo cual constituye una ampliación del marco ontológico popperiano.

Si la técnica hasta hoy se ha caracterizado por toda clase de artefactos e instrumentos producidos con los marcos tradicionales del antropomorfismo (en la forma del hombre), antropocentrismo (de y para el hombre) y geocentrismo (en los límites terráqueos del quehacer humano), que se inteligibilizan en principios ordenadores que Mayz llama de *ratio technica* o razón técnica, de raigambre óptico-lumínica, como es la epistemología a la que el ser humano tiene acceso en la sinergia de sus sentidos y percepciones en el Mundo 1 y en el orden de su razón, valga decir desde su Mundo 2, por la naturaleza somato-psíquica humana, los entes abstractos que son los objetos y eventos del Mundo 3; los artefactos e instrumentos generados por la evolución de la técnica llamada por Mayz meta-técnica, que no tienen características antropomórficas, antropocéntricas ni geocéntricas, libres de las limitaciones óptico-lumínicas de los alcances sensoriales humanos, es gobernada por otros principios que Mayz avizora como un *logos* (pensar, discurso, razonamiento, principio proto-fundamento, principio ordenador) trans-humano que trasciende los límites ingénitos tradicionales al abandonar los ejes antropomórficos, antropocéntricos y geocéntricos connaturales al hombre, exclusivamente óptico-lumínicos, para constituir una nueva racionalidad, que no es i-racional ni a-racional sino trans-racional. Ahora, a ese nuevo logos trans-humano, trans-racional, desprendido de limitaciones óptico-lumínicas, desde la mente humana, es decir desde el Mundo 2, no se tiene acceso, sino es a través de nuevos artefactos cognitivos de la misma índole —realizando, por supuesto, una previa labor de traducción— con el cual la mente humana, Mundo 2, podrá avistar, intuir, la existencia y posibilidades sintácticas de un logos radicalmente diferente al suyo; lo que apunta a la construcción de un nuevo lenguaje que Mayz califica de trans-finito y bautiza como *nootecnia*, *en el cual queden incluidas e interpretadas todas las sintaxis de los múltiples sistemas inteligibilizadores de la realidad; en el marco ontológico popperiano de los tres mundos.*

Ahora bien, si al logos meta-técnico, a los enunciados de sus principios, no tiene acceso la razón humana, valga decir desde el Mundo 2 de la mente, sino a través del lenguaje nootécnico obviamente objeto del Mundo 3; entonces, el Mundo 3 queda dividido en dos sub-mundos: el mundo de los objetos y eventos al que el Mundo 2 tiene acceso y el sub-mundo de los que sólo tiene acceso el Mundo 2 a

través de la nootecnia, valga decir desde el propio Mundo 3. Siendo las posibilidades del sub-mundo meta-técnico inmensas y sus productos tan distintos hasta los que ahora existían en el Mundo 1 y conforman ordenamientos trans-rationales, entonces se justifica dejar al Mundo 3 con sus productos técnicos poblados en el marco ontológico popperiano y llamar Mundo 4 a los nuevos objetos y eventos meta-técnicos de *logos* trans-racional avizorado por Mayz.

Queda, por supuesto, pendiente la tarea de descubrir ese lenguaje *nootécnico*, que traduzca, que sirva de puente traductor, entre dos estructuras lingüísticas, una técnica y la otra meta-técnica. Puesto que Mayz presume que sólo instrumentos cognitivos meta-técnicos podrán proporcionarnos tales medios, nuestro esfuerzo se concentra en buscarlos en los productos de la nanotecnología o tecnología en la que el orden de magnitud se mide en nanómetros; particularmente, en la computación cuántica y sus lenguajes formales, que sostenemos son de naturaleza típicamente meta-técnica como intentaremos probar más adelante.

#### 4. La necesidad de la nootécnica

Un mecanismo (concreto o abstracto) es meta-técnico si propicia un *logos* de sintaxis distinta a la que le sirve de base a la mente del hombre y su correlativa inteligencia. ¿Cómo avizorar ese *logos*? Responde Mayz [1990, página 31]:

En la medida que el hombre disponga de artefactos cognoscitivos de la misma índole, —realizando, por supuesto, una previa labor de traducción— podrá “avistar”, “intuir” la existencia y posibilidades sintácticas de un *logos* radicalmente diferente al suyo y cuyas características desbordan las fronteras impuestas por las limitaciones antropomórficas, antropocéntricas y geocéntricas de la ratio humana.

Continúa Mayz [Ibídem ]:

...Y esto apunta hacia la progresiva construcción de un metalenguaje (trans-finito) en el cual queden incluidas y puedan ser interpretadas todas las posibles sintaxis de los múltiples sistemas inteligibilizadores de la alteridad ... de modo tal que, mediante el mismo se logre avizorar el holismo (trans-humano y trans-racional) de aquella.

Mayz sugiere un programa de trabajo para tales fines. Consistente en tratar de “avistar”, “intuir” la existencia y posibilidades sintácticas de un *logos* racionalmente diferente al humano. Mayz [1990, página 23] propone tres vertientes para la meta-técnica:

- a) Alterar y transmutar los límites y funciones de los sensorios humanos ingénitos, introduciendo radicales modificaciones en la aprehensión, organización e inteligibilización de la alteridad en general.
- b) Introducir cambios o modificaciones en la disposición, grados y códigos de las propias estructuras somáticas y psíquicas del hombre, con la finalidad de crear o propiciar variaciones o innovaciones tanto en su comportamiento como en el despliegue y distribución de sus energías.
- c) Transustanciar ilimitadamente la energía (y/o la materia) trans-formando y trans-mutando el perfil de los entes y del universo en total, con el propósito de convertir progresivamente la alteridad en general en un sistema energético trans-finito y en constante devenir trans-mutatorio.

Como señalamos antes, la racionalidad meta-técnica no es i-rracional ni a-racional, es simplemente trans-racional (trans-humana y trans-finita). Si es tal, ¿cómo la conoceremos? Mayz responde: creando un lenguaje traductor entre aquella trans-racionalidad trans-humana y la racionalidad humana y al que bautiza como ***nootecnia***.

La trans-racionalidad se patentiza por un conjunto de trans-fenómenos y trans-realidades distintos a los de la naturaleza ingénita del hombre, y dotados de un *logos* o canon inteligibilizador distinto a la racionalidad humana. El lenguaje será el instrumento del *logos* meta-técnico, como también lo es de la *ratio technica* para que a través de la palabra como signo de la misma, se inteligibilice la alteridad a fin de ordenarla y dominarla. Sólo que el lenguaje meta-técnico se desprenderá de todo código óptico-lumínico en etimología de sus primarios símbolos y como de la estructura lógica-sintáctica que los rige y compagina; para adoptar nuevas formas, modos, niveles y límites... Como avizora Mayz [1990, página 111]:

Su espectro pudiera desplegarse entonces desde las etapas donde su sintaxis responda a una potenciada conjunción de sinergias

(trans-ópticas) aún de estirpe humana...hasta las de complejas y sofisticadas regiones de un meta-lenguaje trans-finito en cuya universal sintaxis queden recogidas, idealmente, todas las vertientes inteligibilizadoras de los múltiples sistemas lingüísticos trans-racionales que integren la alteridad supra-natural.

Nos encontramos, pues, que el Mundo 4 de la meta-técnica es el de enunciados productos de los productos humanos. Son enunciados de la meta-técnica en un lenguaje que Mayz [(1990) Página 31] aspira sea una sintaxis universal que interprete todos los logos meta-técnicos de las distintas y variadas manifestaciones de la meta-técnica. Mayz lo supone sin símbolos, sólo de hechos e ideas de la trans-racionalidad, que deben ser traducidos sólo por dispositivos traductores de *carácter meta-técnico* que de alguna manera se comuniquen con la mente humana del Mundo 2 a través del Mundo 3 de los enunciados técnicos a la que aquélla tiene acceso.

Tal lenguaje traductor es la nootecnia y se construye, según lo expuesto por Mayz, con dos instrumentos íntimamente imbricados. Mayz [1990, página 31]:

- Un meta-lenguaje (trans-finito) en el que queden incluidas y puedan ser interpretadas todas las posibles sintaxis de los múltiples sistemas inteligibilizadores de la alteridad, de modo tal que de él mismo se avizore el holismo trans-humano y trans-racional de aquélla.
- Dispositivos cognoscitivos meta-técnicos que conecten la *ratio technica* de raigambre humana con el logos meta-técnico de supra-naturaleza trans-humana.

## 5. La nanotecnología como nootecnia

En nuestra opinión, tales artefactos y lenguajes los puede proporcionar la nanotecnología con propiedades traductoras dinámicas como las que exige la meta-técnica y la nootecnia. Ya la nanotecnología ofrece dispositivos con principios y técnicas de la mecánica cuántica que sirven de interfaces a los artefactos de las tres vertientes anteriores, a saber:

*Vertiente (a): Trasmutar la aprehensión y organización de la alteridad.*

Debido a los límites y funciones de los sensorios humanos, el hombre no puede captar ondas sonoras más allá de su espectro audible ( entre 20 Hz y los 20 Hz) como lo hacen algunos mamíferos (murciélagos, delfines, caninos, felinos y otros). Tampoco puede identificar por las ondas caloríficas su fuente y naturaleza, como lo hacen los depredadores con visión nocturna o telescópica (lechuzas, gavilanes, águilas...). Tampoco magnéticas, como sucede con algunas amebas; u otras radiaciones de la alteridad terráquea o de fuentes galácticas, como rayos X, microondas o los rayos cósmicos. Durante todo el siglo XX, la miniaturización de la electrónica ha permitido construir sensores que traducen y ponen al alcance del sensorio humano otras fuentes de mensajes de energía e información de la alteridad no ingénitas a su raza o a seres biológicos que la evolución desarrolló en la Tierra; es decir que no son antropomórficos, antropocéntricos ni geocéntricos como se caracteriza la meta-técnica.

Un sensor es un dispositivo capaz de detectar magnitudes físicas o químicas, llamadas variables de instrumentación, y transformarlas en variables eléctricas. Hasta hace muy poco, tales sensores debían calificarse como técnicos. La continúa miniaturización de la electrónica que ha permitido procesar información a escala cuántica, en la medida en que el desarrollo tecnológico hace que se necesiten menos electrones para almacenar un dígito binario o *bit*, base de la información y computación, como lo muestra la cronología siguiente:

<u>Año</u>	<u>Electrones</u>
1950	$10^{12}$
1970	$10^8$
1990	$10^4$
2010	1

Y se alcanza la nanotecnología o tecnología a escala cuántica, que se rige, entonces, por las leyes de la mecánica cuántica. Un sensor cuántico se entrama con el sistema cuántico que mide y es el único modo con que tenemos acceso a un sistema cuántico; es decir, a una alteridad que es propia del Mundo 4 de la meta-técnica.

*Vertiente (b): cambios en la estructura somato-psíquica del hombre.*

Esta vertiente tiene los mismos objetivos y el mismo programa tecno-científico de los *organismos cibernéticos o cyborgs* (del acrónimo inglés “**cyber**” más “**organism**”) y que se iniciará en la década de los sesenta del siglo pasado. Un *cyborg* es una criatura compuesta por elementos orgánicos y dispositivos mecánicos con el fin de potenciar sus capacidades psico-somáticas con la tecnología. Aunque, tal programa ha alimentado la ciencia-ficción mucho antes de la cibernética, hay toda una tecnología de la electrónica y la robótica que ha desarrollado, particularmente desde la segunda mitad del siglo XX, toda clase de prótesis de ayuda a los discapacitados que sustituyen sus órganos perdidos por servomecanismos. Esto en cuanto al reemplazo de miembros y órganos en organismos con el apoyo de la robótica y la inteligencia artificial y otros hallazgos en ciencia y tecnologías avanzadas, como los alcanzados en la ingeniería genética y en la bioingeniería. Un factor determinante en la evolución del programa cyborg ha sido el proceso de miniaturización en la capacidad y potencialidad de los microcircuitos, que en el caso de la nanotecnología no sólo servirá para el reemplazo de órganos sino también en la implantación directamente en las estructuras somato-psíquicas humanas de nuevos artefactos sensoriales.

Sin duda, que tales alcances de la nanotecnología tendrán efectos cruciales en el filosofar de futuras generaciones, ya que la ontología y epistemología serán campos de experimentación científica y tecnológica y las teorías filosóficas, como las matemáticas y las científicas, serán más confiables, pues tendrán instrumentos de refutación creando realidades experimentales de sus implicaciones.

En consecuencia, *la vertiente (b) tendrá como nootecnia a la propia nanotecnología.*

*Vertiente (c): transustanciación de la energía.*

Reconoce Mayz que ésta la más difícil de las vertientes por identificar, en pleno desarrollo en la actualidad. Obviamente, en los centenares de aceleradores de partículas en laboratorios del mundo entero se hace la “alquimia” científica de la transustanciación de la materia, particularmente en los grandes colisionadores como el *Large Haron Collider* del CERN en Myrin, Suiza o el de *Fermilab* en Chicago (USA), donde se llevan a cabo experimentos de alta energía en las máquinas

más grandes construidas por el hombre hasta la fecha, de docenas de kilómetros de largo, a 100 metros de profundidad y donde participan miles de científicos del orbe entero, entre otros proyectos, recrear las primeras millardésimas de segundos después del Big Bang o conseguir la llamada partícula de Dios (bosón de Higgs) que da masa a todas las demás partículas fundamentales. En estos laboratorios se construyen nuevos artefactos nanotecnológicos que a la vez sustituyen los sensores no-cuánticos por los cuánticos, mucho más precisos. Con ello, para la vertiente (c) *también la nanotecnología funge como nootécnica.*

La nanotecnología, como antes comentamos, es pues la comprensión y control de la materia en dimensiones nanométricas, donde fenómenos únicos de propiedades cuánticas permiten nuevas aplicaciones en la construcción de artefactos y maquinarias (motores, robots, servomecanismos, computadores...) tan diminutos que sus partes o elementos son moléculas o átomos u otras partículas elementales a escala atómica (no en millones de millones de átomos como son las partes de la maquinaria a escala normal, sino de uno, dos o tres átomos o partículas atómicas controlados individualmente); de tal manera que su comportamiento se explica y controla por las leyes de la mecánica cuántica y no de la física clásica de las dimensiones intermedias. De aquí viene su nombre: “nano” o pequeño; valga decir, nanotecnología o tecnología de lo pequeño—; como su medida: nanómetros. Por lo tanto, envuelve la generación de imágenes (escáneres, tomógrafos, ecosonógrafos...), la toma de medidas (sensores, contadores, traductores de información y energía, computadores cuánticos...), la manipulación de la materia en tal escala (nanorobots, nanomotores...); con resultados imposibles de lograr por medio de las tecnologías tradicionales, y enfrentar así problemas cuyas soluciones no parecían al alcance de la capacidad de la técnica y la tecnología anterior. Lo común entre ellos es que están regidos por las leyes de la mecánica cuántica.

## **6. Epistemología borrosa.**

Lo más importante que debemos hacer notar sobre la mecánica cuántica y, por ende, de la nanotecnología, es que uno de los problemas más profundos de la ciencia actual es la formalización y la interpretación de aquélla. No sólo los físicos están en desacuerdo acerca de cuál de los formalismos es el correcto sino que los filósofos se preguntan qué es lo que significa tener una interpretación de la mecánica cuántica. No hay una interpretación generalmente aceptada y satisfactoria



de la mecánica cuántica; valga decir, un modelo explicativo de la realidad física que interpretaría. Las más importantes interpretaciones son: la de Copenhague debida a Bohr, multiverso de Everett, variables ocultas de Einstein, ontológica de Bohm y Hiley, la dualista de Heisenberg y Popper, la subjetiva de Wigner, la psicofísica de Stapp, y otras más sobre probabilidades extendidas, modelos transaccionales, modelos lineales...Según Josef Gruska[1999, página 359] las interpretaciones pueden clasificarse en ortodoxas, si tratan de extender unos de los modelos ya presentados, y heterodoxas si pretenden un nuevo paradigma. A continuación sugerimos la meta-técnica como una interpretación heterodoxa de la mecánica cuántica aplicable a la nanotecnología: en el contexto de esta investigación.

La mecánica cuántica pertenece al dominio de una alteridad no óptica lumínica sólo accesible por instrumentos y artefactos meta-técnicos inventados por el ser humano pero que se han desprendido de la raigambre óptico-lumínica de carácter antropomórfico, antropocéntrico y egocéntrico de la naturaleza humana, propios de una técnica anterior, que podríamos llamar clásica pues se fundamenta en una físico-matemática clásica, previa al desarrollo tecno-científico del siglo XIX en el caso de la matemática y de la física en el XX. Estos artefactos operan bajo principios meta-técnicos de la trans-racionalidad que no obedecen a la lógica clásica, sino que sólo pueden ser interpretados mediante una nueva lógica no sostenida en tales principios; una lógica no clásica en que estos se han trans-mutados, pero que pueden traducir a nuestro mundo clásico mediante un formalismo, una sintaxis, denominada nootecnia. Esto es que entre la lógica no clásica de la meta-técnica y la clásica debe existir una correspondencia, proyección o nootecnia para que su interpretación nos permita acceder con nuestro entendimiento a la alteridad trans-racional: es decir, sea el puente entre la trans-racionalidad cuántica y la racionalidad clásica indispensable para continuar con el avance del conocimiento humano.

Una candidata a esta lógica no clásica es la lógica borrosa dentro de una *epistemología borrosa*, hacia un modelo epistemológico de la mecánica cuántica y la nanotecnología concomitante. dentro de la llamada visión *postmodernista*. Torres [2011, páginas 75-82].

La *epistemología borrosa* [Zadeth, Lofti (1963)] toma como hipótesis básica que la realidad es borrosa y no-local, no sólo en espacio sino el tiempo. Los “objetos en sí” de la realidad para un observador externo tienen atributos que no pueden

ser medidos con la precisión que asume la física newtoniana y la epistemología kantiana subyacente. Según Kant (Russell [1969, páginas 704-712], le debemos a la percepción de las sensaciones transmitida por nuestros sentidos y las categorías de nuestra mente que las moldea, los valores exactos y nítidos a tales atributos. Además, tanto en la matemática como la lógica tradicional son bivalentes: las proposiciones matemáticas y lógicas clásicas son verdaderas o falsas, por el principio aristotélico del tercero excluido. Según Granik y Caulfield [2001, página 3]) las partículas idealizadas como puntos en la mecánica clásica (la física de Kant) que aparecen con valores exactos numéricos en las mediciones de los experimentos, emergen de la desborrosidad en un proceso de interacción de un todo borroso del objeto bajo observación y las medidas y observaciones de sus partes, que transforma, en el caso de la mecánica cuántica, la realidad borrosa a una nítida. Está claro que esta desborrosidad (“*desfuzziness*”) de la realidad, por medidas y observaciones, carga menos información que la subyacente en la realidad borrosa. En el caso de la mecánica cuántica, la información se pierde en la observación por un fenómeno conocido como el colapso de la onda asociada a la partícula. El resultado nítido de una medida de la partícula en la mecánica cuántica es uno de los posibles resultados nítidos de múltiples valores (multivalores) de la realidad borrosa. Una epistemología borrosa tomaría cuenta de ello para corregir esa pérdida de nuestro acceso a la realidad a escala cuántica.

Esto nos lleva a considerar al lenguaje borroso de variables lingüísticas para computar la dinámica en un sistema cuántico o nanotecnológico, como el lenguaje trans-finito de la meta-técnica intuitivo por Mayz. Ahora, por trans-finito, Mayz no entiende infinito, nada más; la idea detrás de este concepto es de *ilimitado*. El lenguaje de la ratio-thechnica es finito, limitado, como dice Mayz [1990, página 33]:

La nootecnia— entendida bajo las anteriores perspectivas— representa a nuestro juicio sólo un primer y decisivo paso para superar los marcos tradicionales del antropomorfismo, antropocentrismo y geocentrismo con vistas a establecer un reino noo-lógico capaz de ofrecerle al hombre acceso hacia una dimensión donde su *finitud*— bloqueada por los límites espacio temporales que la determinan no sucumba a la tentación de postular una falsa e insostenible in-finitud....La transfinitud del logos en tal sentido, no debe ser equiparada ni confundida con una errónea in-finitud del mismo.

Aquí consideramos que la lógica y matemática clásica bivalente, de principios de *identidad, no contradicción y tercero excluido* propios de su lenguaje en el sentido anterior finito, se transmutan en un lenguaje que supera estos principios, en el caso de conjuntos y lógicas borrosos, especialmente, con la posible sustitución del *tercero excluido por el tercero incluido* de ilimitados valores en sus variables lingüísticas, que afloran su carácter *trans-finito* valga decir no limitado de acuerdo a los principios clásicos.

## 7. Conclusiones y nuevos trabajos

En síntesis, la meta-técnica crea un nuevo mundo de objetos y eventos no asequibles al conocer humano sino es a través de una disciplina que Mayz Vallenilla llama nootecnia, traductora entre el lenguaje formal (formalismo) trans-finito del logos meta-técnico y el lenguaje finito de la ratio técnica; y que podría ser considerado un Mundo 4 en la ontología popperiana de los Tres Mundos. Nuestra tesis es que: *en el dominio de la nanotecnología y la lógica borrosa que la interpreta, se perfila como nootecnia traductora entre la trans-racionalidad meta-técnica y la racionalidad técnica; valga decir entre el Mundo 4 de la meta-técnica y Mundo 3 de la cultura humana, de acuerdo a la ontología popperiana.*

En un reciente libro de quien esto escribe, publicado por PUBLICIA Editorial en el mes de febrero del 2014, recapitulamos 14 años de investigación sobre la meta-técnica como nanotecnología bajo el título *Fundamentos matemáticos de la meta-técnica* donde perseguimos alcanzar dos objetivos:

- a) Argumentar que la meta-técnica es generadora de un Nuevo Mundo, el Mundo 4 n la ontología de Los Tres Mundos sostenida por Karl Popper.
- b) Establecer las bases teóricas para el diseño de un artefacto nootécnico fundamentado matemáticamente en la nanotecnología, que sirva de traductor entre la meta-técnica del Mundo 3 y la técnica del Mundo 1, de acuerdo a la ontología popperiana.

La reseña de esta obra dice así:

La nanotecnología se avizora como la tecnociencia de mayor impacto en el siglo XXI. Se espera que dé paso a una nueva revolución industrial fundamentada en

la mecánica cuántica, con toda clase de nuevos artefactos antes nunca concebidos y de rendimientos económicos ilimitados: nanorobots, nanomotores, computadores cuánticos, nanoservomecanismos... Todos a escala cuántica, valga decir entre 10 a 100 nanómetros o millardésimas de un metro. La meta-técnica como nanotecnología, con diferente pensar, razonar o logos, ofrece una novedosa interpretación de la mecánica cuántica que abre caminos a nuevos fundamentos matemáticos a la nanotecnología como es el caso de la matemática postmoderna. Este libro es una introducción a la meta-técnica, en cuanto a nanotecnología, a sus fundamentos matemáticos y su filosofía para conformar un nuevo paradigma del pensar para el siglo XXI, un pensar transracional.

Con ello esperamos demostrar como correcta la visión zahorí del filósofo venezolano doctor Ernesto Mayz Vallenilla, cuando dió las bases filosóficas para un paradigma de la nanotecnología treinta años antes de que aquella se realizara. Lo que es una señal de cómo la conjetura filosófica crítica puede encauzar el camino de la investigación científica; y que Albert Einstein sintetizara así:

*“Yo sostengo como verdadero que el pensamiento puro puede aprehender la realidad, tal como lo soñaron los antiguos... El hecho de que el mundo sea comprensible es un milagro”.*

[*Ideas y opiniones*. New York Dell, 1979, página 274]

## **Bibliografía**

BIRKHOFF G. and von NEUMANN J. (1936) *The Logic of Quantum Mechanics*, Annals of Mathematics, Vol. 37, pp. 823–843, 1936.

CASTILLO VICCI, Alberto (2014), *Fundamentos matemáticos de la meta-técnica*. PUBLICIA, Editores.

GRANIK, Alex y CAULFIELD, h.j. (2001) *Fuzziness in Quantum Mechanics*. Physics Essay. Cornell University.

GRUSKA, Josef (1999). *Quantum computing*.. McGraw Hill. New Yor

MAYZ VALLENILLA, Ernesto (1990). *Fundamentos de la meta-técnica*. Monte Avila Editores, Caracas.

POPPER Karl R. (1977). *Búsqueda sin término. Una autobiografía intelectual*. Editorial Tecnos, Madrid. España.

POPPER, Karl R. (1978). *Three Worlds*. The Tanner Lecture on Human Values. University of Michigan.

PIKACZ, Jeroslaw (2011). *Towards many value/fuzzy interpretations of quantum mechanics*. International Journal of General Systems. N° 40, issue 1, pp. 11-21.

RUSSELL, Bertrand (1969). *A History of Western Philosophy*. A Clarion Book. Simon and Schuster, New York

TORRES CRUZ, Ennodio (2011). *Modelo de transracionalidad en el contexto de la meta-técnica y desde la perspectiva del pensamiento complejo*. Reflexiones sobre la meta-técnica. Homenaje a Ernesto Mayz Vallenilla. Libro Principia. Universidad Centro Occidental "Lisandro Alvarado". Venezuela.

ZADETH, Lofti (1963). *Fuzzy Sets*. Information and Control, 8(3),pp. 338-353.

ZADETH, Lofti. *Fuzzy logic= computing with words*. IEEE.Trans. on Fuzzy systems. Vol. 4. N° 2. 1996.



## UN ESTUDIO SISTÉMICO – INTERPRETATIVO DEL ACCIONAR DE LA SOCIEDAD ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO

**Rafael Javier Rodríguez R.**

**Recibido:** 26 de enero 2013

**Aprobado:** 24 de abril 2013

### **Resumen**

En el presente documento se manifiesta mediante una síntesis, un intento de aproximación del accionar de la sociedad ante el cambio climático. Inicialmente se recurre a referentes teóricos con la intención de plasmar el problema, para luego enrumbarlo mediante las directrices metodológicas planteadas por el programa de investigación de la sistemología Interpretativa; caracterizado por el planteamiento de los dos contextos interpretativos, que permiten conjugar las inquietudes inquisitivas que surgen en el intento de comprensión del fenómeno estudiado. En el proceso constructivo aparecen entre otros aspectos, los llamados bucles retroalimentadores, al igual que aspectos del fenómeno que no pueden ser explicados por los escenarios planteados, lo que da inicio a un nuevo ciclo.

**Palabras claves:** bucles retroalimentadores, estado ecológico, calentamiento global, combustibles fósiles

## **A SYSTEMIC-INTERPRETATIVE STUDY ABOUT THE ACTION OF SOCIETY BEFORE THE CLIMATE CHANGE**

### **Abstract**

This document is manifested by a synthesis, an attempt to approximate the power of society to climate change. Initially theoretical framework is used with the intention of capturing the problem, then will fly through the methodological guidelines raised by the research program of interpretive system, characterized by the approach of the two interpretive contexts that allow combining the probing questions that arise in the attempt to understand the phenomena studied. In the construction process arise among other things, the so-called feedback loop, as well as aspects of the phenomenon that cannot be explained by the presented scenarios, which begins a new cycle.

**Key words:** feedback loops, ecological status, global warming, fossil fuels

## **UNE ÉTUDE SYSTÉMIQUE ET D'INTERPRÉTATION SUR LE COMPORTEMENT DE LA SOCIÉTÉ DEVANT LE CHANGEMENT CLIMATIQUE**

### **Résumé**

Ici, on manifeste au moyen d'une synthèse, une tentative de rapprochement des actions de la société devant le changement climatique. Au départ, on recourt à référents théoriques avec l'intention de capturer le problème et le diriger ensuite vers les lignes directrices méthodologiques proposées par le programme de recherche de la systémologie interprétative, caractérisé par les deux contextes d'interprétation qui permettent conjuguer les préoccupations curieuses qui émergent dans la tentative de comprendre le phénomène étudié. Dans le processus de construction, les appelés boucles du retour de l'information apparaissent parmi des autres aspects, aussi que les aspects du phénomène qui ne peuvent pas être expliqués par les scénarios proposés et cela commence un nouveau cycle.



## I. Introducción:

Hasta hace unos 150 años, el mundo ha vivido más o menos en un estado de equilibrio natural, las necesidades de la humanidad fueron satisfechas según la época y el clima. Los trabajos físicos de explotación rudimentaria no cambiaron el estado ecológico, o la relación recíproca entre los seres vivos y su ambiente. Sin embargo, en la actualidad, las emisiones de gases provenientes de la producción y uso de combustibles fósiles y la deforestación están incrementando la concentración atmosférica de los llamados gases de efecto invernadero, los cuales alteran los balances radiativos de la atmósfera (reteniendo el calor) y tienden a ocasionar un calentamiento global. Esta situación está ocasionando cambios en los patrones regionales de temperatura, precipitación y otras variables climáticas a escala planetaria, que a su vez producen modificaciones en la humedad de los suelos, incremento del nivel del mar y aumento de la probabilidad de ocurrencia de eventos extremos tales como olas de calor, inundaciones y sequías.

Las evidencias que en la actualidad se tienen acerca del calentamiento global son abrumadoras. El informe presentado en el año 2007 por el Panel intergubernamental de expertos en el Cambio Climático (Organismo científico asesor, adscrito a las Naciones Unidas), da cuenta de cerca de 26.000 observaciones realizadas a sistemas biológicos en distintos lugares del planeta, donde se han constatado alteraciones concordantes con el calentamiento global. De igual manera, han sido documentadas más de 700 observaciones relacionadas con alteraciones en los sistemas físicos. Cada una de estas observaciones ha sido revisada por el Panel y validada en cuanto a la rigurosidad de los métodos científicos utilizados (Sánchez, 2008). Al respecto, es importante aclarar que éstas no representan todas las observaciones, ya que existen otras que aun se encuentran en desarrollo. De manera que el consenso científico, es que efectivamente nuestro planeta se está calentando, que tal calentamiento se está acelerando, y que ello se debe en gran medida a las actividades humanas que han hecho uso de combustibles fósiles desde el inicio de la revolución industrial, con la consecuente y creciente emisión de gases de efecto invernadero capaces de aumentar la temperatura del planeta, con sus consecuencias bien documentadas a nivel de sistemas naturales y humanos, poniendo límites a la calidad de vida, donde las soluciones planteadas sólo parecieran encaminarse a los procesos de adaptación y mitigación, sin contemplar el comportamiento de los principales responsables.

El cambio climático es un asunto de particular importancia para Venezuela por tratarse de un país altamente vulnerable. Algunos de los factores que determinan esta vulnerabilidad están representados por factores tales como que, el 60% de la población está asentada en el marco montañoso andino-costero, cuyos climas prevalecientes son el semiárido y subhúmedo seco, zonas dependientes de embalses para el abastecimiento de agua, cuya recarga depende del régimen de lluvias. Por otra parte, la producción agrícola nacional es principalmente de secano y altamente susceptible a las variaciones de la distribución estacional de las lluvias. A la vez que los eventos extremos de precipitación han demostrado ser particularmente graves en zonas montañosas proclives a deslaves, derrumbes y deslizamientos de tierra. De manera que existen suficientes evidencias que podríamos enunciar en este trabajo, las cuales se encuentran en informes técnicos realizados por especialistas.

Todo lo anterior nos obliga a reflexionar que, ante tales evidencias, en nuestro país, así como en el resto del planeta se deberían estar realizando todos los esfuerzos requeridos para prevenir éstos efectos, sin embargo, la realidad nos muestra que no se están haciendo, salvo muy pocas excepciones, entonces:

*¿Es necesario enfrentar y resolver el cambio climático en Venezuela?  
Por supuesto, no hay dudas, pero;  
¿Qué estamos haciendo?.*

De manera que se intenta develar nuestra visión y comportamiento ante la situación; inicialmente se acude a la expresión del filósofo Paul Ricour, que expresa la necesidad de una actitud afirmativa, que se concrete en la reconciliación del hombre con el mundo mediante el reconocimiento de la trascendencia.

## **II .Generalidades**

La magnitud de la crisis ambiental, demanda acciones concretas. Una reacción oportuna no sólo puede llegar a evitar daños mayores a nuestro entorno natural y social, sino puede ofrecer oportunidades para el crecimiento y búsqueda de bienestar general de los habitantes de un territorio (Rodríguez, 2007). Pareciera que la búsqueda de soluciones es un proceso lento ya que implica un cambio profundo en la visión del mundo, hay soluciones para los principales problemas

de nuestro tiempo, algunas, muy sencillas, pero requieren de ese cambio radical, principalmente relacionado con nuestra percepción, nuestros pensamientos y valores. Al respecto, Capra (1996), nos habla de la necesidad de una nueva comprensión científica de la vida en todos los niveles de los sistemas vivientes: organismos, sistemas sociales y ecosistemas, dicha comprensión se basa en una nueva percepción de la realidad con profundas implicaciones no sólo para la ciencia y la filosofía, sino también para los negocios, la política, la sanidad, la educación y la vida cotidiana.

Hay quienes expresan que entre las primeras acciones debe estar la educación, así como concienciar para una mejor relación con el entorno natural. No se puede defender lo que no se conoce, no se entiende o no se ama. De igual manera otra acción consiste en la búsqueda y promoción de patrones de desarrollo integral de la persona y de la sociedad. Requiriéndose una interacción sinérgica entre lo estatal y lo privado, entre la producción y el consumo, entre lo académico y lo social. Siendo importante aclarar que no existe un patrón único, para el desarrollo integral de una sociedad, por lo que es necesario el debate y la búsqueda de consensos entre todos los estamentos de la sociedad. La sociedad debe demandar la toma de conciencia y compromiso de su dirigencia, tanto política, como productiva, social y principalmente ambiental.

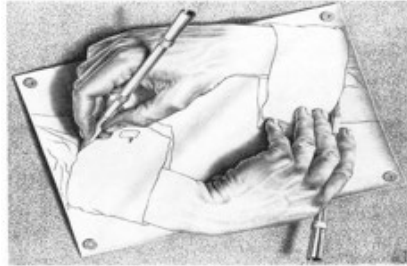
### **III. Metodología de la indagación Sistémico- Interpretativa**

Para cumplir los objetivos planteados, en el presente trabajo se siguen los lineamientos metodológicos de la Sistemología Interpretativa, la cual pretende darle sentido al fenómeno, desde diversos puntos de vista, o teorías (Gómez, 1999). Y se profundiza en el primer ciclo, el cual consta de dos fases, las llamadas entendimiento y comprensión.

La sistemología Interpretativa es definida por sus fundadores, como una ciencia de naturaleza hermenéutica, que se ha dedicado a desarrollar a fondo las bases ontológicas y epistemológicas que fundamentan la noción interpretativa de lo sistémico. Es una ciencia que busca el despliegue de la esencia de los fenómenos, a través de la interpretación de estos en diferentes contextos temáticos.

La Sistemología Interpretativa no se pregunta si las cosas o el sujeto existen, sino

que los *fenómenos*<sup>(1)</sup> se presentan (Fuenmayor y López-Garay, 1991). Según ésta premisa no hay un observador externo, y la realidad no está afuera ni adentro, simplemente la realidad es, y el sujeto y objeto se definen mutuamente, como la pintura de las manos dibujándose\* (Figura 1), donde la una no podría sin la otra, ya que si quitamos una mano, la otra desaparecería (Gómez, 1999).



**Figura 1.** Escena de las manos dibujándose (Escher, 1972)

Este dibujo es tan sencillo como lo que se ve a simple vista: dos manos que surgen de la bidimensionalidad del papel a las tres dimensiones de la *realidad*. Pero cada mano está dibujando a la otra; el efecto causa confusión en el observador. Sin embargo, irónicamente, ambas ni están en tres dimensiones, ni existen por sí mismas, sino que habitan en un dibujo plano y fueron creadas por una única mano, mucho más experta, desde el exterior de la escena.

(1) La expresión griega “**fenómeno**” significa: lo que se muestra por sí mismo, lo que se manifiesta, lo que por sí mismo se trae a la luz del día, se desoculta y se presenta. Hernán López Garay (Centro de Sistemología Interpretativa ULA. Mérida)

De manera que al definirse mutuamente sujeto y objeto, se origina una *Unidad Recursiva* que se caracteriza por ser continua y dinámica. El objeto no puede ser sin el sujeto, porque el primero se le presenta al segundo, y el sujeto no puede ser sin el objeto, porque el primero solo surge cuando se le presenta el segundo. La relación discursiva entre objeto y sujeto se denomina **Distinción**<sup>(2)</sup>, y es donde y cuando se le presenta algo a alguien. El sujeto se presenta como la escena sobre la cual se hace presente una distinción. La distinción o el fenómeno, se indica e identifica de forma instantánea cuando se ve o toca, a diferencia de la escena, desde la cual, las personas hacen su distinción. La distinción es posible, solo si se

puede explorar la escena, que es la que abre la posibilidad a cada distinción, aún cuando la escena se puede presentar en ocasiones de manera evasiva.

Mediante la Sistemología Interpretativa se persigue construir un medio o plataforma cognoscitiva en la que el carácter holístico del fenómeno estudiado pueda revelarse (medio de revelado), para esto es necesario cumplir dos fases referidas en las ontoepistemología de la Sistemología Interpretativa, las cuales definen un proceso iterativo (repetitivo) de nunca acabar (Fuenmayor y López-Garay, 1991). La metodología está compuesta por dos ciclos, los cuales a su vez constan de dos fases: *comprensión y entendimiento*.

*i) Entendimiento:*

Acá se generan los ingredientes básicos de la plataforma cognoscitiva, se diseñan diversos *contextos interpretativos (teorías)* que ayuden a destacar el carácter plurisemántico del fenómeno, con la intención de mostrar que bajo una cierta concepción, el fenómeno puede interpretarse de cierto modo (y no de otro). En esta etapa se construye un sistema actual de actividades. Los pasos de esta etapa para el primer ciclo son:

- Familiarización inicial con el fenómeno
- Elaboración de una primera distinción
- Construcción de contextos interpretativos
- Construcción del sistema actual de actividades
- Interpretación

**(2) Distinción** o Fenómeno (con f mayúscula), lo que en el presente estudio se denomina: “El accionar de la sociedad ante el cambio Climático”. Donde la distinción o fenómeno (con f minúscula) es solo el “accionar de la sociedad” y la expresión: “ante el Cambio Climático”, constituye la escena

*ii) Comprensión:*

En esta fase se va tejiendo la plataforma cognoscitiva a través de un debate entre los distintos contextos interpretativos (debate). El debate se da entre los distintos contextos interpretativos para explicar entre todos al Fenómeno (Cervantes, 1999).

## IV. Desarrollo

### *Fase de Entendimiento: Familiarización inicial con el fenómeno.*

Al intentar abordar el estudio del cambio climático y de la inacción de la sociedad, nos percatamos inicialmente que, al igual que los principales problemas de nuestro tiempo, éstos no pueden ser entendidos aisladamente, ya que se tratan de problemas sistémicos, lo que significa, según Capra (1996); que están interconectados y son interdependientes.

#### **i. *Primera aproximación:***

El propósito de esta etapa es adentrarnos con el fenómeno a estudiar o la distinción, tal como se expresó previamente; El accionar de la sociedad, y de manera general describir el devenir del fenómeno; tanto de la inacción, como de la comprensión del problema social originado por el cambio climático.

Inicialmente es necesario aclarar que este trabajo tiene un carácter inicial y abierto, además que debe enfrentar una necesidad urgente, de cada vez más agentes y actores sociales e institucionales. A nivel procedimental lo ideal contemplaría contar con un perfil diagnóstico básico de las representaciones, las percepciones y las actitudes de la población ante el cambio climático, es decir, como lo plantea Meira (2008): dibujar a grandes rasgos la cultura incipiente sobre el -o los- fenómenos a estudiar lo cual se puede sondear a través de un análisis transversal de la información aportada por distintos estudios e investigaciones sociales, sin embargo, en este punto se presenta una limitante fundamental, pues en la mayoría de países latinoamericanos, estos estudios brillan por su ausencia.

### **Rol de la sociedad ante el fenómeno:**

#### ***Concepción general de la iniciativa y el Rol de la sociedad ante el cambio Climático:***

Partiendo de la premisa que expresa que: *“el desequilibrio de nuestras sociedades estaría siendo ocasionado por la falta de integración de éstas dentro del contexto más amplio en que ellas se sustentan”*; pareciera imperante estudiar e indagar acerca

del fundamento de este desequilibrio, el cual posiblemente esté fundamentado en valores y acciones, tanto individuales como gubernamentales (Savater, 2003). Considerando ésta representación y tomando en cuenta una visión holística e integradora, se nos presentan como posibles alternativas de solución; el postular acciones y políticas, que promuevan el interés público hacia la problemática desencadenada, que deban tener como basamento mínimo un enfoque de sustentabilidad colectivo y que considere la situación real, no solo ambiental sino también; social, económica e institucional de cada localidad. Lo anterior permitirá a los tomadores de decisión establecer planes de mitigación o adaptación (como acciones concretas finales) adaptados según las condiciones locales.

De esta idea se propone estudiar el término relacionado con la sostenibilidad, pues se presenta como un marco de entendimiento y como “Telos” de la mayoría de acciones a emprender. Al respecto, es necesario señalar que a menudo se confunde la sostenibilidad ambiental y productiva con actitudes anti-empresariales, anti-industriales o anti-productivas.

**ii. *Elaboración de una primera distinción:***

Con base a referentes teóricos y procesos de observación obtenidos en la fase anterior se construye un “*sistema de eventos actuales*”. Esperando surjan hipótesis que aborden el posible sentido del fenómeno a estudiar, las cuales encaminaran una visión general, aunque como se mencionó previamente; inicial y abierta.

La etapa previa mostró la necesidad de una urgente aclaratoria del termino sostenibilidad como concepto que engloba acciones y actitudes esperadas por parte de la sociedad ante el cambio climático y otros problemas ambientales, quizás entendido bajo el axioma transgeneracional: “*Reconocimiento de la trascendencia*”. Dicho sistema de eventos actuales invita a la creación de interrogantes. ¿Quién y bajo qué criterios se define la sustentabilidad? o ¿Cómo podríamos pensar transgeneracionalmente, si no hemos sido capaces de resolver nuestros problemas actuales?

**iii. *Construcción de contextos interpretativos:***

A partir de la elaboración de la primera distinción (fase anterior), surgen hipótesis que buscan comprender el fenómeno en estudio.

A continuación se plantean dos hipótesis que pretenden dar sentido al fenómeno:

1. *El cambio climático, que forma parte de la crisis ambiental generalizada a la que urgentemente debemos hacer frente, es esencialmente una crisis de conocimiento que tiene su origen en desviaciones éticas en la manera en que se han estado desarrollando y desplegando los conocimientos en la sociedad actual...*

De manera que la necesidad sentida en plasmar en un nuevo paradigma que trascienda ciertas restricciones deterministas continúa siendo urgente. Quedarnos de brazos cruzados sólo puede conducir a un crecimiento acelerado de la pobreza y la miseria a escalas sin precedentes, principalmente a un retroceso generalizado de la calidad de vida. Las acciones individuales frente al cambio climático parten de una toma de conciencia sobre la importancia del problema y exigen un cambio de comportamiento y actitudes.

Existen razones suficientes que justifican la necesidad de manera urgente, sin embargo resalta una causa a la que en muchas ocasiones no se le ha dado su vital reconocimiento, representada por el hecho de poder encontrar fuera de las causas físicas el origen del cambio climático, relacionados con el nivel reduccionista de la sociedad, principalmente de la occidental actual (o nuestra cultura occidentalizada), caracterizada lamentablemente por su individualismo, siendo esto, posiblemente consecuencia de movimientos sociales en siglos pasados, que delimitaron al individuo como libre que reconocía que la justicia social se debería dar de manera espontánea, sin necesidad de ningún tipo de regulación (Rodríguez, 2009).

El cambio climático exige actuar con urgencia, principalmente para encarar una amenaza a dos grandes grupos que tienen poco poder para hacer sentir su voz: los pobres del mundo y las generaciones futuras. Además, plantea interrogantes de suma importancia sobre justicia social, equidad y derechos humanos que atañen a todos los países y cruzan generaciones (PNUD, 2008). En la actualidad el mundo cuenta tanto con recursos financieros como con las capacidades tecnológicas para comenzar a actuar, de modo que si no se logra impedir un cambio climático magnificado será a causa de nuestra incapacidad de generar voluntad política para obrar unidos. Un resultado como este no sólo sería un fracaso producto de la falta de imaginación y liderazgo político y social, sino también un descalabro moral de dimensiones sin parangón en la historia de la humanidad.



Técnicamente la solución del problema estaría en el control de las crecientes emisiones mundiales de gases de invernadero emanadas a la atmósfera, sin embargo esta no es una solución fácil, principalmente porque el consumo de combustibles fósiles representa más del 85% de toda la energía comercial consumida globalmente, y su reemplazo parcial por otras fuentes energéticas renovables no será posible sino en el término de varias décadas (Sánchez, 2008).

2. *Es necesaria una nueva percepción de la realidad con profundas implicaciones para la ciencia, la filosofía al igual que para todas las acciones cotidianas del ser social...*

Un mundo en que la humanidad está explotando a los ecosistemas hasta el límite de su capacidad de tolerancia, es un mundo que debe ser concebido de una manera diferente a como lo hemos hecho hasta nuestros días. En estos tiempos debemos reconocer que el llamado reino de la ciencia nos da la posibilidad, aunque sea por un breve instante, de sentirnos creadores y poderosos, de jugar a ser semidioses, olvidando que sólo somos criaturas mortales y extremadamente frágiles, representando apenas una pequeña hebra constitutiva de la trama de la vida. La mayoría de la población suele percibir el cambio climático como un problema lejano, excepto cuando resulta afectada por algún evento climático severo. Esta visión se nos presenta como una actitud, que es necesario modificar con la intención de lograr una ciudadanía consciente de cada una de las acciones repercuten sobre el nivel de emisiones de gases de efecto invernadero. Pareciera que, no somos conscientes del problema ya que la sociedad no está preparada para identificar y establecer las relaciones que existen entre nuestra forma de vida y el cambio climático. En efecto, nuestros modos de producción, de consumo, de transporte y hasta la manera en que utilizamos la energía o el agua en nuestros hogares, lugares de trabajo, determinará el nivel de emisiones de una sociedad.

El Cambio Climático cuestiona, en mayor grado que cualquier otro fenómeno la ideología del progreso, uno de cuyos componentes principales es la idea de que el control creciente de la naturaleza por parte de los seres humanos nos garantiza mayores niveles de libertad y emancipación. Hasta hace poco podía pensarse que por medio del desarrollo de la tecnociencia, la humanidad había alcanzado cierto grado de independencia con respecto al clima: la paradójica realidad puesta en evidencia por el efecto invernadero, es que, por el contrario, la vulnerabilidad de

la humanidad frente a las fluctuaciones climáticas ha aumentado considerablemente precisamente por el modelo de desarrollo debido a la tecnociencia.

Una de nuestras características más delicadas como entes sociales, resalta en el hecho de que la actitud ordinaria del ser humano, ante desafíos de fondo como la crisis ambiental, generalmente ha sido, más o menos, similar: primero negar los hechos o en el mejor de los casos minimizarlos, si los hechos persisten y se resisten ridiculizarlos o aplicarles el lecho de Procusto (forzarlos a entrar en los moldes conceptuales preestablecidos) y sólo en una tercera opción, revisar los supuestos básicos (Martínez, 2007).

Según un estudio a nivel de la sociedad española acerca de la percepción del Cambio Climático como un problema ambiental llevado a cabo por Meira Cartea y Arto en el 2008, se desprende que la mayoría de la población española identifica a esta alteración climática como tal, y considera que la actividad humana es su causa principal y que representa una amenaza. Pudiendo afirmar que la “conciencia” sobre este tema está saturada, aunque está menos claro el nivel de relevancia e inminencia que se otorga a dicha amenaza y la responsabilidad personal que se identifica y asume ante la misma, y aún menos se desconoce la disposición de estos ciudadanos europeos a luchar contra la situación planteada. Ante este panorama estos investigadores plantean que la comunicación, la educación y la información sobre el Cambio Climático representan instrumentos sociales que han de adquirir cada vez más importancia en las estrategias de lucha planteadas, siendo imprescindible estudiar la manera en que este fenómeno se integra en la cultura común de la sociedad, que asimila y procesa información, no sólo científica y que da forma a la percepción social del fenómeno. Siendo esta percepción fundamental para que la sociedad la valore adecuadamente, lo que conllevaría a generar o motivar cambios significativos en los estilos de vida que se han establecido en nuestras sociedades actuales.

Al mostrarnos de acuerdo con la importancia de la percepción de la situación, se hace necesario parafrasear a Fritjof Capra, cuando expresa que uno de los obstáculos más evidentes que impiden la comprensión de las tendencias del mundo actual, y en consecuencia de su crisis, es que no hemos sido capaces de reconocer que vivimos y actuamos dentro de los límites de una *crisis de percepción*. Se plantea que esta crisis deriva del hecho de que la mayoría de nosotros y con ello

nuestras instituciones, somos guiados por los basamentos de una visión netamente mecanicista que ha caducado y que es inadecuada e incapaz de permitirnos enfrentar los problemas actuales en un mundo con relaciones complejas que además esta superpoblado y que es interdependiente, que repercute en consecuencias socio-ambientales. Evidentemente estaríamos en esta situación ante un bucle re-orientador, tal como lo expresó Capra (1996): “Se trata de una red de procesos de producción, en la que la función de cada componente es participar en la producción o transformación de otros componentes de la red”.

La incertidumbre en torno a los sucesos del futuro sigue siendo el argumento con el que se ha pretendido justificar la inacción o el actuar solo parcialmente ante la presencia del cambio climático, sin embargo, partir de esa premisa representa un grave error. Ciertamente hay muchos aspectos desconocidos y debemos además reconocer que la ciencia climática trabaja con probabilidades y riesgos, y no con certidumbres absolutas, mas ello no justifica la demora en la adopción de políticas y medidas en resguardo de la estabilidad del clima.

***iv. Construcción de un sistema de actividades básicas para cada contexto:***

A partir de cada uno de los contextos interpretativos procedo a realizar una deducción lógica de acciones o actividades que deberían suceder al observar el fenómeno desde esos contextos.

1. El cambio climático como resultado de desviaciones éticas al que debemos enfrentar. Por lo que es imperante cambiar de manera radical la forma en que se han estado desarrollando y desplegando los conocimientos en la sociedad actual.
2. Necesidad de una nueva percepción de la realidad. A través de una nueva visión del mundo que reconozca el valor inherente de cualquier forma de vida. De manera que tal y como lo manifiesta Capra: “*Cuando está profunda percepción ecológica se vuelva parte de nuestra vida cotidiana, emergerá un sistema ético radicalmente nuevo*”

Seguramente para cumplir con estos supuestos se hace necesario acudir a planteamientos teóricos como los manifestados por Meira en el 2008, cuando pretendió estudiar la percepción del cambio Climático por parte de la Sociedad española,

entre los que destacan: el identificar y analizar someramente las peculiaridades del cambio climático como “objeto” de conocimiento social, haciendo hincapié en las barreras psico-sociales que se derivan de dichas particularidades, las cuales deben ser consideradas para enfocar adecuadamente las estrategias y acciones de sensibilización, educación y comunicación enmarcadas en las políticas de respuesta a este problema socioambiental.

*Debemos recordar que el viejo sistema, no se dio por sí sólo; no es como la fuerza de la gravedad, con la que tenemos que convivir...*

*-La gente lo creó-*

*¿Y nosotros?*

*¡Creemos algo nuevo;*

#### **IV. Conclusiones**

La necesidad de reconocer, aceptar y comprender la enorme complejidad de este reto podría ser la conclusión más importante de este trabajo. Sin embargo, al afirmarse que la cuestión ambiental es muy complicada a la vez que compleja, ¿será que sabemos comunicar lo que estamos percibiendo?; Según Mateo (2007), al buscar comprender mejor esa complejidad, y los modos de penetrar en ella, estaríamos proponiendo una orientación, que está posiblemente dentro de otras muchas formas de abordar el problema.

Parece entonces que el problema es un gran desafío, que implica una serie de cambios en las formas comunes de desarrollo y de percibir al mundo; de manera que para enfrentar el problema antes de decidir por acciones mitigativas o adaptativas, se requirieren evoluciones conceptuales, metodológicas y principalmente de valores, conducentes a internalizar los retos asociados a una transición hacia un justo desarrollo. Definitivamente se necesitan maneras más democráticas en el ejercicio del poder y mayores posibilidades de participación social. Por lo que es imprescindible, una sociedad con mayor cultura ambiental (o una nueva cultura); entendiendo a esta última como: *una fórmula afortunada y exitosa para trasladar a la opinión pública la necesidad de buscar alternativas a ciertas amenazas ambientales utilizando un tono positivo y proactivo*, con la intención de que esa sociedad sea capaz de asumir los costos (en términos de hábitos de consumo y usos de la energía) implícitos en el camino hacia el desarrollo sostenible.

El cambio climático es diferente de los demás problemas que enfrenta la humanidad y nos reta a cambiar nuestra forma de pensar de muchas maneras, pero por sobre todas las cosas nos desafía a pensar en el significado de formar parte de una comunidad humana, que es interdependiente en términos ecológicos. Y tal como lo señala Sánchez (2008); “No hacerlo, significaría condenar irresponsablemente a las generaciones futuras a una carga excesiva, en términos del acceso a recursos básicos y en general a un deterioro significativo de su calidad de vida, porque se estarían inhabilitando a numerosos ecosistemas para que puedan continuar suministrando los bienes y servicios clave necesarios para el desarrollo económico y social, tales como el agua, alimentos, aire limpio, oportunidades para el turismo, salud y empleos”. Finalmente como hipótesis y programas de investigación quedan los siguientes anuncios:

- Comprender por qué la situación actual relacionada con el cambio climático nos obliga a todos a reconocerla como un problema que amerita una acción urgente que debe ser abordada de manera integral y transdisciplinar desde lo global hasta lo local.
- Analizar los factores que están incidiendo en la inacción de la población y los gobiernos. Comprender el fenómeno, su trascendencia holística, sus proyecciones y las formas en que se manifiesta.
- Construir hipótesis conducentes a dar sentido al fenómeno de la inacción.

## V. Bibliografía Consultada:

CAPRA, F. (1996). *La trama de la vida*. Editorial Anagrama. Barcelona. España.

CERVANTES, M. (1999). *Un Estudio Sistémico Interpretativo del Deterioro Ambiental*. Universidad de Los Andes. Colombia

FUENMAYOR, R. Y LÓPEZ-GARAY, H. (1991). "*The Scene for Interpretive Systemology*". *Systems Practice*, 4(5); pp. 401- 418.

GÓMEZ, L. (1999). *La Violencia cotidiana explicada a través de la sistematología Interpretativa*. Material Mimeografiado. Universidad de los Andes. Colombia.

MARTÍNEZ, M. (2007). *La Nueva Ciencia. Su desafío, su lógica y método*. Editorial Trillas. México.

MATEO, J. (2007). *La Cuestión Ambiental desde una Visión sistémica*. Revista Ideas Ambientales. Edición N<sup>a</sup> 2.

MEIRA, P. (2008). *Comunicar el Cambio Climático. Escenario social y líneas de acción*. Serie naturaleza y parques Nacionales. Ministerio de medio Ambiente. España.

PNUD – Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2008) *Informe sobre Desarrollo Humano 2007-2008. La lucha contra el cambio climático*.

SÁNCHEZ, J. (2008). *El Cambio Climático y su incidencia en Venezuela*. Material Mimeografiado. Facultad de Ingeniería. Universidad Central de Venezuela. Caracas

SAVATER, F. (2003). *El Valor de Elegir*. Editorial Ariel. Barcelona. España.

RODRÍGUEZ, R. (2009). *El Cambio Climático: Una Respuesta Física al Comportamiento Humano*. Ediciones del Rectorado de la Universidad Centrocidental “Lisandro Alvarado”.UCLA

RODRÍGUEZ, R. (2007). *Viaje intenso por la tierra*. Calentamiento Global. Revista Equis 3. N<sup>o</sup> 4. Fundacite. Lara.

## BIOÉTICA GLOBAL Y DESARROLLO HUMANO, DESAFÍOS DE NUESTRO TIEMPO

**Francisco Camacho**

**Recibido:** 10 de octubre 2012

**Aprobado:** 21 de febrero 2013

### **Resumen**

Nuestra relación con la naturaleza no puede ser concebida como asunto de primacía de los humanos. La biósfera está cambiando y ese cambio responde a la manera en que nuestra especie ha intervenido su ambiente. Presentamos unas reflexiones a modo de ensayo de dos temas concatenados que están en el debate de intelectuales, ambientalistas, defensores de los derechos humanos, académicos y muchas personas preocupadas por el futuro: la *Bioética Global*, (Potter) ética de nuestro tiempo, que suma a la ética tradicional y su reflexión de la interrelación entre seres humanos, la reflexión sobre la manera en que nos relacionamos con nuestro entorno; y el *Desarrollo Humano*, (Sen, Max Neef y Nussbaum) un enfoque que centra su atención en las personas como fin último del desarrollo, dejando en un plano posterior los indicadores económicos. La mundialización tecnoeconómica (Morin), si bien ha traído beneficios sustanciales, conlleva la amenaza cada vez más presente del fin de las formas de vida en el planeta. Dos tercios de la investigación científica está dedicada a perfeccionar la técnica de matar seres humanos (Ander Egg). Los informes de los organismos supraestadales y de organizaciones dedicadas a la defensa del ambiente, disparan las alarmas ante una posible hecatombe. En este escenario, surge la necesidad apremiante de reaccionar ante la amenaza del fin de la vida, de pensar en qué podemos hacer ante este enorme reto.

**Palabras clave:** Bioética, desarrollo humano, deterioro ambiental, mundialización tecnoeconómica

## GLOBAL BIOETHICS AND HUMAN DEVELOPMENT, CHALLENGES OF OUR TIME

### Abstract

Our relationship with nature can not be conceived as a matter of primacy of humans. The biosphere is changing and this change is a response to the way in which our species has influenced our environment. We present some reflections as essays of two concatenated issues debated by intellectuals, environmentalists, human rights advocates, academics and many people concerned about the future: Global Bioethics, (Potter) ethics of our time, which adds traditional ethics and its reflection of the interrelationship between human beings, reflection on how we relate to our environment, and Human Development, (Sen and Nussbaum Max Neef) an approach that focuses on people as ultimate goal of development, leaving a backplane to economic indicators. The techno-economic globalization (Morin), although bringing substantial benefits, involves the increasing threat to present life forms on the planet threat. Two thirds of scientific research is dedicated to perfecting the art of killing humans (Ander Egg). Reports from suprastate agencies and organizations dedicated to protecting the environment, fire alarms for a possible disaster. In this scenario, there is a pressing need to respond to the threat of the end of life, thinking about what we can do with this enormous challenge.

## LA BIOÉTHIQUE MONDIALE ET LES DÉFIS DU DÉVELOPPEMENT HUMAIN DE NOTRE TEMPS

### Resumé

Notre relation avec la nature ne doit pas être conçue comme une question de la primauté de l'homme. La biosphère change et ce changement répond à la façon dont notre espèce a affecté son environnement. On présente quelques réflexions, au mode d'essai, de deux sujets enchaînés qui sont dans les débats des intellectuels, des écologistes, des défenseurs des droits de l'homme, des universitaires et de beaucoup de gens préoccupés par l'avenir: La bioéthique globale (Potter), éthique de notre temps qui ajoute à l'éthique traditionnelle et son reflet de la relation entre les êtres humaines, la réflexion sur la façon comme nous interagissons avec notre environnement et le *Développement Humain* (Sen et Nussbaum Max Neef), une approche qui met l'accent sur les personnes comme un fin ultime du développement, en laissant les indicateurs économiques dans un fond de panier. La mondialisation techno-économique (Morin), même si elle a apporté des bénéfices substantiels, implique la menace toujours présente de la fin des formes de vie sur la planète. Les rapports des organismes et des organisations au-dessus de l'Etat, voués à la protection de l'environnement, tirent les avertisseurs d'incendie devant une hécatombe possible. Dans ce scénario, il émerge le besoin urgent de répondre à la menace de la fin de la vie de penser à ce que nous pouvons faire avec cet énorme défi.

**Mots-clés:** bioéthique, développement humain, dégradation de l'environnement, mondialisation techno-économique.



## **Introducción**

Sigue costando, y mucho, que el hombre aprenda que su relación con la naturaleza no puede ser concebida como asunto de primacía de los humanos. La biósfera está cambiando y ese cambio responde, y de qué forma, a la manera en que nuestra especie ha intervenido su entorno. La amenaza nuclear con visos de cataclismo pende sobre nuestras cabezas y los poderosos del mundo ponen su empeño en agudizar crisis para generar guerras y ganancias mientras sus numerosas víctimas potenciales tragan horas de angustia ante los recurrentes anuncios de intervenciones militares.

Despavoridos, leemos del maestro Ezequiel Ander Egg (2012), filósofo y formador de varias generaciones de investigadores sociales, que un tercio de la actividad científica del mundo se destina a la producción de armamento, la mayoría de destrucción masiva; es decir, casi la mitad de la materia gris dedicada a la ciencia, está al servicio de la muerte. De otra parte, las noticias de tsunamis, terremotos, inundaciones y otras tragedias, copan los espacios informativos mientras grandes corporaciones intervienen selvas y mares en su afán desmedido de ganancia.

Estos aspectos y otros vinculados con la eutanasia, la eugenesia, el aborto, el derecho de los animales a no ser maltratados y asesinados para satisfacer el ego y la avaricia humana, la manipulación genética, en fin, los avances tecnológicos que amenazan cualquier forma de vida, y las violaciones de los derechos humanos, son centro de interés de una nueva disciplina que se abre espacio en la reflexión moral: la bioética o ética para la vida.

Presentamos algunas reflexiones sobre la compatibilidad entre la bioética y el desarrollo humano, entendido éste como un enfoque de desarrollo que coloca en lugar de preponderancia el desarrollo de las personas en condiciones de libertad y a partir de los que éstas valoran como bueno para ellas. Esta perspectiva supera la definición econométrica que tradicionalmente tiene el desarrollo.

## **Un acercamiento a la ética**

Adela Cortina (1996) nos recuerda que la ética es la reflexión sobre la moral, y

que esta última es el conjunto de normas, valores y principios que rigen a los grupos humanos en determinadas sociedades. Y el filósofo Fernando Savater (2000) nos explica que la ética *no es más que el intento racional de averiguar cómo vivir mejor* (Savater, 2000: 71). Esto implica el pensar qué es lo mejor y escoger cuál conducta es la que más conviene; elegirlo es un acto de libertad, pero libertad consustanciada con la responsabilidad de lo que hacemos. Entonces, siguiendo a Sartre, estamos “condenados” a una libertad condicionada por los valores; el devenir del ser humano es axiológico y en consecuencia éste actúa por ello.

La otra discusión que relativiza el reflexionar de la ética gira en torno a la cultura; desde una perspectiva antropológica, culturalmente las sociedades difieren y esa diferencia va marcada precisamente por los valores, lo cual no implica que cada quien puede hacer lo que mejor le parezca; la moral es construida socialmente y es también un componente identitario de los grupos humanos.

Pues bien, la reflexión sobre la moral, en el plano histórico es dialéctica, todo cambia, incluso las formas de pensar, de hacer ciencia, de relacionarnos, de hacer ética. En el tiempo de los griegos antiguos, el pionero de la ética (dice la historiografía especializada que es Sócrates el primero en darle forma a la ética, antes que los sofistas) decía que la mayéutica, -que es como un parto en el que nace un nuevo ser-, hace que el hombre sea bueno a través de la educación. No hay hombres malos sino ignorantes, decía, quizás ingenuamente, el maestro Sócrates, de quien se ha tomado lo que en el plano educativo se conoce como el método socrático para hacer mejores personas a través del conocimiento. En la tercera generación de los filósofos griegos, Aristóteles nos recomendaba el término medio entre los excesos y el defecto, como guía de nuestro accionar, éste último, por cierto, es conocido como la moralidad.

El salto cualitativo vendría en el siglo XVII con Immanuel Kant y su planteamiento de que la reflexión ética y su consecuente moral se dan no de manera heterónoma como lo plantea la moral cristiana, sino autónoma. El hombre, dice Kant, es fin en sí mismo y no medio, por lo que no debería existir ninguna forma de opresión contra él. Este postulado es uno de los hitos fundamentales de la modernidad que dio al traste con el pensamiento teocéntrico heredado de la civilización anterior.

Con el cambio de los tiempos, los valores, accionantes de la moralidad, también transmutan y si la ética tradicional trataba sobre la relación entre los seres humanos, la bioética, que es la ética de nuestro tiempo, reflexiona sobre la relación de los seres humanos entre sí, pero también sobre la relación de éstos con el ambiente, con los sistemas biológicos. ¿Por qué? Porque nunca como ahora la vida ha estado más amenazada. Nunca como ahora los avances tecnológicos, si bien beneficiosos, son eficaces sistemas de control y conllevan la muerte por su cada vez más efectiva capacidad destructiva.

El término Bioética fue acuñado por el oncólogo Van Rensselear Potter en 1971 y se trata de un saber concebido como una “ética puente” entre las ciencias de la vida y las humanidades. Al poco tiempo de que Potter lanzara su propuesta otro científico, André Hellegers, de la Universidad de Georgetown, creó el Institute for the Study of Human Reproduction and Bioethics en Washington. A la proposición de Potter se le conoce como Bioética global, mientras que la de Hellegers es llamada bioética específica, y se le relaciona con temas propios del ejercicio de la medicina y la salud, la relación médico-paciente-familiares de éste y sociedad (Garzón, 2003: 21-23).

Para efectos de este ensayo, nos centraremos en la Bioética Global porque reflexiona sobre aspectos como el calentamiento global, el deterioro ambiental, las guerras, los derechos humanos, los derechos de los animales, la amenaza a la supervivencia, la superpoblación, las pandemias y el acceso a las medicinas para los más vulnerables, el hambre en Haití y otros países del África y América Latina; la responsabilidad de los Estados en temas como la gratuidad de la salud y la educación; el respeto a las minorías; la posibilidad cada vez más real de clonación de seres humanos con fines de explotación comercial, comercialización de órganos y esclavitud; la explotación laboral de millones de mujeres campesinas en China para producir mercancía barata que se distribuye en buena parte del mundo; la violencia urbana; el analfabetismo; en fin, esta Bioética es la ética de la vida no solo orgánica sino moral, integral; por eso, Potter se la planteaba como un puente entre la cultura o las humanidades y la ciencia aplicada.

No es, en sentido estricto, una nueva teoría ética. El legado de Sócrates y los grandes filósofos que le siguieron, sigue vigente y, aunque parezca anticuado, le ética sigue siendo la mejor manera de garantizar el bien de la humanidad. Es, pues, y

así nos lo demuestra la historia, una necesidad, un medio para el fin de un mundo más humano, más comprometido consigo mismo, muy a pesar de las guerras, los asesinatos, las traiciones y la violencia que morbosamente explotan ciertos medios de comunicación.

La bioética puede verse como un renacer de lo que planteaban sociedades ancestrales acerca del respeto a la naturaleza. En ciertos ámbitos académicos suele concebirse como una disciplina vinculada estrictamente a la relación de los médicos con sus pacientes, pero el espíritu del proyecto de Potter es más ambicioso en cuanto a su alcance. Si bien la ciencia ha permitido extender el promedio de vida humana, erradicar enfermedades, mejorar la calidad de vida, también ha traído consigo la destrucción y la muerte.

Es hora de forjar una nueva moral. Para ello, la educación es determinante, pero deben coparse también otros escenarios porque no se trata de un asunto meramente de intelectuales o de una moda académica. La vida está amenazada seriamente. El escritor Gabriel García Márquez dijo en una célebre conferencia en 1986, en México, frente a un auditorio pleno de gente de ciencia durante la conmemoración del ataque atómico de Estados Unidos a Hiroshima, que hay más de 50 mil ojivas nucleares emplazadas. “...esto quiere decir que cada ser humano, sin excluir los niños, está sentado en un barril con unas cuatro toneladas de dinamita”, advirtió entonces el Gabo.

El Premio Nobel colombiano dijo esto hace casi tres décadas. Detengámonos a pensar cuánto se ha incrementado el riesgo de destrucción del planeta no sólo por los avances tecnológicos sino por la soberbia manera que ha tenido el hombre de tratar a la naturaleza.

Estos y otros males, han saltado al plano de la mundialización, han dejado de ser locales o nacionales y se replican en varios lugares con sus particularidades aunque con la misma esencia. Esta mundialización -tomando el término del jesuita Yean Ivez Calvez (S/F) para distinguirlo de globalización, que en él se entiende más como la apertura de todas las fronteras nacionales, económicas o culturales -, también tiene un cariz tecnoeconómico que nos está trayendo consecuencias desfavorables, sobre todo para los países en vías de desarrollo.

El capitalismo industrial y su adlátere, el progreso, que desde el siglo XIX monopolizan la bitácora del desarrollo, han dejado honda huella en la biósfera. Pensemos en lo que le ha costado a la humanidad la cantidad de monóxido producido por los vehículos que se mueven con energía proveniente del petróleo y polución que genera la industria en sus múltiples formas. Por cierto, nuestro país debe pensar en su corresponsabilidad como proveedor de energía contaminante para el mundo. La Amazonía agoniza lentamente por el voraz saqueo de su riqueza natural por parte de empresas mineras y productores cárnicos y madereros en Brasil que también juegan a ser dioses.

Nos recuerda el maestro Morin (2006) que:

“Como las ideas, las técnicas nacidas de los humanos se vuelven contra ellos. Los tiempos contemporáneos nos muestran una técnica que se desata y escapa a la humanidad que la ha producido. Nos comportamos como aprendices de brujos. Además, la técnica aporta su propia barbarie, una barbarie del cálculo puro, frío, helado, que ignora las realidades afectivas propiamente humanas”. (p 15)

### **Acerca del desarrollo humano**

La propuesta de desarrollo humano, que tiene su punto de partida temporal en las décadas finales del siglo pasado, con figuras como Mabub Ul Haq, Amartya Sen, Manfred Max Neef, Martha Nussbaum entre otros, centra su atención y propuesta de acción, más que en los índices económicos -como es visto tradicionalmente el desarrollo-, en el ser humano, en lo que éste es y hace en condiciones de libertad para escoger lo que considera valioso. Visto así, temas como la rentabilidad, el PNB u otros índices econométricos pasan de ser fines a medios del desarrollo. En este enfoque no se descarta la importancia de lo económico, sólo se redimensiona.

La irrupción del desarrollo humano -como de la bioética-, se produce en el contexto del “desencanto” moderno por las paradojas del anhelado progreso que trajo consigo a la par de los avances tecnológicos las consecuencias de la destrucción de seres humanos y del medio ambiente, las desigualdades sociales, formas de opresión veladas y explícitas, racismo y otros males que se han dilatado con la mundialización tecnoeconómica, como dice Morin. Todo ello ha forzado la irrupción

de nuevos epistemes y el emplazamiento de intelectuales y académicos a dar respuestas ante las recurrentes y a la vez cambiantes formas de amenaza a la vida.

Se trata de un enfoque que le sale al paso a los términos economicistas para explicar el desarrollo, y es precisamente un ex funcionario del Banco Mundial y Premio Nobel de Economía en 1998, Amartya Sen, uno de los que ha teorizado sobre el enfoque de las capacidades del que se nutrió el Programa de Naciones para el Desarrollo (PNUD, 1990) para dar forma al concepto de *desarrollo humano* como la expansión de *capacidades* en la gente a partir de lo que ésta valora como importante. Es decir, las personas como *agentes* de este proceso y no como meros receptores o *pacientes* de programas externos como los que plantea el estado de bienestar. Sen explica las capacidades desde una dimensión moral; no se trata de lo que la gente es capaz de hacer individualmente sino de lo que cada persona es y hace libremente pero con responsabilidad ante otras personas de sus acciones (Hernández y Escala, 2011: 23).

Los componentes de equidad, participación, sustentabilidad, gobernabilidad son taxativos al enfoque de desarrollo humano. Se trata entonces de un proceso de construcción permanente y no de una meta en sí misma como suele concebirse desde algunas instancias gubernativas. Para Sen (2000), el desarrollo es libertad en el sentido amplio, sin cortapisas a lo que las personas desean ser o hacer, por ende, los factores económicos son sólo medios para el desarrollo, porque:

“El crecimiento del PNB o de las rentas personales, puede ser, desde luego, un medio muy importante para expandir las libertades de que disfruten los miembros de la sociedad. Pero las libertades también dependen de otras determinantes como las instituciones sociales y económicas por ejemplo los servicios de educación y de atención médica), así como de los derechos políticos y humanos (entre ellos la libertad para participar en debates y escrutinios públicos). La industrialización, el progreso tecnológico o la modernización social pueden contribuir significativamente a expandir la libertad del hombre, pero la libertad también depende de otros factores. Si lo que promueve el desarrollo es la libertad, existen poderosos argumentos para concentrar los esfuerzos en ese objetivo general y no en algunos medios o en una lista de instrumentos especialmente elegida”. (p 3)

Marchesi y Sotelo (2002) definen también el desarrollo humano como un proceso, su concepto se sustenta en aspectos medibles en índices, a tono con el enfoque de desarrollo humano del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), que a decir de algunos críticos, se aborda desde una perspectiva reduccionista centrada en sólo en tres variables: vida larga y saludable, educación, y acceso a ciertos bienes.

“El desarrollo humano puede definirse como un proceso el que se amplían las oportunidades del hombre, sobre todo las relativas a: 1. Disfrutar de una vida prolongada y perdurable. 2. Adquirir conocimientos 3. Tener acceso a los recursos necesarios para lograr un nivel de vida decente”. (p 115)

No obstante, el PNUD lanza anualmente y desde 1990 el Índice de Desarrollo Humano (IDH) en el que además de presentar las cifras sobre estas tres variables, aporta reflexiones sobre aspectos inherentes a esta propuesta de desarrollo como la participación, la equidad, la sustentabilidad. El sociólogo Mauricio Iranzo (2008), coordinador del Programa de Desarrollo Humano de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado de Barquisimeto, explica en un estudio sobre los temas de desarrollo endógeno y desarrollo humano que

“...el abordaje del desarrollo humano debe concebirse a partir del involucramiento concertado de los actores locales, desarrollo local, capaces de liderizar el uso de las potencialidades de su territorio, desarrollo endógeno, y con le respeto a los recursos disponibles, desarrollo sustentable, mediante la elección de oportunidades innovadoras de bienestar individual y colectivo”. (p 34)

El economista chileno Manfred Max Neef (1998), miembro del Club de Roma y ex candidato presidencial de su país, es el autor de la teoría del *desarrollo a escala humana*, lanzada antes de la propuesta de Sen. Este pensador explica que las necesidades humanas son finitas y que la autonomía y lo que en Sen vemos como *agencia* es indispensable para el desarrollo:

“Lograr la transformación de la persona -objeto en persona- sujeto

del desarrollo es, entre otras cosas, un problema de escala; porque no hay protagonismo posible en sistemas gigantísticos organizados jerárquicamente desde arriba hacia abajo... Al facilitar una práctica democrática más directa y participativa puede contribuir revertir el rol tradicionalmente semi paternalista del Estado latinoamericano, en rol estimulador de soluciones creativas que emanen desde abajo hacia arriba y resulten, por lo tanto, más congruentes con las aspiraciones de las personas” (p 30).

Además de las soluciones “creativas desde abajo”, la teoría de Max Neef plantea que en este tipo de desarrollo se combinan las necesidades de *Ser, Tener, Hacer y Estar* (existenciales) con las necesidades de *Subsistencia, Protección, Afecto, Entendimiento, Participación, Ocio, Creación, Identidad y Libertad* (axiológicas). (Max Neff, 1998: 41)

“De la clasificación propuesta se desprende que, por ejemplo, alimentación y abrigo no deben considerarse como necesidades, sino como satisfactores de la necesidad fundamental de subsistencia. Del mismo modo, la educación (ya sea formal o informal), el estudio, la investigación, la estimulación precoz y la meditación son satisfactores de la necesidad de entendimiento. Los sistemas curativos, la prevención y los esquemas de salud, en general, son satisfactores de la necesidad de protección”. (pp 41 y 42 )

Podemos ir hilvanando en este sentido ideas en las que convergen la bioética y el desarrollo humano, conceptos ampliamente integrales que involucran a diversos actores y disciplinas.

### **El desarrollo humano, el medio ambiente y la universidad**

De los informes de Desarrollo Humano, el del año 1992 resalta la necesidad de que se mejoren las oportunidades de las personas tanto de las generaciones presentes como de las futuras. Al igual que el tema de los índices económicos, en este informe se aborda que la protección del ambiente es un medio para el desarrollo humano y no un fin. El desarrollo, en este sentido ha de ser equitativo y sustentable, he aquí una muestra de la perspectiva integral del enfoque de



desarrollo humano. Veamos parte de lo que declara el PNUD (1992) en este documento:

“La protección ambiental es vital. No obstante (a semejanza del crecimiento económico) es un medio para promover el desarrollo humano. El objetivo primordial de nuestros esfuerzos debe ser la protección de la vida humana y de las opciones humanas. Esto implica que debe asegurarse la viabilidad a largo plazo de los sistemas de recursos naturales del mundo, incluida su biodiversidad. Toda la vida depende de ellos (...) los países en desarrollo no pueden escoger entre crecimiento económico y protección ambiental. El crecimiento no es una opción. Es un imperativo. La cuestión no es cuánto crecimiento económico puede ser tan perjudicial para el medio ambiente como el crecimiento rápido. (p 49)

Con estas disertaciones teóricas podemos ir pensando en temas comunes que desde la bioética y el desarrollo humano nos emplazan a dar respuestas. Un escenario interesante en este sentido, es el que se está presentando en el Programa de Desarrollo Humano que se imparte en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado desde el año 2007 luego de que fuera aprobada por el Consejo Nacional de Universidades en el año 2006. Mauricio Iranzo (2006), coordinador de esta carrera, escribió en un ensayo publicado poco antes del despegue de la licenciatura que:

“...entre otras alternativas, no sólo se trata de reformar o rehacer las carreras existentes, incorporando en sus contenidos curriculares mayor pertinencia e integralidad, sino de plantear nuevas carreras, siempre y cuando generen a su alrededor procesos de investigación y extensión, para responder a una demanda real y potencial de profesionales que sean capaces de analizar y resolver problemas, analistas simbólicos, con criterios y valores centrados en el ser humano. Y si además se tiene la convicción de querer retomar el papel protagónico de la universidad en la dinamización del desarrollo y tender a modificar sus formas de relación con el entorno, en el marco de una estrategia educativa que rompa con las paradigmas convencionales.” (pp 92 y 93)

Un espíritu transdisciplinar inspira a este programa de licenciatura desde el que se forman profesionales con capacidades para afrontar problemas sociales de diversa índole, pero también para acompañar los procesos de gestión y planificación públicas y privadas que tengan orientaciones coadyuvantes al desarrollo humano. Otro tanto es el tema de la investigación abordada en múltiples escenarios con la misma alineación, sobre todo en el enfoque de investigación cualitativa.

### **A modo de conclusión**

En Venezuela nos falta mucho por recorrer en los temas de bioética y desarrollo humano. Convencidos de que nuestro papel es el de servir de facilitadores en cualquier espacio en el que se puedan abordar estos asuntos, ponemos nuestro empeño en promover estas ideas a fin de lograr una sociedad más justa en la que todos podamos decidir libremente nuestro destino en condiciones de equidad, igualdad, y sin comprometer la vida de quienes temporalmente vienen después de nosotros. Este proceso pasa por la constante reflexión de lo que tenemos que hacer, más allá de las actividades académicas.

Los viejos griegos nos legaron las bases de lo que somos hoy día, y muchas de las orientaciones sobre cómo podemos lograr la sana convivencia de la humanidad. Si bien no pensamos en los mismos términos de aquellos filósofos pioneros de Occidente -porque como diría el sabio Heráclito no nos bañamos en el mismo río dos veces-, hay que buscar la manera, ahora, de evitar la catástrofe que predijo García Márquez.

La Tierra Patria de la que nos habla Edgar Morín está en nuestras manos. Entre todos, aún en las más modestas tribunas podemos lograr que el mundo sea más justo y más vivible para nosotros y nuestros descendientes. Es la verdadera alternativa no mesiánica para la humanidad.

## Referencias

ANDER EGG, Ezequiel. “Reflexiones sobre la configuración del escenario geopolítico mundial en la segunda década del Siglo XXI” en revista *Enlace Científico*. Universidad Politécnica Territorial del estado Lara Andrés Eloy Blanco, Barquisimeto, 2012.

CALVEZ, J. “Globalización, mundialización aspectos económicos, políticos, culturales y religiosos. En <http://www.javeriana.edu.co/puj/rectoria/publicaciones/Documentos/Calvez-Globaliz-3.pdf>)

CORTINA, Adela. *El quehacer ético*. Santillana, Madrid, 1996.

GARZÓN DÍAZ, Fabio. *Bioética manual interactivo*. 3 R Editores, Bogotá, 2003.

HERNÁNDEZ, Ángel – ESCALA, Zouleyma. *Enfoques de la capacidad y el desarrollo humano origen, evolución y aplicaciones*. Arte Trip, Caracas, 2011.

IRANZO, Mauricio. “El desarrollo regional y local desde la UCLA” en *Planificación y desarrollo local en Venezuela*. Convenio UCLA BCV, Barquisimeto, 2006.

MARCHESI, Jaime – SOTELO, Justo. *Ética crecimiento económico y desarrollo humano*. Editorial Trotta, Madrid, 2002.

MAX NEEF, Manfred. *Desarrollo a escala humana*. Editorial Nordan Comunidad, Montevideo, 1998.

MORIN, Edgar. *Breve historia de la barbarie en Occidente*. Paidós. Buenos Aires, 2006.

SAVATER, Fernando. *Ética para Amador*. Ariel, Barcelona, España, 2000.

SEN, Amartya. *Desarrollo y libertad*. Planeta, Buenos Aires, 2000.



## **EL DISCURSO CRIOLLO DE LOS OBJETOS: CAPITALISMO, CONSUMO Y MODERNIDAD EN LA VENEZUELA PETROLERA (1925-1942)**

**Steven Schwartz**

**Recibido:** 12 de julio 2012

**Aprobado:** 22 de mayo 2013

### **Resumen**

Los procesos de globalización han suscitado un enorme interés por el estudio de las dimensiones culturales encarnadas en los procesos de consumo y circulación de mercancías, imágenes y tecnologías occidentales. Uno de los principales aportes de esta discusión ha sido el desplazamiento de los enfoques de índole económico, como los modelos del sistema-mundo o el materialismo histórico, en favor de aproximaciones de naturaleza semiótica que permiten iluminar los significados socio-culturales que el capitalismo construye, moviliza y reproduce. El presente estudio explora, mediante un análisis de los relatos literarios, publicitarios y periodísticos de la Revista *Élite*, el conjunto de significados asociados a diversos objetos de consumo y su uso social por parte de la clase económica dominante, conformada durante la articulación de Venezuela a los mercados petroleros mundiales (1925-1942). Desde las directrices metodológicas de la antropología histórica y el análisis semiológico de la imagen, este ensayo describe el modo en que las imágenes publicitadas en la Revista *Élite* lograron instituir una serie de nociones e imaginarios sobre el espacio-tiempo, el individuo, el cuerpo, la estética y el lujo. Las evidencias plasmadas en este ensayo evidencian que no es posible ensamblar la(s) historia(s) del capitalismo(s) en Venezuela sin antes abordar las esferas culturales intrínsecas a su estructura.

**Palabras Clave:** Consumo – Capitalismo – Antropología Histórica – Venezuela

## CREOLE SPEAKING OF THINGS: CAPITALISM, CONSUMPTION AND MODERNITY IN THE OIL VENEZUELA (1925-1942).

### Abstract

Globalization processes have aroused enormous interest in the study of cultural dimensions embodied in the processes of consumption and circulation of goods, images and Western technologies. One of the main contributions of this discussion has been the shift of economic perspectives such as the world-system models or historical materialism to support nature-semiotic approaches that allow illuminate the socio-cultural meanings that capitalism builds, mobilizes and played. This study explores through an analysis of literary, advertising and journalistic accounts of the Elite Magazine the set of meanings associated with various objects of consumption and its social use by the dominant economic class, formed during articulation of Venezuela on world oil markets (1925-1942). From the methodological guidelines of historical anthropology and semiotic analysis of the image, this paper describes how the published images in Elite Magazine managed to establish a series of ideas and imagination about space-time, the individual, the body, aesthetics and luxury. The evidence reflected in this test show that it is not possible to assemble the history of capitalism in Venezuela without deal with the intrinsic structure cultural spheres.

**Key words:** Consumption - Capitalism - Historical Anthropology – Venezuela

## LE DISCOURS CRÉOLE DES OBJETS: CAPITALISME, CONSOMMATION ET LA MODERNITÉ AU VENEZUELA PÉTROLIER (1925-1942)

### Résumé

Les processus de mondialisation ont suscité beaucoup d'intérêt pour l'étude des dimensions culturelles incarnées dans les processus de consommation et de la circulation des marchandises, des images et des technologies occidentales. Une des principales contributions de cette discussion a été le déplacement économique de telles approches, comme les modèles du Systeme mondial ou du matérialisme historique, en faveur d'approches de nature sémiotique qui permettent d'allumer les sens socioculturels que le capitalisme construit, mobilise et reproduit. La présente étude explore, à travers une analyse des comptes littéraires, publicitaires et journalistiques du magazine Élite, l'ensemble des significations associées à différents objets de consommation et l'usage social de la classe économique dominante formé lors de l'articulation du Venezuela vers les marchés mondiaux de l'huile (1925-1942). Des la guide méthodologique de l'anthropologie historique et une analyse sémiologique de l'image, cet essai décrit le mode dans lequel les images annoncées dans le magazine Elite ont réussi à mettre en place une série de notions et d'imaginaires sur l'espace-temps, l'individu, le corps, l'esthétique et le luxe. Les évidences concrétisées dans ce procès démontrent que ce n'est pas possible d'assembler l'histoire (s) du capitalisme (s) au Venezuela sans avanti aborder les zones culturelles inhérentes à sa structure.

**Mots clés :** Anthropologie historique, consommation, capitalisme, Venezuela

## 1. Introducción: un mundo de objetos <sup>1</sup>

La riqueza en las sociedades en las que domina el modo de producción capitalista parece como una «gigantesca acumulación de mercancías», y la mercancía como una forma elemental de esa riqueza

Karl Marx, *El Capital* (1976, 44)

En su clásica obra *Imperio* (2002), Michael Hardt y Antonio Negri describen el mundo que se ha conformado ante nuestros ojos y que pareciera proyectarse ininterrumpidamente hacia el futuro. Tras la caída de los regímenes comunistas y el triunfo de la alternativa neoliberal, asistimos a “una globalización irreversible e implacable de los intercambios económicos y culturales”, cuyo despliegue además de desdibujar las fronteras entre los estados-nación, ha vuelto inverosímil cualquier separación tajante entre lo local y lo global (Hardt y Negri, 2002:13). Esta transformación no sólo ha llevado a la antropología y la historia al estudio de las dimensiones culturales y subjetivas del capitalismo, sino que también ha conducido a un replanteo de los criterios metodológicos desde los cuales estos procesos son abordados.

Si bien es cierto que los debates sobre el modo de producción capitalista no son recientes, numerosos teóricos aseguran que las condiciones predominantes de este sistema –en su etapa globalizante– han suscitado fenómenos nunca antes experimentados (Sahlins, 1988). Uno de los más singulares, y que examino en detalle en este ensayo, es la masiva circulación y consumo de mercancías, imágenes y tecnologías occidentales. Hoy día, la predicción de Marx de que “...la tendencia de las sociedades de explotación (particularmente del capitalismo) es hacer de todo objeto que sirva para algo un objeto para vender y comprar” (Marx, 1976: 44), se ha vuelto prácticamente imposible de contradecir. El consumo no sólo es la columna vertebral de la economía mundial, sino que también se ha vuelto una

---

<sup>1</sup> Una primera versión de este trabajo fue presentado en el IV Congreso Internacional de Ciencias Históricas en Venezuela (2011), específicamente en la mesa “Capital y Capitalismo en la Historia de Venezuela, América Latina y El Caribe”. Agradezco al panel de ponentes, al público asistente, y especialmente, a los Drs. Carlos Martínez Shaw y Marina Alfonso Mola por sus valiosos comentarios

cuestión de naturaleza existencial para las sociedades contemporáneas (Bauman, 2007: 32). “Consumo, luego existo”, como señala e ironiza el antropólogo Campbell (2004), ha desplazado la máxima cartesiana, erigiéndose como la nueva guía ontológica que coordina la sociabilidad tanto en el sur como en el norte global.

Ante el incremento vertiginoso del consumo, numerosos antropólogos han comenzado a percibir este fenómeno como una cuestión que trasciende el ámbito económico. Lejos de ser una simple operación mercantil suscrita a un sistema de ofertas y demandas, y soportada por esquemas utilitarios, el consumo es una acción movilizada por deseos, expectativas, imaginarios y significados que anclan su origen en los entramados culturales de cada sociedad (Appadurai, 1991, 1998; Baudrillard, 1969, 1974; Bauman, 2006, 2007; Bourdieu, 1984; Comaroff y Comaroff, 2000; Douglas, 1998; Featherstone, 2000; Friedman, 1999; García Canclini, 1995, 2006; Howes, 1996; Miller, 1987, 1995; Sahlins, 1992, 2006 [1976]). Como relata la antropóloga Mary Douglas, cuando se compra se elige “... no entre mercancías, sino entre tipos de relaciones. [Y] la elección básica que tiene que hacer un individuo racional es una elección sobre el tipo de sociedad en que quiere vivir” (Douglas, 1998: 95). Por esa razón, el consumo es un mecanismo capaz de comunicar mensajes sociales, expresar códigos morales e inclusive reflejar pertenencias identitarias.

Aunque este argumento teórico ha tenido gran resonancia y fertilidad en el terreno de la antropología, las escuelas historiográficas en Venezuela no le han prestado la atención que merece. Gran parte de los estudios sobre la historia del capitalismo en Venezuela parecen haber iluminado correctamente aspectos como los modos de organización del trabajo, los niveles de exportación-importación y los grados de industrialización e inversión en distintos momentos históricos – i.e. lo que Marx definió como el orden de la infra-estructura. Sin embargo, en pocas ocasiones se ha abordado el capitalismo como una “economía cultural” (Sahlins, 1988); es decir, como un proceso que moviliza distintos significados, experiencias e imaginarios que configuran el *habitus* de una sociedad (Bourdieu, 1980).

Este ensayo explora, a través de un análisis de los relatos literarios, publicitarios y periodísticos de la “Revista Élite”, el conjunto de significados ligados a diversos objetos de consumo y su uso social por parte de la naciente clase económica, conformada durante la anexión de Venezuela a los mercados petroleros mundiales



durante los años 1925 y 1942. En lo que sigue, describo cómo la incorporación de Venezuela a los mercados globales configuró de manera paulatina distintas nociones relativas al individuo, el cuerpo, la ciudadanía, el espacio-tiempo y el trabajo, dando origen a una modernidad local en la Venezuela Gomecista y Post-Gomecista. Desde los lineamientos de la antropología histórica y el análisis semiológico de la imagen, argumento que estos *objetos-signos* circularon a la par de una serie de significados como el deseo de conquistar el espacio-tiempo y la naturaleza, así como el anhelo de construir un *paisaje corporal* acorde a los patrones biopolíticos del capitalismo. Tras este itinerario, concluyo que el desarrollo del capitalismo en el sur global ha ido a la par de una poderosa fuerza semiótica que no es posible reducir al rótulo de ideología. En los múltiples contextos donde opera, el capitalismo interactúa y transforma las esferas culturales, creando nuevas identidades, formas de sociabilidad e interpretaciones sobre el mundo. Por lo tanto, las historias del capitalismo en Venezuela serán hasta ciertos grados parciales si estas aristas son ignoradas.

## **2. Antropología histórica y el análisis fotográfico: una etnografía del pasado.**

El abordaje metodológico de este estudio se suscribe al enfoque de la antropología histórica (Amodio, 2005; Burke, 1990; Comaroff y Comaroff, 1992) y al análisis semiológico de la imagen. Antes de proseguir, es importante clarificar la naturaleza epistemológica de estas perspectivas, destacando especialmente el modo en que ellas perfilan la forma en que los antropólogos, a diferencia de los historiadores, se aproximan y estudian el pasado (ver Cohn, 1987).

Uno de los principios centrales que la antropología histórica defiende es que el estudio de las sociedades del pasado debe ser metodológicamente idéntico al modo en que procede el antropólogo cultural. El método por excelencia de este último es, en gran medida, la etnografía, la cual consiste en la observación, descripción y análisis *in situ* de las realidades socio-culturales desde un punto de vista relativista (ver Velasco y Díaz de Rada, 1999). Con el método etnográfico, los antropólogos tratan de elaborar “descripciones densas” sobre la realidad (Geertz, 2005 [1973]), es decir, narrativas que capten los marcos de significados, los sistemas de ideas, los códigos normativos y el *ethos* que los actores sociales expresan y reproducen en su vida cotidiana. Por lo tanto, y en contraste al historiador, el antropólogo histórico intenta hacer una *etnografía del pasado*. No describe, ni reconstituye cronológicamente meros eventos, sino que brinda explicaciones convincentes y

teóricamente sustentadas sobre la cultura y las normas sociales prevalecientes en una época determinada. Como reitera Amodio:

“(...) el trabajo del antropólogo, tanto en sociedades contemporáneas como del pasado, está orientado principalmente a definir los niveles estructurales que sustentan la vida cotidiana de los individuos de un grupo social específico, identificar las formas de reproducción de la vida social y rastrear los flujos de producción cultural y su utilización diferenciada en sociedades estratificadas” (2005:5)

Uno de los aportes más relevantes de la antropología histórica es su disposición por ir más allá de los *documentos* y construir su propio “archivo particular” (Comaroff y Comaroff, 1992). Como señalan Comaroff y Comaroff (1992: 35 [traducción mía]), “...una antropología histórica debe siempre ir más allá de lo textual, más allá de las narrativas, interpretaciones y argumentos explícitos. La poética de la historia descansa en significados implícitos y silenciosos impregnados en los bienes y prácticas, en los íconos e imágenes diseminadas en el paisaje de la vida cotidiana.” Por ende, si deseamos conocer qué pensaba la clase dominante durante el Gomecismo no podemos circunscribirnos a los archivos, epístolas o documentos emanados durante este tiempo, sino que debemos sumergirnos en otros tipos de registros tales como los visuales. Las imágenes, como señala Buxó y de Miguel (1999), comunican situaciones y realidades insospechadas del entorno social e histórico, abriendo la posibilidad de indagar significados implícitos y formas heterodoxas de ver el mundo.

De la mano de esta “caja de herramientas”, fueron analizados doscientos cuarenta y seis documentos de la “Revista Élite”, integrados por breves artículos, notas editoriales, crónicas y fotografías de eventos sociales (bodas, bautizos, fiestas de sociedad e inauguración de obras públicas), siendo favorecidos los relatos publicitarios. Clarificada nuestra estrategia metodológica, es importante ahora describir la Revista Élite y situar su rol en el desarrollo del capitalismo en Venezuela.

### **3. La Revista Élite y el surgimiento del capitalismo en Venezuela**

El periodo que abarca desde 1925 hasta 1942 marcó una era de grandes transformaciones para Venezuela. La transición de una economía cafetalera a una de tipo

petrolero, impulsada por el alto nivel de inversiones extranjeras desplegadas con el aval político del régimen político de J. V. Gómez, estableció la integración del país a los principales mercados internacionales (Sullivan, 1992a:57. Ver también Betancourt, 1985: 151-152; Caraballo Perichi, 1981: 36; Cartay, 1997: 115).

A pesar de que el país, y sus principales ciudades como Caracas, eran un espacio empobrecido y con pocas posibilidades de salir adelante ante problemas muy fundamentales, al ponerse en marcha esta rápida incorporación a la economía global comenzó un crecimiento acelerado en el ámbito urbanístico (ver Cartay, 2003: 52-53) Para 1942, la ciudad de Caracas ya contaba “con unos 400.000 habitantes y unos 40.000 automóviles, y ya empezaban a pulular bares, las boîtes, los dancings, los restaurantes, los cines y los hoteles” (Cartay, 2003:53). De igual forma, con el enorme ingresos de divisas se pudo llevar adelante importantes obras de modernización, enmarcadas en los principios positivistas que sustentaban al régimen de J. V. Gómez. Sin embargo, la modernización del país no se limitó únicamente a una transformación urbanística, económica y espacial (ver Caraballo Perichi, 1981:31). La transición hacia una economía petrolera instigó cambios sociales y culturales que se evidencian con el surgimiento de un nuevo modo de codificar el individuo, la estética, el cuerpo, el espacio-tiempo y la naturaleza.

Las revistas y la prensa tuvieron un rol transcendental en este contexto. Fundada en el año 1925 bajo la dirección del editor-propietario de la tipografía Vargas, Juan de Guruceaga, la Revista *Élite* se conformó con el objetivo ofrecer al público un semanario de actualidades. Como expresa su primera editorial (Revista *Élite*, 1925 - N°1), el *leit motiv* del semanario no era tanto exponer literatura, ni tampoco ahondar en temáticas de profundidad política; su objetivo era publicar “...temas amables al lector, narraciones breves – ah la brevedad por sobre todo-crónicas, cuentos, ensayos y estudios de interés general, deportes, moda, todo, en fin, cuanto pueda proporcionar un minuto de esparcimiento...”. En otras palabras, como lo expresó su editor, “Elite experimenta un santo horror por los trascendentalismos. Suavidad, brevedad, amenidad, tal es nuestra divisa” (Revista *Élite*, 1925-N°1).

Sin embargo, y como nos advierte Michel Foucault (1982), en lo banal y aparentemente inofensivo suelen anclarse los discursos de poder y las intencionalidad políticas. La Revista *Élite*, en este sentido, no fue la excepción. Esta revista era

un medio que tenía entre sus objetivos propagar el uso de productos de consumo y favorecer ideológicamente al capitalismo. Para cumplir con este programa la revista contaba “(...) con la colaboración y el apoyo del Comercio y la Industria, propulsores de toda organización periodística, que al servirse de ella para difundir sus productos – *fin inmediato si se quiere* - establecen el coeficiente de potencialidad de los países y consolidan su organización” (Revista Élite, 1925- N°1)

Desde el punto de su diagramación, la Revista tenía una estructura variable. Todos los ejemplares poseían una nota editorial que, a excepción del primer ejemplar, se componía de notas literarias, noticias sobre concursos de escritores, poemas o pequeñas reflexiones acerca de los asuntos de la mujer y la vida social. Además, la revista poseía una sección titulada “Nuestra página”, en donde los editores incluían anuncios sociales tales como matrimonios, bautizos, fallecimientos, fiestas, eventos, entre otros. Hasta el periodo de 1942, la revista cedía un amplio espacio (más del 50 %) a novelas literarias por entrega; el resto lo conformaban pequeños artículos sobre estética, filosofía y la personalidad femenina.

La publicidad constituía casi una tercera parte de la Revista, la cual era realizada bajo un meticuloso trabajo gráfico y en el que se retrataban los objetos que circulaban en Caracas: whisky, champagne, cigarrillos, medicinas, trajes parisenses y automóviles de lujo. En lo sigue, nos concentramos en dos tipos de anuncios publicitarios: los automóviles y los productos cosméticos y farmacéuticos del cuerpo.

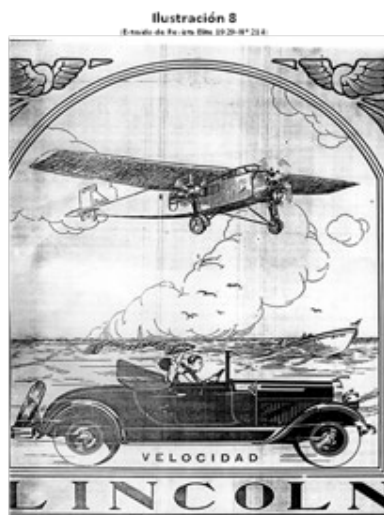
#### **4. El discurso criollo de los objetos**

Una de las expresiones materiales más fehacientes de la conquista del espacio-tiempo fue la invención del automóvil. Desde el año 1915, los primeros automóviles norteamericanos hicieron su entrada al país. Tal como señalaba el ministro Francés residente en Venezuela, el 15 de marzo de 1915(...) “el ultimo vapor procedente de New York, ha traído no menos de veintiún automóviles enviados por fábricas norteamericanas. Yo creo que hay en el país más de cuatrocientos vehículos de esta procedencia y numerosas personas consideran que el automóvil es susceptible de alcanzar un rápido desarrollo” (citado en Gutiérrez, 1997: 441). Las palabras del ministro Francés anticipaban una tendencia que, a la postre, sería cierta. Para la segunda década del siglo XX, “el automóvil había logrado desplazar al ferrocarril y la expansión de las empresas petroleras condujo a la progresiva ha-

bilitación de novedosos sistemas de carreteras” (Rodríguez, 1997:948). En poco tiempo, su masificación convertiría a Venezuela en un país con conectividad entre sus ciudades y con un sistema de circulación de mercancía, personas e información.

Al cabo de cierto tiempo, los automóviles también harían su debut en las páginas de la Revista *Élite*, siendo acreedores del mayor índice de anuncios en el lapso comprendido de 1925 y 1942. ¿Qué significó el automóvil- en su sentido más amplio- dentro de la Venezuela petrolera? ¿Y qué lo hizo ser de tanta popularidad? El automóvil no sólo fue un referente de integración territorial, conectividad y prosperidad económica, sino que fue un “...símbolo de la modernidad y por ello máximo representante del progreso” (Caraballo Perichi, 1981: 55; Cordoba, 1987: 56). La conjunción de los principios de lujo, funcionalidad y potencia lo llevaron a ser considerado, tal como reza la publicidad de Lincoln, “una de las maravillas del mundo” (Revista *Élite*, 1925-Nº1).

Según Anthony Giddens (1997), la modernidad se caracteriza por una redefinición radical de las categorías del tiempo y el espacio, marcando una disolución absoluta entre estas dos dimensiones que hasta entonces mantenía una relación de isomorfismo. Con la modernidad, nuevos niveles tempo-espaciales - auspiciados por la aceleración, la simultaneidad y el achicamiento del mundo - se convierten en una posibilidad real, volviendo al tiempo en un objeto de instrumentalización. El automóvil representaba una máquina que podía efectuar un desplazamiento a través del tiempo y el espacio. Un buen automóvil, según las narrativas de la revista, no sólo se medía por sus artificios decorativos, sino esencialmente por su capacidad de alcanzar altas velocidades. Ahora bien, esta potencia automotriz no era interpretada sólo como un “adelanto... en el desarrollo de la ingeniería moderna” (Revista *Élite*, 1929-Nº214), sino también como una experiencia individual, anclada en el poder inmanente del sujeto. Con el manejo, la *persona* experimentará “... una sensación de dominio... sentando una nueva norma de valor intrínseco en el campo del automovilismo” (Revista *Élite*, 1929- Nº 224). Cada artificio tecnológico de la máquina se “enlaza[ban] suavemente al gusto del conductor”, contribuyendo al aumento de “la economía y el poder” (Revista *Élite*, 1929-Nº 214).



**Figura 1.** Revista Élite, 1929, N°214

Todas estas variopintas referencias a las nociones de potencia, control y resistencia se entremezclan, casi de forma precisa, en la figura 1 (Revista Élite, 1929-N°214). En esta imagen, el automóvil aparecen representado junto a los dos otros inventos de la modernidad asociados al desplazamiento en el tiempo y el espacio. Por otra parte, la imagen se concentra en presentar bajo la figura masculina (quien conduce) junto a su compañera femenina (co-piloto), la unión entre la ingeniería y el control, la efusividad y el goce dionisiaco. Justo debajo se muestra una sola palabra: “Velocidad”

Es precisamente la noción de *velocidad*, como ha señalado Bauman (2006), lo que le da al automóvil su carácter mítico. El carácter moderno del automóvil no emerge del simple ir y venir, sino de las implicaciones que ejerce ese desplazamiento en la noción misma del tiempo y el espacio. Por esa razón, la presencia de la figura del hombre poderoso y aristocrático en las publicidades de los automóviles, no se relaciona tanto con un sujeto socialmente exitoso, sino con un hombre “mítico” cuyo poder deviene de su capacidad de romper las barreras del tiempo y llevar adelante el triunfo del sujeto sobre la naturaleza. Se trata en última instancia de un sujeto que tiene el poder de disociar el curso de la naturaleza a través de la tecnología.

Otro de los efectos incisivos de la modernidad fue la invención del sujeto y el concomitante surgimiento del individualismo. A la par de esta creación, y parafraseando a Michel Foucault, surgen unos regímenes de domesticación corporal. En otras palabras, nace el biopoder como “una forma de poder que regula la vida social desde su interior, siguiéndola, interpretándola, absorbiéndola y rearticulándola” (Hardt y Negri, 2002: 38). En términos cotidianos, esto se traduce en una mayor angustia por la edad, en la obsesión por la salud, la delgadez, la higiene; en los rituales de control y de mantenimiento, en los cultos hacia la imagen, y en el consumo de productos farmacéuticos que buscan la perfección corporal.

Las revistas dirigidas al género femenino, como la Revista *Élite*, fueron también “...vectores privilegiados en la difusión social de la técnicas estéticas, exaltando el uso de los productos cosméticos, animando a las mujeres a realzar la belleza de su rostro y de su cuerpo, democratizando los productos y las técnicas, incitando a la gente a seguir los dictados cambiantes de la Moda” (Cartay, 2003). Tales mensajes, aunado a la circulación de objetos, modeló la sensibilidad de los individuos, y especialmente la de las mujeres, imponiendo nuevos regímenes corporales que trastocaban las nociones básicas de la identidad personal, la salud y la muerte.

El énfasis por la juventud dentro de la revista estuvo en sintonía con la noción cartesiana y, por defecto fragmentaria, de la dimensión corporal que se impuso en la modernidad, desde la cual se emplazó la racionalidad como el principio rector de la existencia social, reclusando el placer, la sexualidad y las emociones al confinamiento del espacio privado (ver Ariés y Duby, 2001; Le Breton, 1999). Por esa razón, la moda, los deportes y hasta la más desinteresada actividad de ocio, fueron concebidas como prácticas destinadas a construir cuerpos esculturales y siempre jóvenes. La absorta contemplación del cuerpo moderno queda definido en la metáfora mitológica de *Narciso* que, incapaz de apartarse de su propia imagen, busca en el consumo de objetos especializados “una belleza que dura toda la vida” (Revista *Élite*, 1929-N°214, Fig. 3), negando rotundamente la propia naturalidad del “cuerpo-acontecimiento”<sup>2</sup>:

---

<sup>2</sup> Según Augé (2004), el cuerpo acontecimiento es el cuerpo amenazado por las eventualidades de la cotidianidad. Las enfermedades, la miseria, las muertes violentas y la propia naturaleza efímera del cuerpo son algunos de los acontecimientos que amenazan la idea de su imagen gloriosa.



Revista Élite, 1925-Nº 888. Ilustración 1

Figura 2. Revista Élite, 1929, Nº214



Revista Élite, 1929, Nº214. Ilustración 2

Figura 3. Revista Élite, 1929, Nº214

El afán por exhibir imágenes que tenían como tema central el control corporal no sólo responde a la difusión de un nuevo discurso médico, sino también a la asociación de un cuerpo estéticamente bello con un cuerpo saludable y, por extensión, productivo. En un mensaje del año 1925 (1925- Nº3), publicado por el doctor Razvail bajo el título “*El problema del rejuvenecimiento humano*” se evidencian claramente estos cambios. En ese texto se lee, “la salud, es la fuente natural de la belleza, el verdadero secreto tras una piel lozana y colorida, es la mirada nítida y transparente de un cuerpo vigoroso que se muestra seguro ante los retos de la vida”. De acuerdo con esta exposición, la salud es sinónimo de belleza; es la cualidad que desaparece del cuerpo los fantasmas del acontecimiento, de la explotación, la enfermedad y el descontrol. Sin embargo, la salud como estado completo de bienestar no es una condición deseable en sí misma, sino que adquiere este carácter ideal debido a la presión ejercida por la sociedad capitalista. La imagen del nuevo individuo, de la persona saludable, es una de competitividad profesional, obsesión por la eficiencia y el éxito. En otras palabras, el cuerpo debe estar saludable no para ser bello, sino para ser productivo. El cuerpo enfermo debe aliviarse instantáneamente para no desequilibrar el control de los lapsos reproductivos. Como dice la publicidad de las tabletas Bayer *Adalina*, “personas nerviosas se perjudican y disminuyen el éxito de sus trabajos” (Revista Élite, 1930 -Nº412)



Otros de los aspectos que refieren a la metáfora moderna del cuerpo y que están ligados a la búsqueda idílica de la salud son la obsesión por la higiene y las rutinas rápidas de embellecimiento. La proliferación publicitaria de productos antisépticos y aromatizantes (jabón LUX de tocador, *perfums*, fragancias desinfectantes, limpiadores capilares odoríferos, dentífricos, etc.) muestran una inquietud reiterada hacia la belleza mediante la negación de la biología y la supresión de los olores. Los olores corporales se perciben como manifestaciones incongruentes de la humanidad. Como ejemplo de ello, la publicidad del Jabón Lux expresa que (fig. 4):

Día tras día su estrella favorita de la pantalla ha de prestar especial atención y cuidado a su cutis. Sólo un cutis perfecto sale bien en el cine. Por eso, al igual que centenares de estrellas famosas, emplea Jabón Lux de tocador. Lo elige por su perfume y su color blanco, pero sobre todo por su espuma suave, que limpia la piel sin dañarla. Ud. también puede emplear este auxilio de belleza que otras prefieren (*Revista Élite*, 1933 -Nº412)



Figura 4. Revista Élite, 1933, Nº412

La proyección simbólica implícita en estos objetos-signos de pulcritud-belleza sumerge al cuerpo en una búsqueda cada vez más elaborada de un individuo que,

con el poder de la razón, puede vencer los obstáculos de las enfermedades y perpetrar el *homo faber* del capitalismo.

Finalmente, en las selecciones publicitarias de Élite hay también una exposición de objetos de consumo que otorgan una belleza al cuerpo, pero que funcionan como emblemas de distinción (Bourdieu, 1984), es decir, como marcadores de clase. Las prendas, al no tener un valor funcional específico, se convierten en signos de otros lenguajes - lenguajes de status y reconocimiento social - y que sirven para reiterar los esquemas de división social que promueve el capitalismo.

Todas estas inclinaciones estéticas, aparentemente excéntricas, develan el nuevo lugar que asume el cuerpo dentro del *habitus* de la modernidad. El cuerpo se convierte un texto que comunica diferentes discursos sociales, desde los políticos hasta los estéticos, biomédicos y simbólicos. En la Venezuela petrolera, la difusión de estas prácticas y saberes sobre la salud, la belleza, la productividad y la moda marcaron el surgimiento de un nuevo paisaje corporal ajustado a la ontología de la modernidad.

## 5. Hacia una antropología histórica del capitalismo en Venezuela.

A lo largo de nuestra discusión, hemos demostrado que las prácticas de consumo, manifiestas durante las primeras décadas del siglo XX en Venezuela, generaron un ensamblaje semiológico con significados vinculados al espacio-tiempo, el individuo y la estética. En medio de un contexto truncado por los proyectos del “cesarismo democrático” y las tempranas políticas accidentadas del Post-Gomecismo, la revista *Elite* parece haber servido como un medio que transmitió estas nociones pertenecientes a la modernidad y que ulteriormente configuraron nuestras formas de vida durante el siglo XX.

Aunque nuestro abordaje ha privilegiado la dimensión cultural, este itinerario ha sido útil para iluminar cómo el capitalismo no sólo produce bienes, formas de trabajo y plusvalía, sino también subjetividades. El acceso a Venezuela a los mercados petroleros, como ha señalado Fernando Coronil (1997), dio origen a un nuevo modo de sociabilidad. Actualmente son necesarias las historias del capitalismo que visibilicen estos sutiles procesos, siempre recordando junto a Arturo Escobar que lo económico no es sólo, ni siquiera principalmente, una entidad

material sino que “es por encima de todo una producción cultural, una forma de producir sujetos humanos y ordenes sociales y culturales de cierto tipo” (Escobar, 1995: 59).

### **Referencias Citadas:**

AMODIO, E. (2005) *Extranjero en un país ajeno. Construcción del pasado y realidad histórica desde una perspectiva antropológica*. En **Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales**. Vol. 11 (2): 141-157.

APPADURAI, A. (1991) *Introducción: Las mercancías y la política del valor*. En **La vida social de las cosas: Perspectiva cultural de las mercancías**. México: Grijalbo.

APPADURAI, A. (1998) **Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization**. Minneapolis: University of Minnesota Press.

ARIÉS, P. Y G. DUBY [coord.] (2001). **Historia de la vida privada**. Madrid: Taurus.

AUGÉ, M. (2004) **¿Por qué vivimos?** Barcelona: Gedisa.

BAUDRILLARD, J. (1969) **El sistema de los objetos**. México: Siglo XXI.

BAUDRILLARD, J. (1974) **Crítica de la economía política del signo**. México: Fondo de Cultura Económica.

BAUMAN, Z. (2006) **Modernidad líquida**. México: Fondo de Cultura Económica.

BAUMAN, Z. (2007) **Vida de consumo**. México: Fondo de Cultura Económica.

Beck, U. (1998) **¿Qué es la globalización?** Barcelona: Anagrama.

Beck, U. (2002) **Libertad o capitalismo**. Barcelona: Anagrama.

Betancourt, R. (1985) **Venezuela, Política y Petróleo**. Caracas: Monte Ávila editores.

- BOURDIEU, P. (1980) **El sentido práctico**. Buenos Aires: Siglo XXI.
- BOURDIEU, P. (1984) **Distinction: A social critique of the judgment of taste**. London: Routledge.
- BURKE, P. 1990. “*Historians, Anthropologist, and Symbols*.” En **Culture Through Time: Anthropological Approaches** (Ed. E. Onhuki - Tierney). California: Stanford University Press.
- BUXÓ, M. y J, de Miguel. (1999) **De la investigación audiovisual: fotografía, cine, vídeo, televisión**. Madrid: Proyecto A.
- CAMPBELL, C. (2004) *I Shop therefore I Am: The Metaphysical Basis of Modern Consumerism*, en **Elusive Consumption** (Ed. K. Ekström y H. Brembeck). New York: Berg.
- CARABALLO PERICHI, C. (1981) **Obras Públicas. Fiestas y Mensajes: Un puntual del Régimen Gomecista**. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.
- CARTAY, R. (2003) **Fábrica de ciudadanos: La construcción de la sensibilidad urbana (1870-1980)**. Caracas: Fundación Bigott.
- COHN, B. (1987) **An Anthropologist Among the Historians and Others Essays**. Oxford: University of Oxford Press.
- CUNILL GRAU, P. (2007) **Geohistoria de la sensibilidad venezolana (2 Vols.)** Caracas: Fundación Polar.
- COMAROFF, J. y J. Comaroff. (1992) **Ethnography and the Historical Imagination**. Colorado: Westview Press.
- COMAROFF J. y J. Comaroff. (2000) *Millennial Capitalism: First Thoughts on a Second Coming*. En **Public Culture**. Vol. 12 (2): 291-343.
- CORDOBA, V. (1987) “*El Gomecismo y el modo de vida del Venezolano*.” En **Go-**

**mez, Gomecismo y Antigomecismo.** Caracas: Fondo Editorial Tropikos.

CORONIL, F. (1997) **The Magical State: Nature, Money and Modernity in Venezuela.** Chicago: University of Chicago Press.

DOUGLAS, M. (1998) **Estilos de pensar.** Barcelona: Gedisa.

FEATHERSTONE, M. (2000) **Cultura de consumo y posmodernismo.** Buenos Aires: Amorrortu.

FOUCAULT, M. (1982) **Microfísica del poder.** Buenos Aires: La Piqueta.

FRIEDMAN, J. [ed.] (1999) **Consumption and Identity.** Amsterdam: Harwood Academic Publishers.

ESCOBAR, A. (1995). **Encountering Development. The Making and Unmaking of the Third World.** Princeton: Princeton University Press.

GARCÍA CANCLINI, N. (1995) **Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización.** México: Grijalbo.

GARCÍA CANCLINI, N. (2006) **Diferentes, desiguales y desconectados.** Barcelona: Gedisa.

GEERTZ, C. (2005 [1973]) **La interpretación de las culturas.** Barcelona: Gedisa.

GIDDENS, A. (1997) **Consecuencias de la modernidad.** Madrid: Alianza Universidad.

GUTIÉRREZ, J. (1997) **Construcción, Ocaso y Desaparición de los Ferrocarriles en Venezuela.** Mérida: Universidad de los Andes.

HARDT, M. Y A, NEGRI. (2002) **Imperio.** Barcelona: Paidós.

HOWES, D. (1996) **Cross-Cultural Consumption: Global Markets, Local Realities.** London: Routledge.

LANDER, E. (2000) *Ciencias sociales: Saberes coloniales y eurocéntricos*. En **La colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales** [ed. Lander, E]. Caracas: Ediciones FACES-UCV.

LE BRETON, D. (1999) **Las pasiones ordinarias: antropología de las emociones**. Buenos Aires: Nueva Visión.

MARX, C. (1976 [1867]) **El Capital**. Barcelona: Grijalbo.

MILLER, D. (1987) **Material Culture and Mass Consumption**. New York: Basil Blackwell.

MILLER, D. (1995) *Consumption and Commodities*. En **Annual Review of Anthropology** (24): 141-16.

MINTZ, S. (1986) **Sweetness and power**. New York: Penguin Books.

REVISTA ÉLITE (1925) N°1. Caracas: Tipografía Vargas.

REVISTA ÉLITE (1925) N°3. Caracas: Tipografía Vargas.

REVISTA ÉLITE (1929) N°214. Caracas: Tipografía Vargas.

REVISTA ÉLITE (1929) N° 224. Caracas: Tipografía Vargas.

REVISTA ÉLITE (1933) N° 412. Caracas: Tipografía Vargas.

RODRÍGUEZ, J. (1997) “*Comercio Exterior*.” En **Diccionario de Historia de Venezuela**. Caracas: Fundación Polar.

SAHLINS, M. (1992) *The Economics of Develop-Man in the Pacific*. En **Anthropology and aesthetics RES**. N°21 (Spring): 12-25.

SAHLINS, M. (1988) *Cosmologies of Capitalism: The Trans-pacific Sector of “the World System”* en **Proceedings of the British Academy**, Vol. 74:1-51.

Sahlins, M. (2006 [1976]) **Cultura y razón práctica**. Barcelona: Gedisa.

Sullivan, W. (1992) “*Situación Económica y Política durante el período de Juan Vicente Gómez 1908-193,*” en **Política y Economía en Venezuela 1810-1991** (249-271). Caracas: Fundación John Boulton.

Velasco, H y A, Díaz de Rada. (1999) **La lógica de la investigación etnográfica**. Madrid: Trotta.

Wolf, E. (2009 [1987]) **Europa y la gente sin historia**. México: Fondo de Cultura Económica.





## **MITO, LEYENDA O REALIDAD APROXIMADA SOBRE LA EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO EN LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS VENEZOLANAS.**

**José G. Ballesteros**

**Recibido:** 15 de junio 2012

**Aprobado:** 22 de marzo 2013

### **Resumen**

Hoy en día, la aplicación de este proceso correspondiente no es estimado con la importancia que tiene para la planificación y estrategia organizacional, por lo cual se continúa llevando a cabo con grandes imprecisiones en su planificación, ejecución y posteriormente en la utilización de sus resultados, cabe destacar, que al no hacer una evaluación de desempeño atendiendo a los intereses de la empresa, organización o institución, se puede llegar al detrimento del cumplimiento de las metas y objetivos de los actores del proceso gerencia. En la actualidad, la gerencia venezolana en el carácter público o las dependencia gubernamentales, carecen en la mayoría de los caso de importancia o relevancia para el empleado la aplicación parcial o continua, de la evaluación del desempeño, asumiendo como mito, por estar fuera del alcance de la realidad aproximada del entorno en que se desenvuelve la misma, y como leyenda por estar estacada en el tiempo, se manifiesta que la gerencia exitosa, es la que a cada momento evalúa los riesgos, coloca en la balanza las oportunidades, y le otorga al talento humano, la importancia que representa como el mayor capital que tenga la institución, más no los efectivos tangibles o intangibles, y es en ellos que se debe invertir, esfuerzos, capacitación y desarrollo, pero sobre todo introducirlos en la sociedad del conocimiento tecnológico, no solamente de la información sino en los avances representativos que dicta la dinámica actual, es por ello que este artículo fomenta el conocimiento a profundidad de la gerencia y su pale ante la evaluación del desempeño como herramienta relevante del crecimiento del país.

**Descriptor:** Evaluación del desempeño. Mito, leyenda, Instituciones Venezolanas

### **Abstract**

Today, the application of this process is estimated for the importance of planning and organizational strategy, so it continues to hold large inaccuracies in its planning, execution and later in the use of their results, remarkably, by not making a performance evaluation in the best interests of the company, organization or institution, you can reach the expense of meeting the goals and objectives of the actors' management, currently, the Venezuelan management in the public or governmental agency, lacking in most cases of importance or relevance to the employee or continuous partial implementation of performance evaluation, assuming as myth, being outside the scope of reality about the environment in which it unfolds, and as a legend for being staked in time, it appears that successful management, is that every moment assesses risks, placed opportunities in the balance, and gives the human talent, the importance of higher capital represents as having the institution, but not the actual tangible or intangible, and it is in them that they should invest efforts, training and development, but especially in society introduce technological knowledge, not only of information but progress dictates representative current dynamics, that is why this article promotes knowledge management depth and pale before the performance evaluation as a tool relevant growth.

**Descriptors:** Performance evaluation. Myth, legend, Venezuelan institutions Mito, Leyenda o Realidad Aproximada sobre la Evaluación del Desempeño en las Instituciones Públicas Venezolanas.

### **Résumé**

Aujourd'hui, l'application de ce processus correspondant n'est pas estimée selon l'importance qu'elle a pour la planification et la stratégie de l'organisation, de sorte qu'elle continue d'avoir de grandes erreurs dans sa planification, la mise en œuvre et ultérieurement dans l'utilisation de ses résultats. C'est de faire noter que si on ne fait pas une évaluation du rendement en fonction des intérêts de la société, de l'organisation ou de l'institution, on peut obtenir un dommage sur l'accomplissement des buts et objectifs des acteurs de la gestion de processus. La gestion vénézuélienne publique ou la dépendance du gouvernement manquent actuellement, dans la plupart des cas, de l'importance ou la pertinence pour l'employé, de l'application partielle ou continue de l'évaluation de la performance, en supposant comme un mythe, pour ne pas être à portée de la réalité approximative de l'environnement dans laquelle elle se débrouille, et comme une légende, paralysée dans le temps, que la gestion réussie est que chaque moment évalue les risques, placés sur les possibilités de l'équilibre et donne le talent humain l'importance qui représente la plupart de capital de l'institution, mais pas la réelle tangible ou intangible, et c'est à eux qu'il faut inverser l'effort, la formation et le développement, mais surtout de les amener dans la société de la connaissance technologique, non seulement de l'information mais les progrès sur représentant donne la dynamique actuelle, qui est la raison pour laquelle cet article favorise la profondeur de la gestion des connaissances et pâle avant l'évaluation de la performance comme un outil pertinent de la croissance.

**Mots-clés:** évaluation de la performance, mythe, légende, institutions vénézuéliennes.

Cuando se pasea el nivel de conocimiento entre la teoría y la práctica, se evidencia la desarticulación entre ambas, en el punto referido de tema evaluación del desempeño, sus virtudes y sus debilidades, pero más aun la gerencia administrativa encargada de su aplicabilidad, ante el personal que labora en los sitios de trabajo, para tener una percepción sobre el tema se infiere sobre su contextualización operativa, la cual esta visualizada por el proceso sistemático de asumir, medir y categorizar las virtudes y actitudes que tiene un individuo, para ejecutar con eficiencia, eficacia y efectividad las tareas asignadas al cargo o perfil que desempeñe dentro de sitio de trabajo.

De acuerdo a las expresiones antes descritas, se evidencia a través de la observación directa, en las diversas empresas, instituciones u organizaciones, como la llamada Evaluación del desempeño, es tratada de acuerdo al criterio o los intereses de cada personero supuestamente calificado para tal fin, en especial en las instituciones públicas administrativas venezolanas.

A partir de este argumento, se debe expresar que de acuerdo a contexto, esta debería tener tres momentos, diagnóstico, u observación directa, evidencia del desempeño, y la aplicación del instrumento personalmente, bajo la dirección del personal de recursos humanos o de la gerencia, que ha estado en contacto o haciendo el seguimiento de las dos fases anteriores. Cabe destacar, que la evaluación del desempeño, debe considerarse como el indicador que mide la competitividad en el mercado laboral, de una empresa, y califica de exitosa o no la gestión gerencial administrativa.

Partiendo de ello se entra en la sociedad del conocimiento, se asume que la evaluación de desempeño no es más que un proceso, mediante el cual se estima el rendimiento global del empleado con base a políticas y procedimientos bien definidos por la empresa, organización o institución a la cual pertenezca, tomando como referencia las palabras de (Urbina, B. 2002), la define como:

Es un procedimiento estructural y sistemático para medir, evaluar e influir sobre los atributos, comportamientos y resultados relacionados con el trabajo, así como el grado de absentismo, con el fin de descubrir en qué medida es productivo el empleado y si podrá mejorar su rendimiento futuro.(p.34)

Esta definición aunada a las inferencias anteriores, evidencia una perspectiva aproximada para la creación de una conceptualización propia de evaluación de desempeño, donde se crea un conocimiento sobre la realidad aproximada de la evaluación de desempeño, asumiendo la postura que tiene cada empresa, organización o institución para medir el esfuerzo y desempeño de los trabajadores, dentro de la realización de sus funciones inherentes al cargo que desempeña.

Esta debe hacerse de acuerdo a la vivencia observada, el quehacer diario, la la cual cuando se inician, en cualquier mes del año, ya sea de forma periódica o continua, llena de nerviosismo al capital humano que labora en una determinada oficina, hay que destacar, de acuerdo a los diversos indicadores que se tomen, siempre va a estar regida por la meta de lograr medir a profundidad la eficiencia, efectividad o eficacia, con la que el empleado o trabajador, asume el cumplimiento real de sus tareas asignadas.

Es por ello, que se debe sumergir en el tema con mayor profundidad, y resaltar la exigencia e importancia que conlleva la evaluación del desempeño, desde el punto de vista personal, profesional y empresaria, lograr establecer el método más acertado para tal fin, pero, cabe destacar la interrogante que es la génesis del tema tratado ¿Se está realmente llevando a cabo en las empresa, organizaciones o instituciones dependientes del estado venezolano una evaluación del desempeño ideal?

Para dar una aproximación real, de la importancia del tema tratado, y las repercusiones que esta tiene, sobre la resiliencia, motivación o afán de reconocimiento al logro desde el punto de vista personal y profesional en el personal que labora en esas organizaciones, así como la expansión, crecimiento y competitividad desde el marco de la modernidad de la dinámica actual, y con la filosofía de crecimiento expansivo económico desde la prosperidad en todos sus estilos.

Cabe destacar, que tomando en consideración las diversas características que denotan el alcance real que tiene una evaluación de desempeño acorde con las exigencias del mercado laboral, y que la gerencia o administración efectiva debe colocar en la palestra se permite dar a conocer un aporte en la sociedad del conocimiento, a todos aquellos gerentes transformadores y emprendedores, que quieren llevar a la práctica un optimo plan de evaluación del desempeño y asumir el

reto de lograr realzar una empresa estatal consolidando un mercado exitoso para ella dependiendo del realce del talento humano que trabaje para ello.

Siguiendo con la disertación, es meritorio dar a conocer algunas características generales, para lograr incentivar a cualquier gerente a asumir compromisos de pertenencia y pertinencia en la evaluación del desempeño, las cuales pueden ser mencionadas de la siguiente forma: la empresa se destaca por los métodos de evaluación de desempeño existentes o la combinación de ellos, llamados mixtos acondicionado de acuerdo a los intereses de los objetivos de la empresa, ¡pero!, sin dejar por fuera la del personal que maneja.

De la misma forma, debe evaluarse el desempeño de las personas mediante factores de evaluación previamente definidos, con caracteres que determinen la necesidad, se fortalezca y se impulse o motive al individuo evaluado a conseguir por meritos propios las metas trazadas. Se debe elaborar instrumentos que permitan la mayor captación de indicadores que reflejen de manera objetiva el cumplimiento fiel de las acciones a ejecutar en el ámbito operativo, conceptual, de experiencia, y las relaciones interpersonales, la cual es el enlace entre la ejecución real del trabajo y la gerencia.

De la misma forma, los factores se seleccionan previamente para definir en cada empleado las cualidades que se intenta evaluar. Cabe destacar que cada factor se define con una descripción sumaria, simple, objetiva, para evitar distorsiones. Por otro lado, en estos factores se dimensiona el desempeño, que van desde los más débiles o insatisfactorios hasta el más óptimo o muy satisfactorio.

Acotando que, se debe describir la evaluación utilizando mediante frases descriptivas, de determinadas alternativas de tipos de desempeño individual, así como la naturaleza de las frases puede variar mucho; no obstante, hay dos formas de composición, también puede ser formando bloques de dos frases de significado positivo y dos de significado negativo, al juzgar al empleado, el supervisor o evaluador elige la frase que más se ajusta, y luego, la que menos se ajusta al desempeño del evaluado.

El porqué de la utilización y aplicando los diversos métodos, es por lo que se interpreta de acuerdo a la misión y la visión del ente para la cual se desempeña, tiene

personalidad propia, y lo que se utiliza en una empresa, de repente no es confiable para otra, cabe destacar que las empresas y sus empleados, tienen características individuales y por ende debilidades y fortalezas propias, que existan similitudes es otra perspectiva, pero en cuanto a la importancia de la evaluación de desempeño, cada espacio debe sustentar su propia realidad.

Asumiendo todo el contexto antes descrito, se puede inferir que las empresa, organizaciones e instituciones deben tomar en cuenta el proceso a partir de las características que tengan, en especial cuando se sistematiza la información, dando la apertura de una evaluación inicial, La cual consiste en el desempeño de cada funcionario se evalúa inicialmente en uno de los tres aspectos siguientes: desempeño más satisfactorio, desempeño satisfactorio, desempeño menos satisfactorio, pero describiendo el ¿porqué? De cada uno.

Luego se puede pasar a la fase de análisis suplementario, la cual una vez definida la evaluación inicial del desempeño de cada funcionario, ese desempeño pasa a ser evaluado con mayor profundidad a través de preguntas, entrevistas no estructuradas es decir conversatorios rutinarios para romper el hielo y alcanzar mayores frutos, seguimiento, todo ello, a partir de un conglomerado de especialistas o solamente por la persona que tiene la gerencia o la conducción del departamento, oficina o empresa.

Luego de haber realizado lo descrito en párrafos anteriores, se puede sugerir un último escalafón, la cual se puede determinar como la planeación, el cual se da después de haber analizado el desempeño o las diversas fuentes que sustentan el mismo, para lograr evidenciar de manera objetiva, los refuerzos, o lograr el alcance satisfactorio de las metas trazadas.

Pero hay que recordar, que se debe tomar en cuenta desde lo personal, hasta lo profesional, nada debe quedar por fuera en el momento de evaluar el desempeño, logrando fusionar todas la diversidad de características de la cual cada gerente, administrador o jefe debe conocer para poder estar realmente aplicando un proceso de evaluación de desempeño efectivo, por lo que aquí se le sugiere asumir otras características que le permitirán hacer una loable labor.

De acuerdo a lo antes expuesto, se evidencia como en las evaluaciones de desempeño, las personas encargadas, asumen la comparación entre pares, pertenecientes a un mismo grupo de accionares, dentro de la empresa, puede ser un arma de doble filo, por no considerar las cualidades, experiencias o vivencias que tiene cada individuo, y lo hacen de manera general, es allí donde se expresa la frase siguiente ¿MITO, LEYENDA O REALIDAD APROXIMADA?, de la evaluación de desempeño en las empresa, organizaciones o instituciones venezolanas.

Hay que considerar que, la base de la comparación es, por lo general el desempeño global, y se recurre a esto el número de veces que el empleado es considerado superior a otro se puede sumar, para que constituya un índice, asumiendo que esto sea cierto, se debe revisar los diversos factores que pueden estar influyendo en la realidad del individuo y este con la empresa, es allí donde se hace la diferencia de un gerente líder, transformador y la realidad que se le da a la evaluación del desempeño, cabe destacar que estos aspectos motiva al personal a comprometerse con los objetivos y metas de la empresa para la cual trabaja.

Bajo todas estas perspectivas, y el recorrido realizado por el conocimiento breve sobre aspectos relacionados a la evaluación e desempeño en las empresa, organizaciones e instituciones educativas, caben diversas preguntas ¿Por qué una empresa es exitosa y otra no?, ¿porque las instituciones educativas funcionan de manera abstracta y otras no?, ¿Cuál es realmente el factor detonante que merma la gestión exitosa de un gerente ante una empresa del estado?, cabe destacar, que así como estas interrogantes, deben existir muchas más, y la CLAVE de ello, es el trato hacia el talento humano.

Es por ello, que en estas reflexiones, entra el tema real sobre la importancia que reviste la evaluación de desempeño, el reconocimiento al logro, la capacitación o actualización que requiere el personal, para estar a la vanguardia con otras empresa del mismo ramo, o solamente como crecimiento personal en el cumplimiento de su trabajo.

Por lo tanto y en miras de lograr un repunte en la excelencia en cuanto a la gerencia se desprenden ciertas reflexiones que pueden consolidar una evaluación eficiente del desempeño, asumir en el momento de aplicar estas evaluaciones pautas adecuadas, que permitan asumir patrones de éxito y donde se haga más objetiva la

evaluación, la cual esta se alcanza cuando la gerencia sustenta un proceso rico de información, el cual permite la toma de decisiones más acertada.

Ubicar la selección de personal para que sean los evaluadores, pero asumiendo el perfil con criterios compartidos, sin interferencias de influencias sobre cualquier empleado, deben ser altamente objetivo, y sobre todo conocer a profundidad el perfil y desenvolvimiento, así como los diversos procesos que se ejecuten en el puesto o cargo a evaluar, para que asuman la posición imparcial sobre aspectos relevantes a evaluar. Para tal fin se debe partir del conocimiento de las ventajas que deja para la empresa y para el talento humano la aplicación de una evaluación de desempeño excelente.

Las cuales pueden ser las siguientes, fortalece el desempeño del evaluado, al conocer sus debilidades y fortalezas, logra motivar e impulsar la toma de decisiones, sobre el reconocimiento público, monetario o de cualquier otra índole el logro alcanzado, ayuda a consolidar las promociones, transferencias y separaciones se basan por lo común en el desempeño anterior o en el previsto, pero sobre todo demuestra la necesidad de capacitación, actualización o perfeccionamiento de desarrollo del cargo, o a su efecto se descubre la fortaleza de un potencial no aprovechado.

De la misma forma, ayuda a la promoción de planeación realimentación sobre el desempeño, guía las decisiones sobre posibilidades profesionales específicas, y los puestos o el perfil que realmente debe estar desempeñando en la organización, y por ende se recaba la información actualizada y objetiva y poder confiar en información, porque si se mantiene una que no es precisa se pueden tomar decisiones inadecuadas de contratación, capacitación o asesoría.

Al observar esta serie de apreciaciones sobre la evaluación de desempeño, las diversas inferencias sobre la conceptualización de la misma, y la realidad que se deriva del campo laboral venezolano, se estima de acuerdo a (Pérez, y López 2010), “la ausencia de la aplicación de un proceso formal de Evaluación del Desempeño causa que los trabajadores perciban que su rendimiento no es tomado en cuenta y se desmotiven en la realización de sus labores” (45), es allí donde radica, la temática planteada, que dé cierto es la profundidad de MITO, LEYENDA O REA-



LIDAD APROXIMADA sobre la evaluación de desempeño en las instituciones, organizaciones o empresas venezolanas.

Por lo que se considera que, realmente hay que seguir profundizando sobre el tema para brindar sugerencias en el campo gerencial que fortalezcan las debilidades existentes, y se pueda alcanzar un emporio empresarial, que asegure a Venezuela, la competitividad en el mercado, pero a partir del talento humano, donde se preste atención a las vertientes reales, las cuales se pueden inferir una sobre la base de las empresas exitosas, donde el talento humano es el máspreciado capital de la empresa, donde se les brinda el mayor de los estímulos para que el personal rinda al máximo, donde asumen los valores de corresponsabilidad, pertenencia y pertinencia con la empresa, los intereses los toman como suyos, y lo manifiestan en los resultados obtenidos en la medición de su labor.

Recordando que la relevancia real de una evaluación del desempeño debe realizarse para poder lograr la consolidación real de la organización, empresa o institución permitiendo el desarrollo de la misma y por ende del país.

Donde se estructuren los sistemas de evaluación del desempeño, de acuerdo a los intereses comunes, a través de la aplicación formal, periódica y continua de una secuencia lógica de la evaluación que rinda frutos apreciando el desarrollo, capacitación y ejecútese de acciones que fortalezcan las debilidades del sistema, pero por ende la sumatoria de indicadores que influyan en el reconocimiento del trabajo realizado, y esto influya en la consolidación de los valores organizacionales, para que sean cumplidos y acatados desde el escalafón más bajo hasta la gerencia o directiva por igual.

### **Referencias Bibliográficas**

PÉREZ, Rosa Y LÓPEZ, Gerardo. 2010. Evaluación del Desempeño y Recursos Humanos. Pág. 45 Editorial McGraw Hill. México.

URBINA, Betzaida. 2002. Sistemas de Evaluación del Desempeño. Pág.34 Editorial Barcasa. Valencia: España. 1era Edición.



## **ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO A LA REVISTA *ENLACE CIENTÍFICO*, PERÍODO 1999-2010**

**Guillermo A. Pérez Reyes**

**Recibido:** 10 de marzo 2014

**Aprobado:** 19 de mayo 2014

### **Resumen**

Este artículo recoge los resultados de la investigación Bibliométrica de la producción científica- académica generada por los docentes e investigadores de la UPTAEB a partir de sus contribuciones publicadas en la revista *Enlace Científico* editada por la misma universidad en el periodo 1999-2010. En función de este objetivo se estudiaron los principales referentes teórico - conceptuales de la bibliometría como herramienta para evaluar la producción científica creada por los docentes e investigadores en el contexto de cada edición. La investigación se encuentra enmarcada dentro de la Metodología Cuantitativa de tipo Descriptivo; se aplican indicadores bibliométricos de producción, de colaboración e indicadores de asociación temática.

**Palabras clave:** Bibliometría, Revista Enlace Científico, Producción Científica, UPTAEB

**BIBLIOMETRIC ANALYSIS TO *ENLACE CIENTÍFICO* MAGAZINE, PERIOD 1999-2010**

**Abstract**

This article contains the results of the Bibliometric study about the academic-scientific production made by UPTAEB's professors and researchers from their publications in *Enlace Científico* Magazine, edited by the University itself from 1999 to 2010. According to this objective, the main theoretical and conceptual references on bibliometrics were studied as a tool to evaluate the scientific production made by teachers and researchers in the context of each edition. This research is framed in the Quantitative Methodology, of a Descriptive kind; bibliometric indicators of production, publication and thematic association were applied.

**Key Words:** Bibliometrics, *Enlace Científico* Magazine, Scientific Production, UPTAEB

**UNE ANALYSE BIBLIOMÉTRIQUE AU JOURNAL  
*ENLACE CIENTÍFICO*, PÉRIODE 1999-2010**

**Résumé**

Cet article contient les résultats de la recherche bibliométrique de la production scientifique et académique générée par les enseignants universitaires et les chercheurs de la UPTAEB à partir de leurs contributions publiées dans le Journal édité par l'Université même dans la période 1999-2010. Selon cet objectif, on a étudié les principales références théoriques—des concepts dans la bibliométrie comme un outil pour évaluer la production scientifique créée par des enseignants et chercheurs dans le cadre de chaque édition. La recherche est inscrite dans le cadre de la méthodologie quantitative de type descriptif. Indicateurs bibliométriques de production, de collaboration et d'indicateurs d'association thématique sont appliqués.

**Mots clés:** Bibliométrie, journal *Enlace Científico*, production scientifique, UPTAEB

## **Introducción.**

La aplicación de los métodos cuantitativos a la producción científica, desde la Ciencias de la Información se encuentra enmarcada dentro de los estudios Métricos de la Información, término genérico que se emplea para agrupar las principales metría de información tales como: la Bibliometría, la Cienciometría, la Informetría, entre otros, todas utilizadas para definir los procesos de la comunicación escrita, determinar la naturaleza de éstos y conocer el desarrollo de las disciplinas científicas a partir de la aplicación de métodos estadísticos y matemáticos.

El propósito inicial de la comunicación científica es el de dar a conocer los “resultados científicos”. Un resultado científico es una contribución de un investigador o de un equipo que cumple con ciertos requisitos formales y de contenido como para ser incluido en el debate público de la ciencia, además debe cumplir con las exigencias mínimas a partir de los métodos aceptados que le exige la comunidad científica por lo tanto debe ser “nuevo y relevante” (Maltrás, 2001).

Sin embargo, para efecto de esta investigación, la comunicación formal u oficial será la de interés por ser una de las vías de comunicación más tradicionales y de trayectoria sólida de acuerdo a las principales literaturas que versan sobre el tema.

## **Objetivos de la investigación**

### **Objetivo general:**

Analizar la producción científica generada por los docentes e investigadores a partir de las contribuciones publicadas en la revista Enlace Científico de la Universidad Politécnica Territorial de Lara Andrés Eloy Blanco en el período 1999-2010.

### **Objetivos específicos:**

1. Contextualizar la revista Enlace Científico.
2. Definir los indicadores bibliométricos que serán aplicados en la evaluación de la revista Enlace Científico de la Universidad Politécnica Territorial de Lara Andrés Eloy Blanco.
3. Realizar análisis del comportamiento de los indicadores seleccionados.

## **La Bibliometría como herramienta de evaluación de la producción científica**

En la actualidad, las principales técnicas y métodos de evaluación de la ciencia son utilizados los llamados estudios métricos de la información, con diversos abordajes teórico-metodológicos y diferentes denominaciones en función de sus objetivos y objetos de estudio, permitiendo conocer así, la evolución de la ciencia a partir de la aplicación de técnicas de medición y trazar un perfil del mundo científico a partir de indicadores que proporcionan los estudios métricos de la información (Pires, 2008, p. 122).

Según Van Raan (1996), “la evaluación de las actividades de investigación es importante para promover la investigación en términos de valor y calidad”. En este orden de ideas, este autor señala que los términos valor y calidad juegan un papel importante, “el término valor se relaciona con la verdad, desde el punto de vista de la práctica científica (de modo que lo más valioso es conseguir la verdad de la forma más eficiente posible) y con la utilidad, desde el punto de vista de la administración (lo más valioso es aquello que, además de ser verdad, es útil)” y en cuanto a la calidad “este es un concepto complejo que tiene connotaciones sociales, filosóficas, morales y éticas (Pacheco y Milanés, 2009, p 4).

Es por ello, que en la producción científica se encuentra el principal insumo para la evaluación de la ciencia, ya que la misma “es considerada como la parte materializada del conocimiento generado” (Piedra y Martínez, 2007, p.33). Esta materialización no es más que los “resultados de investigación científicas de autores, instituciones, regiones, países en general o bien en áreas temáticas específicas” plasmados en “libros, artículos de periódicos y otras modalidades de publicaciones impresas, digitales o electrónicas” (Oliveira y Mora es, citado por Becerril y otros, 2012 p. 56).

El desarrollo de los estudios métricos demuestra la importancia que reviste su aplicación en los diferentes contextos en que la información se pueda presentar independientemente del soporte o con el fin que es elaborada la información, con el propósito de conocer qué elementos intervienen para la evaluación de los insumos y productos generados por la comunidad científica.

El desarrollo de los estudios métricos está enmarcado en tres principales discipli-

nas métricas como lo son la Bibliometría, la Informetría y la Cienciometría.

Todas estas disciplinas comparten el sufijo “metría” (del griego metrón, “medir”), pues todas ellas basan sus resultados en la aplicación de técnicas matemáticas y estadísticas. Y todo ello sobre la idea de base de que existe relación entre la cantidad de documentos e información con la cantidad de conocimiento (Labarta, 2011, p. 29).

Según Spinak (1996) aludiendo a la definición propuesta por Pritchard (1969), la Bibliometría es definida como:

La aplicación de las matemáticas y los métodos estadísticos para analizar el curso de la comunicación escrita y el curso de una disciplina. Dicho de otra manera, es la aplicación de tratamientos cuantitativos a las propiedades del discurso escrito y los comportamientos típicos de éste. (p. 34).

Spinak concluye que la Bibliometría, “estudia la organización de los sectores científicos y tecnológicos a partir de las fuentes bibliográficas y patentes para identificar a los actores, a sus relaciones y tendencias”. (p. 35).

Para llevar a cabo la Bibliometría y poder lograr medir los aspectos concernientes a los resultados de la actividad científica se requiere aplicar indicadores bibliométricos, que sean capaces de dar resultados objetivos acerca del proceso de investigación y desarrollo que se dan en una comunidad científica o país.

Se entienden por indicadores como “los parámetros que se utilizan en el proceso evaluativo de cualquier actividad” (Sancho, 1990, p.843). Por otro lado, la autora señala que con los indicadores se puede poner en relieve las diferentes facetas del objeto de evaluación, pero la ciencia por ser multidimensional no podrá valorarse con un indicador simple.

Sin embargo, para lograr medir y evaluar objetivamente las actividades propias de la ciencia es necesario que se apliquen indicadores bibliométricos que permitan conocer la dinámica con que se desarrolla la ciencia a partir del número de los trabajos científicos publicados, el envejecimiento de los campos científicos,

la colaboración entre los científicos y las instituciones, determinar el impacto y visibilidad de las publicaciones dentro de determinada comunidad científica, entre otros.

### **Contextualización de la revista Enlace Científico**

La revista Enlace Científico, del entonces Instituto Universitario Experimental de Tecnología Andrés Eloy Blanco (IUETAEB) es fundada el 26 de Julio de 1999. La revista se inicia a partir de diversas iniciativas realizadas por la División de Investigación, Extensión y Postgrado que tenía la tarea de cristalizar un instrumento que sirviera de medio para difundir la producción científica generada por los docentes e investigadores del IUETAEB. Esta idea es presentada ante el Consejo Directivo del IUETAEB, bajo el nombre: *Creación de una publicación periódica para divulgar la producción intelectual de la comunidad académica del IUETAEB*.

Espinoza (1998) enfatiza que una de las razones por lo que se plantea este proyecto era para llenar un vacío y una debilidad existente, la revista sería:

Como una forma de valorar nuestra producción intelectual, de mejorar nuestra imagen institucional (uno de los objetivos del IUETAEB), de crear un escenario para la discusión y análisis de los problemas institucionales, locales, regionales y nacionales, sean esto de tipo social, económico, jurídico, ambiental o de cualquier otro aspecto... (p. 2).

Los días 13 y 14 de octubre de 1998, se sometió a concurso para la escogencia del nombre de la revista y el 15 de octubre del mismo año en la sala de sesiones de la División de Investigación, Extensión y Postgrado se procedió al veredicto del jurado donde escogieron como ganador al nombre Enlaces.

La revista Enlace Científico nace bajo la dirección del Profesor Roberto Espinoza, acompañado por un Consejo Editorial conformado por docentes de alta trayectoria académica-administrativa. La revista número 1 se inicia con doce contribuciones en diferentes áreas del pensamiento: siete artículos científicos, cuatro ensayos y una traducción (Enlace Científico, 1999, p. 7)



Para el año 2003, con el compromiso de seguir “siendo una de las mejores estrategias divulgativas de los aportes científicos del personal docente y de investigación”, fortalece su estructura editorial, ejerciendo como director el Profesor Luís Gómez y de editor el Profesor Diego González, asimismo cuenta con el Consejo Editorial pero con la novedad de incluir una coordinación para la publicación N°2 con la participación de la Profesora María Hernández, la Ingeniera María Isabel Leal, la Licenciada Lieve de Pichardo, la Licenciada Gladys Arias, el Profesor Ciro Gutiérrez, la Profesora Dorys Papua y el Doctor Amado Duran (Enlace Científico, 2003, p. 5).

El año 2004, sin lugar a dudas crece el compromiso y la credibilidad de la revista al contar con la asignación del Número Normalizado para Publicaciones Serias (ISSN en sus siglas en inglés), asimismo asume como directora-editora la Profesora María Hernández y la edición al cuidado del Profesor Carlos Giménez Lizarzado. En este número (N° 3), “se encuentran recopiladas las investigaciones más destacadas en cuanto a trabajos de ascenso e investigaciones libres (lapso 2003-2004)” (Enlace Científico, 2004, p. 5).

En la presentación de la revista Enlace Científico N° 4, correspondiente al año 2005, “se mejora la visión y perspectiva de la revista hacia un enfoque más institucional y académico”; a este número se suman “a las ya existentes investigaciones y ensayos, las reseñas críticas, comentarios, documentos e informaciones científicas-culturales”, estas nuevas contribuciones intelectuales permitieron conocer otros aspectos o punto de vista del saber. Los artículos son sometidos a la revisión por pares, “conformado por un reconocido grupo de intelectuales (internos y externos) vinculados a centros de investigación y a direcciones de postgrados de diferentes universidades del país, así como al campo de las letras”. Se incluye en este número el índice acumulado de los artículos científicos y ensayos publicados desde el inicio de la revista. (Enlace Científico, 2005, p. 5).

Para el año 2006, la revista Enlace Científico N° 5, es incluida en el Índice y Biblioteca Electrónica de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología (REVEN-CYT) bajo el número RVE017, lo que demuestra la calidad de las publicaciones intelectuales generadas por los docentes e investigadores del IUETAEB demostrando que las contribuciones publicadas son de excelencia y de pertinencia para el país. Para este año el Profesor Carlos Giménez Lizarzado y la Ingeniera Belkis

Pereira tienen la responsabilidad de ser los editores de la revista (Enlace Científico, 2006, p. 5).

En la presentación de la revista Enlace Científico N° 6 y N° 7, correspondiente a los años 2007 y 2008, respectivamente, aún bajo la dirección de la Profesora María Hernández, se suma al grupo de editores de la revista el Lcdo. Larry Camacho; ambos números inician con la participación de un articulista invitado que cuenta con una importante trayectoria investigativa cuyos resultados han generando grandes aportes a las Ciencias Sociales, en el año 2007, participó el Dr. Miguel Martínez Miguélez, figura representativa dentro de la comunidad científica por sus aportes a la Ciencia; asimismo, para el año 2008, participó el Dr. Alex Fergusson, autor de textos de Biología para la educación básica y diversificada y miembro del Circulo de Periodismo Científico.

En los años 2009 y 2010, la revista tiene el compromiso de asumir un nuevo reto desde el punto de vista académico e investigativo, pues, para el año 2010 el IUE-TAEB pasa por el proceso de transición de Instituto Universitario Experimental a Universidad Politécnica Territorial de Lara Andrés Eloy Blanco (UPTAEB), en el marco de la Misión Alma Mater. En este número conjunto tuvieron la responsabilidad como editores el Prof. Carlos Giménez Lizarzado y el Licenciado Francisco Camacho. Ahora, con esta nueva transformación hacia Universidad Politécnica y con un encargo social de mayor alcance, la Revista Enlace Científico sigue impulsando la investigación y la difusión dirigida hacia la innovación y el desarrollo social. En los números 9 y 10, se suman dos artículos de corte internacional, por un lado desde Argentina, el ensayo realizado por el pedagogo, sociólogo, ensayista y epistemólogo Ezequiel Ander-Egg, y por el otro lado, desde Cuba, el decano de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, el Profesor Julio García Luís (Enlace Científico, 2009-2010, p. 9).

En la presentación de la revista Enlace Científico N° 11, correspondiente al año 2014, y de la mano de los nuevos editores, el Dr. Felipe Romero y el Profesor Carlos Giménez Lizarzado y con un nuevo equipo editorial, inspirados y comprometidos con los logros obtenidos por los números anteriores, se plantean en esta nueva etapa “relacionarse de modo pertinente con la racionalidad contemporánea, más cooperación, más interrelación y nada aislado todo dentro de un conjunto, es decir, la interdependencia como vector de cualquier cambio en fun-

ción del ser humano”. En este orden de ideas, los editores y el Consejo Editorial asumen como reto para esta segunda etapa: la periodicidad semestral, la versión en línea de la revista, estimular a los docentes a participar con trabajos de investigación de alta calidad académica, garantizar la visibilidad e impacto de la revista a partir de nuevas estrategias de distribución y difusión y su posterior evaluación a través de estudios bibliométricos y opiniones de expertos.

A continuación se presenta en la tabla 1 los Consejos Editoriales de la revista Enlace Científico desde 1999 al 2014:

Consejo Editorial 1999	Prof. Diego González, Prof. Luis Gómez, Dr. Hilde Adolfo Sánchez, Prof. Antonio Morales, Lcda. Gladys Arias, Br Andrés Bravo.
Consejo Editorial 2003	Prof. Roberto Espinoza, Lcda. Egleé Herrera, Prof. Diego González, Dr. Hilde Adolfo Sánchez, Lcda. Gladys Arias, Prof. Antonio Morales.
Consejo Editorial 2004	Prof. María Hernández, Prof. Carlos Giménez Lizarzado, Lcda. Egleé Herrera, Prof. Diego González, Lcda. Gladys Arias, Lcda. Liece de Pichardo.
Consejo Editorial 2005	Prof. María Hernández, Lcda. Liece de Pichardo, Prof. Carlos Giménez Lizarzado, Ing. Belkis Cuicas Pereira, Ing. María Isabel Leal, Lcda. Egleé Herrera, Prof. Dorys Papua.
Consejo Editorial 2006-2007-2008	Prof. María Hernández, Lcda. Liece de Pichardo, Prof. Carlos Giménez Lizarzado, Ing. Belkis Cuicas Pereira, Ing. María Isabel Leal, Lcda. Egleé Herrera, Prof. Dorys Papua, Lcda. Miriam Levin de Gudiño.
Consejo Editorial 2009-2010	Prof. María Hernández, Dra. Liece de Pichardo, Dr. Felipe Romero, Dra. María Isabel Leal, Dra. Miriam Levin de Gudiño, Dra. Liduska Sosa, Prof. Carlos Giménez Lizarzado, Lcdo. Francisco Camacho.
Consejo Editorial 2014	Dr. Jhonny Picone, Lcda. Sazkia Montagna, Prof. Julio Marchan, Prof. Héctor Torres, Prof. María Elena Aldana, Dra. Liduska Sosa, Prof. Domingo Lameda, Lcdo. Guillermo Pérez.

**Tabla 1.** Consejo Editorial 1999-2014

## Método.

La presente investigación se encuentra enmarcada dentro de la metodológica cuantitativa de carácter descriptivo. En el trabajo se describe el fenómeno relacionado con la revista Enlace Científico de la Universidad Politécnica Territorial Andrés Bello y su evaluación, especificando sus rasgos y propiedades.

Una vez recopilados los datos, se procesaron al gestor de datos bibliográficos End-Note X2 para la posterior normalización de los datos considerando principalmente aquellos campos que son de interés para la aplicación de los indicadores.

Para la visualización de los resultados se procedió a utilizar el software Microsoft Excel para la creación de las tablas y gráficos, asimismo se utilizó Bibexcel (Olle Persson, Universidad de Umeå, Suecia) para determinar el nivel de colaboración de los autores y las matrices generadas fueron procesadas en UCINET 6.123 para posteriormente obtener una visualización reticular mediante la utilización del programa NetDraw.

## Resultados y Discusión.

El desarrollo del trabajo se basó en el análisis de indicadores de producción y de colaboración, cuyos principales resultados se muestran a continuación:

### 1. Productividad autoral

Luego de la normalización de los resultados se identificaron un total de 74 autores. En la tabla 2 se presentan los autores más productivos que se corresponde con aquellos que tienen a partir de 3 contribuciones científicas.

<b>Autores</b>	<b>Cantidad de Artículos</b>
Espinoza, Roberto	4
Mejías de Pichardo, Liee	3
Leal, María Isabel	3
Camargo Sergio	3

**Tabla 2.** Productividad autoral

**Espinoza, Roberto.** Es uno de los autores con mayor número de producción científica con un total de 4 trabajos firmados. Dicho investigador, es Docente jubilado del entonces IUETAEB, adscrito al Área de Pensamiento Crítico. Espinoza es Licenciado en Biología, Master en Investigación Educativa y Especialista en Impacto Ambiental. Asimismo de desempeño como jefe de la División de Investigación, Extensión y Postgrado del IUETAEB.

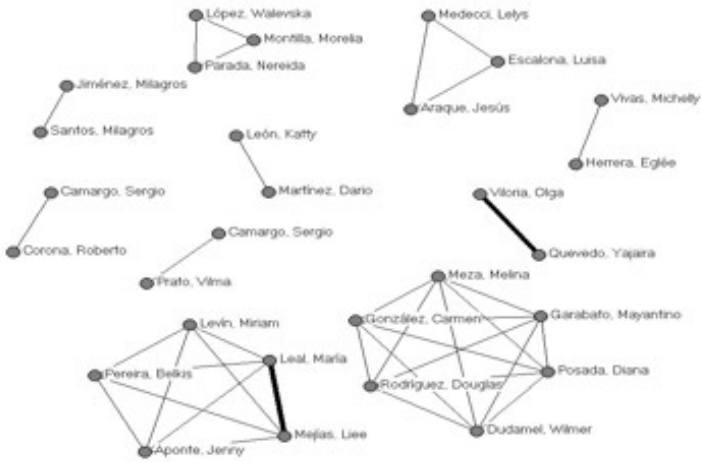
**Mejías de Pichardo, Lise.** Con un total de 3 trabajos firmados, la investigadora es Licenciada en Educación, mención Orientación; Magíster en Educación, mención Orientación, títulos académicos obtenidos en la Universidad de Carabobo; Doctora en Ciencias de la Educación (2004) egresada de la Universidad Santa María. La autora, es Docente Jubilada de la UPTAEB.

**Leal, María Isabel.** Con un total de 3 contribuciones científicas, la investigadora es Ingeniero Agrónomo mención Producción Vegetal (1986) egresada de la Universidad Rómulo Gallegos, Especialista en Gerencia Mención Mercadeo (2005), Doctora en Gerencia (2012) con un Postdoctorado en Gerencia de Organizaciones Transcomplejas (2013) ambos títulos obtenidos en la Universidad Yacambú. Entre los cursos de formación se identifica a grandes rasgos dos vertientes, por un lado, un marcado interés por la Metodología de la Investigación y sus métodos, así como también en la Gerencia Proyectos de Investigación y Desarrollo.

**Camargo, Sergio.** Con igual número de contribuciones que las investigadoras anteriores, el Profesor-Investigador es Ingeniero Industrial mención Procesos, entre sus logros académicos se suma la Maestría en Ingeniería Industrial ambos títulos obtenidos de la UNEXPO. Se ha desempeñado como docente en el área de Higiene y Seguridad Industrial, Termodinámica, Deontología y Salud Ocupacional.

## 2. Colaboración entre autores

En la figura 1 se presentan las relaciones de colaboración entre autores identificadas a partir de los artículos recuperados. Se seleccionaron aquellos artículos firmados por más de un autor y se obtuvo las relaciones más significativas que son las que se muestran a continuación.



**Figura 1.** Colaboración autoral

Como se puede observar son tres tipos de cluster en la que se pueden identificar la preferencia en la colaboración entre autores, el primero de ellos se puede identificar por aquellos que están conformados por dos nodos (autores), representado en este caso por 6 cluster, indicando que los autores tienden a publicar más en conjunto. Por otro lado, el segundo cluster identificado, es aquel que está conformado por 3 nodos, este grupo tiene la particularidad que son autores que pertenecen a otras casas de estudios. El tercer grupo de cluster, está conformado por 5 nodos, investigadores de la UPTAEB e investigadores de la UNEXPO donde la complejidad de los trabajos realizados requiere una participación mayor de autores.

Las relaciones más fuertes se establecen entre Mejiás y Leal, así como entre Viloría y Quevedo. En el caso de los dos primeros autores los trabajos que publican son mayormente enfocados en la metodología cualitativa en la que sus hallazgos develan otras realidades e inclusive dando a conocer temas emergentes; en el caso de los segundos autores sus contribuciones van enfocadas más a la cultura organizacional, la mercadotecnia y la responsabilidad social.

En la figura 2 se presenta las relaciones de colaboración de autores pero a nivel de genero, en la siguiente figura las mujeres están representadas por el nodo en forma de triangulo y los hombres con el nodo circular

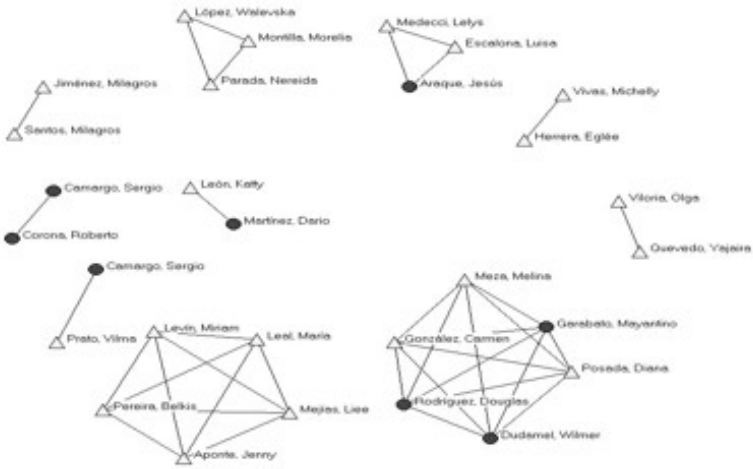


Figura 2. Colaboración autoral por género

En la figura se puede observar claramente que las mujeres a nivel colaborativo son las más productivas en cuanto a las producciones intelectuales que se encuentran publicadas en la revista *Enlace Científico* durante el período de estudio. Las mujeres lograron un total de 9 trabajos en colaboración y como señala la figura, por cada hombre que produce un artículo hay la participación de una mujer. Por otro lado, el trabajo en colaboración por los hombres se encuentra representado por 5.

### 3. Productividad de artículos por año



Gráfico 1. Productividad por año

En el gráfico 1 se presenta la producción anual y en el mismo se puede observar claramente que al iniciar la revista empieza con 12 contribuciones, entre artículos científicos y ensayos; no obstante, en los años 2003 y 2004 las contribuciones científicas disminuyeron considerablemente en comparación al año 1999, asimismo, en el año 2005 hubo un crecimiento considerable de la producción científica. En los años posteriores se evidencia que la productividad de artículos se mantiene estable en cuanto a la misma cantidad de producción intelectual.

### 3. Productividad por Departamentos Académicos

Para realizar este análisis se procedió a identificar los departamentos que identifican a cada una de las firmas y que las mismas estuvieran relación con la IUE-TAEB-UPTAEB, en el resultado recuperado se obtuvo 23 departamentos que representan a cada uno de los autores.

Departamento	Nº de artículos
Higiene y Seguridad Industrial	8
Investigación y Postgrado	7
Mercadotecnia	5
Desarrollo y Bienestar Estudiantil	4
Área Desarrollo del Pensamiento Crítico	4
Área Idiomas	4
Contaduría	3
Turismo	3
Coord.Comisión de Modernización y Transformación del IUETAEB	2
Información y Documentación	2
Unidad de Servicios de Inf. y Doc.	2
Área Lenguaje	2

**Tabla 2.** Productividad por Departamentos

En la tabla 2 se puede observar que el departamento que mayor contribución ha realizado a la revista es el departamento de Higiene y Seguridad Industrial con un total de 8 producciones intelectuales, es importante señalar que de las 8 contri-



buciones 5 van dirigidas a su área de conocimiento y 3 de ellas a otras áreas del saber. El departamento de Investigación y Postgrado contribuye con 7 trabajos de investigación y cada uno de ellos son de diferentes áreas del conocimiento pero enfocado hacia la universidad desde el punto de vista gerencial, humano, toma de decisiones, ente otros. Es tradición que los departamentos docentes sean los que hagan investigación, en la tabla 2 se puede observar la presencia de 2 departamentos administrativos, Desarrollo y Bienestar Estudiantil y la Unidad de Servicios de Información y Documentación, ambos con 4 y 2 contribuciones, respectivamente.

#### 4. Productividad Institucional

En el resultado recuperado fue identificado un total de 13 instituciones en las firmas de las 73 contribuciones recuperadas.

<b>Productividad Institucional</b>	
IUETAEB	55
UBV	2
UNEXPO	2
UPEL-IPB	2
UPTAEB	3
EleorientecADAFE	1
Ministerio de Educación Superior de Cuba	1
UCLA	1
UCV	1
ULA	1
Universidad de La Habana	1
Universidad Fermín	1
USB	1

**Tabla 3.** Productividad por Instituciones

La revista por ser de la Universidad que representa, el IUETAEB cuenta con el primer lugar con 55 contribuciones entre artículos científicos y ensayos y la UPTAEB con 3, este último, por ser el primer número de la Universidad Politécnica

Territorial de Lara, sus contribuciones son de docentes de la UPTAEB y el resto de los artículos y ensayos realizados por otras universidades; participación equitativa que demuestra que la revista Enlace Científico contribuye con el quehacer científico de la UPTAEB y otras casas de estudios de la región, del país y del exterior. Entre las ciudades más representativas se encuentra el estado Lara con 6 y la ciudad de Caracas con 3, en ambas ciudades, estas instituciones son de las principales universidades del País.

## 5. Categoría Temática

Para efectuar este análisis se procedió en primer lugar a analizar la representatividad de las palabras clave presentes en los artículos recuperados. Se identificaron un total de 217 palabras clave, que fueron respectivamente normalizadas, representándose en la tabla 4 aquellas que aparecen más de 2 veces.

Palabras Clave	Cantidad de ocurrencias
GERENCIA	5
INSTITUTOS UNIVERSITARIOS	5
COLEGIOS UNIVERSITARIOS	3
EDUCACIÓN SUPERIOR	3
PENSAMIENTO COMPLEJO	3
DIDÁCTICA	2
DOCENTE INTEGRAL	2
EDUCACIÓN	2
INGLÉS	2
PARADIGMAS	2
TOMA DE DECISIONES	2
PLAN ESTRATÉGICO	2
RENDIMIENTO ACADÉMICO	2
PLANIFICACIÓN	2
RESPONSABILIDAD SOCIAL	2
UNIVERSIDAD	2

**Tabla 4.** Categoría temáticas

En los diferentes años en que se han publicado la revista, los temas de GERENCIA fueron los más desarrollados y enfocados a varias problemáticas, sin embargo, esta temática fue siempre desarrollada conjuntamente con los descriptores INSTITUTOS UNIVERSITARIOS, COLEGIOS UNIVERSITARIOS y EDUCACIÓN SUPERIOR, siendo de principal interés para los docentes e investigadores los problemas concernientes a la gerencia educativa, por otro lado, las tendencias a desarrollar son sobre los temas de PENSAMIENTO COMPLEJO, tema por demás, demuestra la complejidad de abordar nuevas maneras de investigar y de estudiar al sujeto de investigación; el PENSAMIENTO COMPLEJO fue desarrollado conjuntamente con los temas de PARADIGMAS y GERENCIA.

## 6. Tipo de Investigación

En este indicador se procedió a identificar el tipo de investigación que el investigador (es) aplicó a su artículo científico, para realizar este análisis se consideró únicamente los artículos científicos que por sus características se debe declarar el tipo de investigación y métodos utilizados para abordar el objeto-sujeto de investigación.

<b>Tipos de Investigación</b>	
Metodología Cuantitativa	34
Metodología Cualitativa	5
Metodología Mixta	2

**Tabla 5.** Tipos de Investigación

En la tabla 5 se puede observar el tipo de investigación en la que se enmarca los artículos científicos generados por los investigadores que contribuyeron con la revista Enlace Científico durante el periodo 1999-2010, notablemente, son 34 las contribuciones con mayor enfoque cuantitativo, la aplicación de esta modalidad investigativa se debe a los objetivos generales planteados en la investigación donde se pretende dar a conocer, analizar, diseñar y evaluar, alguna problemática donde la generalidad de los resultados permiten conocer la realidad del objeto de estudio, este tipo de reinvestigación es la más desarrollada por la comunidad científica.

Por otro lado, se identificaron 5 trabajos con enfoque cualitativo, este tipo de investigación realizada por algunos investigadores permitieron develar, interpretar y comprender la realidad del sujeto de investigación donde se contrastó la realidad con el contexto, las teorías y las percepciones del sujeto y del investigador; este tipo de investigación tiene un alto índice en el año 2005 y con algunas contribuciones en los años 2007 y 2008.

Tipo de método aplicado (Investigación Cuantitativa)		Tipo de método aplicado (Investigación Cualitativa)	
Investigación de Campo	25	Método Comparativo Continuo	1
Investigación Documental	6	Método Etnográfico	1
Proyecto factible	6	Método Investigación Acción	1
Investigación Descriptiva	3	Método Fenomenológico	1
Diseño Cuasi Experimental	1		
Diseño Experimental	1		
Estudio de Casos	1		
Proyecto Especial	1		

**Tabla 6.** Tipos de métodos aplicados a la investigación.

En la tabla 6 se puede observar cada uno de los métodos aplicados por los investigadores para el desarrollo efectivo de sus investigaciones, siendo de preferencia para los investigadores la investigación de campo con 25 contribuciones, seguida en el segundo lugar con 6 artículos científicos la investigación documental, por otro lado, las contribuciones con aplicación de métodos cualitativos tienen el mismo número en el ranking pero con la variedad que positivamente se han abordado diferentes métodos lo que da a conocer a la comunidad universitaria las diferentes formas de abordar la investigación cualitativa con diferentes métodos.

## Conclusiones

Los indicadores bibliométricos analizados en la presente investigación permitieron conocer las características de la producción intelectual generada por los principales investigadores e instituciones en la que se identificaron 74 autores responsables de 2, 3 y 4 contribuciones. Las instituciones que representan los

investigadores notablemente son del IUETAEB-UPTAEB, sin embargo hay un crecimiento en la participación de otras universidades.

A partir del análisis de las palabras clave más representativas se puede afirmar que entre las principales temáticas abordadas en los artículos analizados se encuentran temas relativos a: Gerencia, Institutos y Colegios Universitarios, así como también Pensamiento Complejo y Paradigma. El tipo de investigación de preferencia por los investigadores es de enfoque cuantitativo, sin embargo se aprecia un crecimiento paulatino por el enfoque cualitativo.

La revista Enlace Científico como medio divulgativo se ha convertido en un lugar privilegiado para difundir los hallazgos de los profesores e investigadores de la actual UPTAEB pero también de otras universidades venezolanas, asimismo ha demostrado durante estos años que ha dado cobertura a las investigaciones generadas a nivel regional, nacional e internacional. La revista es un foro abierto para los debates temáticos y metodológicos del quehacer científico.

## Referencias Bibliográficas

ARIAS, F. (2012). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. (6 ed.). Caracas: Episteme.

BECERRIL, A. y otros. (2012). De un modelo centrado en la revista a un modelo centrado en entidades: la publicación científica en la nueva plataforma Redalyc.org. *Aula Abierta*. [Revista en línea] 40(22). Consultado el 12/01/2013 en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3920933>

ESPINOZA, R. (1998). Creación de una publicación periódica para la divulgación de la producción intelectual de la comunidad académica del Instituto Universitario Experimental de Tecnología “Andrés Eloy Blanco”. Barquisimeto: IUETAEB.

HURTADO, I. (1998). *Paradigmas y métodos de la investigación: en tiempos de cambio*. (2ª ed.). Venezuela: Episteme.

LABARTA-GONZÁLEZ, A. (2011). Actividad científica española en el área de Podología: estudio bibliométrico. [Tesis Doctoral en línea], Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Consultado el 12 de octubre 2012 en: <http://eprints.ucm.es/12697/1/T32722.pdf>

MALTRÁS, B. (2001). Generación y comunicación del conocimiento científico. In W. Lancaster (Ed.), *Procesamiento de la información científica*. Madrid: Arco/Libros.

PACHECO, J., Y MILANÉS, Y. (2009). Evaluación de la ciencia y los estudios bibliométricos. *Sirius*, [Revista en línea],1(20), Consultado el 12 de abril 2014 en: [http://www.unmsm.edu.pe/veterinaria/files/evaluacion\\_de\\_la\\_ciencia.pdf](http://www.unmsm.edu.pe/veterinaria/files/evaluacion_de_la_ciencia.pdf)

PEÑA, D. (2011). Algunas razones para evaluar la investigación científica venezolana desde la bibliometría. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, [Revista en línea], 4(3). Consultado el 22 de abril 2014 en: <http://eprints.rclis.org/17057/1/10844.pdf>

PIEDRA, Y., Y MARTÍNEZ, A. (2007). Producción científica. Ciencias de la Información, [Revista en línea], 38(3), Consultado el 22 de julio 2013 en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181414861004>

PIRES, D. (2008). Estudos métricos da informacao: primeiras aproximacoes. *Encontros Bibli*, [Revista en línea] (Número Especial), Consultado el 28 de abril 2014 en: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/1518-2924.2008v13nesp1p116>

SANCHO, R. (1990). Indicadores bibliométricos utilizados en la evaluación de la ciencia y la tecnología. Revisión bibliográfica. *Revista Española de Documentación Científica*, [Revista en línea],13(3), Consultado el 01 de abril 2014 en: [http://digital.csic.es/bitstream/10261/23694/1/SAD\\_DIG\\_IEDCyT\\_Sancho\\_Revista%20Espa%C3%B1ola%20de%20Documentacion%20Cientifica13%284%29.pdf](http://digital.csic.es/bitstream/10261/23694/1/SAD_DIG_IEDCyT_Sancho_Revista%20Espa%C3%B1ola%20de%20Documentacion%20Cientifica13%284%29.pdf)

SPINAK, E. (1996). *Diccionario enciclopédico de bibliometría, cienciometría e informetría*. Caracas: UNESCO.

*ENSAYO*





## PRÁCTICAS SOCIALES SOBRE ORALIDAD Y ESCRITURA

Erminia Mesa

**Recibido:** 16 de enero 2014

**Aprobado:** 30 de abril 2014

La “práctica social” como categoría de análisis ha sido estudiada por numerosos investigadores dentro de las ciencias sociales, entre ellos, Pierre Bourdieu, Anthony Giddens, Theodore Schatzki, Michel de Certeau y Danilo Martuccelli; y también los investigadores asociados a los estudios sociales de la ciencia y la tecnología Bruno Latour, Michel Callon y Karin Knorr Cetina; y los economistas asociados al neoinstitucionalismo como Douglass North y Oliver Williamson (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Chile, 2009, p. 49). En este sentido, desde cada una de estas perspectivas ha habido coincidencia en señalar que la práctica social se refiere al espacio de articulación de las *“tensiones entre las reglas y las intenciones personales”*, es decir, *“...Los actores tienden un puente que articula las exigencias de las instituciones y las de la subjetividad en sus “maneras de hacer las cosas”*”, pero a su vez, estas prácticas no son independientes de la historia, por lo que también *“tienen una inercia y una tradición que dota a los individuos que participan de ellas de un sentido rutinario y común”* (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Chile, 2009, p. 51).

De esta forma, paradójicamente, ese *“campo abierto, amplio y ambivalente de posibilidades de acción”* que son las prácticas sociales se torna estático por las maneras de hacer las cosas que los actores desarrollan y que se convierten en algo estable y habitual (conocimiento práctico). Pero, la interacción entre las instituciones, las identidades subjetivas y el conocimiento práctico *“determinan el espacio donde se ejecutan o actualizan una y otra vez las prácticas”* (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Chile, 2009, pp. 54-55).

Y es en este contexto de prácticas sociales que se han elaborado algunas reflexiones sobre las dos formas emblemáticas del lenguaje humano: la oralidad y la escritura. Entendiéndolas como “prácticas sociales”, estas modalidades tienen la huella de prácticas acumuladas durante siglos, provenientes de esa interacción entre las

instituciones (sobre todo la escuela y en otras épocas la iglesia), las identidades subjetivas de los hablantes, escritores y no escritores, así como el conocimiento práctico rutinario acumulado.

Estas prácticas sociales han tenido un desarrollo temporal muy lento. Así, en la antigüedad de todos los pueblos, el estado oral fue la manifestación predominante y, solo posteriormente, después de varios siglos, la escritura pasa a formar parte de las actividades cotidianas. Desde el estado oral a la incorporación de la cultura escrita mediarán muchos procesos de transformaciones que incluyen complejas relaciones entre una y otra.

Ahora bien, este espacio, posee una “indeterminación” producida por la tensión entre las normas y la subjetividad, con la cual se incorporan nuevas “maneras de hacer y concebir” el lenguaje desde su manifestación oral o escrita. De allí que sea un campo difícil de describir y, en consecuencia, el abordaje sobre las prácticas en torno de la oralidad y la escritura tendrá como resultado una aproximación sobre aquellas “prácticas generalizadas” dentro de la “comunidad histórica de la cultura occidental”. De este modo, en esta aproximación sobre la oralidad y la escritura como “prácticas sociales” se establecieron cuatro etapas fundamentales que se enumeran a continuación: 1) la oralidad primaria; 2) la incorporación de la escritura; 3) la difusión de los textos escritos durante el Renacimiento y 4) el estado actual de interpenetración entre oralidad y escritura. Por supuesto, con estas no se pretenden establecer líneas divisorias a partir de un solo hecho histórico, cada giro es producto de una complejidad de situaciones que no coinciden con un momento determinado. Es decir, se hará una aproximación de conjunto a los distintos sucesos que propiciaron cierto *uso social generalizado* sobre la oralidad y la escritura en cada una de estas etapas. Así también, se reflexiona cómo el espacio escolar, al ser parte de estas prácticas sociales, muestra asunciones propias de fenómenos históricos de mayor complejidad.

### **Prácticas sociales en torno de la Oralidad Primaria**

La oralidad primaria es una categoría creada por Ong (1982/1996) para referirse a la etapa en que el *discurso oral* era la única forma de comunicación y expresión a través del lenguaje, este autor la contrapone a la *oralidad secundaria* que convive con los usos de la escritura (ob. cit., p. 20). Por otra parte, otro de los principales

exponentes de la teoría de la oralidad, Erick Havelock (1991/1998), explica la multiplicidad de significados de las palabras oralidad y oralismo, refiriéndose a tres significaciones básicas:

- 1) “sociedades enteras que se han basado en la comunicación oral sin utilizar la escritura”;
- 2) “un determinado tipo de lenguaje usado en la comunicación oral”;
- 3) “un determinado tipo de conciencia, que se supone que es creado por la oralidad o es expresable en la oralidad” (ob. cit., p. 25).

La primera significación es inherente a ese estado “primario” de la oralidad, en que la cultura no es concebida a través del registro de la memoria escrita, las emisiones orales requieren de ciertas estrategias para ser recordadas y no existe la posibilidad de “*momificarlas para su posterior resurrección*” (Illich, 1991/1998, pp. 55-56). Pero ¿cuáles eran las prácticas en torno de esta etapa sin “escritura” y que se relacionan con este período de constante construcción y reconstrucción de lo que otros ya habían “dicho” sin posibilidad de “momificación”? En este contexto, la oralidad se relacionaba con el desarrollo de la “memoria” y, no es extraño que más tarde, la expresión común del orador o réthor, del bardo o poeta, fuera tan significativa para quienes hacían esa memoria de gestos o estrategias mnemotécnicas. Cardona (1981/1999), al respecto, sostiene que la cultura oral asigna gran importancia a la “*operación de movilizar un saber mental y traducirlo en actos de palabras*” (p. 129), de allí que en la cultura oral se desarrollen las múltiples formas de la oralidad, es decir, la recitación en diversos contextos o situaciones, véanse discurso público, confrontación y polémica, disputa jurídica, entre otros.

Por supuesto, en la actualidad no existen “prácticas de oralidad primaria” en su sentido estricto, sino más bien prácticas de grupos que realizan, como en el pasado —sólo que compartiendo con una sociedad alfabetizada—, la oralización de la palabra a través de modalidades discursivas que surgen y se dan por lo oral en sus rasgos esenciales de lo rítmico y lo narrativizado. Es decir, prácticas orales en las que se desarrolla, de alguna manera, el tipo de conciencia que genera la oralidad primaria y que se proyecta y perdura en el tiempo (véanse grupos sociales de tradición oral arraigada o la acumulación de “saberes” surgidos “por” y “para” la expresión oral: literatura oral, refranes, historias o crónicas llevadas a través de la palabra hablada).

Por otra parte, la “huella de la oralidad primaria” durante los siglos XIX y XX está mejor representada en la visión de los folcloristas, quienes, a través de la “oposición culto/popular”, la identificaron con las “expresiones de lo popular” en la literatura oral de los pueblos. Esto permite afirmar que en el fondo hay una pretensión de recuperación de este “estado prístino” al presentar la “expresiones orales de la cultura popular” como sinónimo de “oralidad primaria”. No obstante, estas “formas” de lo oral —parecidas a la “oralidad primaria”— han tenido dos “interpretaciones” contrapuestas. Por un lado, se encuentra la visión romántica de lo culto y popular, en que la tradición oral es considerada como lo popular, representativa de la esencialidad del espíritu del pueblo. Y por otra parte, la interpretación “purista” de dichas expresiones orales como manifestación de lo inculto en el “habla popular”. De acuerdo con esto, no es extraño que en el espacio normativo de lo didáctico haya sido un desiderátum la concepción de ubicar lo culto como el nivel a alcanzar en la “formación de los individuos” y lo “inculto” como el “desorden y la ignorancia” puestas en la voz del “habla popular”.

Así, este doble y contradictorio sentido dado a lo oral-popular y lo oral-inculto ha permanecido como el fondo de las tensiones y prejuicios que no han permitido comprender la profunda relación entre ambas. La escritura se perfila, entonces, como el nivel por excelencia y la oralidad es dejada a la deriva. Pero en la siguiente etapa, al estudiar algunas de las prácticas sociales que generó la incorporación de la escritura, se comprenderá mejor el origen de esta tensión o contraposición entre lo oral y lo escrito.

### **Prácticas sociales durante la incorporación de la escritura**

La etapa inicial de la escritura y su incorporación al mundo social no fue un proceso rápido, requirió de varios siglos y cambios en los modos de vida de los pueblos. Al principio, se presentan fenómenos de resistencia, constituyéndose este período como la primera tensión entre oralidad y escritura. En este sentido, Ong (1982/1996) indica que en la época de Platón, la escritura era una amenaza para toda la cultura oral griega que se había forjado hasta el momento (Ob. cit. p. 32). Otro ejemplo, de estas tensiones entre lo oral y lo escrito, es el repudio y la no valoración de los primeros libros con la destrucción de la Biblioteca de Alejandría durante el siglo I. a.C. y los siglos IV y VII d.C.

Al principio, las prácticas que se generaron con la incorporación de la escritura fueron aquellas que se relacionaron con un uso utilitario, tales como registro de propiedades, contabilidad de bienes, entre otras. Solo posteriormente, se asienta con mayor ahínco la relación entre los textos escritos y el desarrollo del pensamiento (función epistémica de la escritura). Este lento proceso de incorporación de las dimensiones de la escritura en los usos sociales también dependió del desarrollo de los sistemas de escritura, así como de los soportes y las técnicas para escribir. Así, la etapa silábica de la escritura alfabética permitió los usos utilitario y estético (escritura monumental y epigráfica) y sólo, posteriormente, con el desarrollo del alfabeto griego en el siglo VIII a.C. se empezó a trasladar el pensamiento occidental a su forma escrita.

Por otra parte, en el siglo II a.C. se crean los códices (primeros libros), desde este momento empieza a gestarse la relación entre “cultura libresca” y “cultura escrita”. Así, Dain (1963/1992) plantea que el nacimiento del libro en la primera mitad del siglo III a.C. en la época alejandrina —vinculado al “desarrollo de la cultura general, a la apertura de las grandes escuelas de filosofía, como el Museo de Alejandría”— produce, a su vez, que “el problema de la escritura se confunda en parte con el problema del libro” (ob. Cit., p. 180). Sin embargo, es sólo, posteriormente, con la conjugación de varios hechos —a finales de la Edad Media y comienzos del Renacimiento—, cuando se afirma y empieza a arraigarse la actual idea de la escritura como depositaria de la cultura en su formato de libro.

Pero, al mismo tiempo que se tenían prácticas reducidas de escritura, se producía el traslado de lo oral hacia la lectura de los textos escritos. Durante casi mil quinientos años, la lectura implicó un ejercicio oral, por ello Illich (1993/2002) sostiene que en la Antigüedad la lectura era considerada un ejercicio extenuante, los médicos helenísticos la prescribían como alternativa a jugar la pelota o pasear (p. 78). Se puede afirmar que la oralización de los textos escritos para un gran público que no sabía leer es una práctica que trasvasa varios siglos y se traslada al espacio escolar a través del ejercicio de “lectura en voz alta”.

Asimismo, durante muchos siglos la escritura en lengua vernácula fue restringida a usos utilitarios y las obras de creación, del saber o religiosas fueron escritas en lenguas cultas como el latín, el griego o el hebreo. Esto contribuyó a la tradicional

división en lenguas cultas y lenguas del vulgo, lo que sería un antecedente lejano de las actuales divisiones entre “culto y popular”.

Pero lo que interesa en la discusión de este período, es la influencia de esta clasificación en la idea arraigada de la escritura y sus dos usos primordiales, uno, utilitario y práctico para registrar y, otro, más elaborado, el de ser fuente del saber y el conocimiento. Por ello, la clasificación de los dominios en los que circula la escritura, hecha por Cardona (1981/1999), permite visualizar el sentido histórico-cultural de ésta y su progresiva amplitud a diversos espacios como los siguientes: “a) dominio mágico-sacro; b) dominio de las transacciones económicas; c) dominio de la instrucción formal y de la producción literaria; y d) dominio del poder político y de las leyes” (ob. cit., p. 95). Al respecto, se podría formular que el segundo espacio (transacciones económicas) fue el de mayor difusión en esta etapa, los otros tres restantes tuvieron un desarrollo progresivo y de menor alcance ya que, al principio se restringió a las lenguas cultas la elaboración escrita del saber y, luego, alrededor de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX de nuestra era, se extiende la escritura hacia diversas áreas del saber en los diferentes idiomas vivos.

De esta forma, este período de transiciones entre las diferentes etapas de los sistemas de escritura proporcionó desigualdades en los usos de las dimensiones de la escritura. Primero, ante la complejidad de la etapa silábica del sistema de escritura se restringieron los usos sociales a aspectos bien puntuales y utilitarios; luego con el establecimiento del alfabeto se empezó a ampliar el panorama hacia los dominios religiosos y del saber, pero esta ampliación de usos solamente se hizo a través de las lenguas cultas (latín, griego y hebreo). Y, finalmente, con el progresivo desarrollo de técnicas y soportes de escritura se terminó de establecer lo que actualmente conocemos como la cultura escrita occidental que se revisará en la siguiente etapa de difusión de los textos escritos.

### **Prácticas sociales a partir de la difusión de los textos escritos**

Desde la Edad Media y el Renacimiento comienza el cambio progresivo del estatus de lo oral a lo escrito. Los elementos propiciadores de este cambio se encuentran en la invención de la imprenta y en el contexto humanista de “difusión de la cultura grecolatina” (este último hecho ya venía dándose con la cultura escrita

clerical desde los siglos XI y XII). Precisamente, Dain (1963/1992) aclara que la escritura griega durante la Edad Media tuvo varios *renacimientos*, uno de ellos — el que se relaciona con el Renacimiento histórico del humanismo entre los años 1260 y 1300— se refiere a la necesidad de producir libros eruditos con el nuevo helenismo que se gestó en esa época, hecho favorecido por la propagación del papel. Asimismo, en esta etapa comienza a difundirse la escritura como oficio no sólo del clero, se incorporan copistas laicos, quienes desarrollaron un nuevo fenómeno en el ámbito de las profesiones que se relacionaban con la cultura escrita (ob. cit., p. 183).

La práctica de la lectura oral de los textos escritos había perdurado casi mil quinientos años, esta se relacionada, por una parte, con la pervivencia del modelo oral sobre el escrito, y por otra parte, con la forma cómo estaba dispuesto el texto escrito, pues no había separación de las palabras —tal cómo se produce la emisión oral— y el texto debía ser leído por otra persona para poder ser comprendido. Sin embargo, esto cambió a finales de la Edad Media, cuando se desarrollaron variaciones en las técnicas de la escritura como el estilo de las letras, de las abreviaturas, de la integración entre el texto y el ornamento, así como de los cambios en los soportes (la elaboración de papel y la nueva superficie lisa para la escritura), lo que implicó también cambios en los modos de hacer la lectura o la copia de los textos (Illich, 1991/1998, p. p. 63).

Todos estos hechos propiciaron las condiciones para la aparición de un nuevo tipo de lectura a finales del siglo XII, se trata de *la transformación de la página en un texto organizado “ópticamente”*, lo que estimuló una nueva forma de acercamiento a los textos, no, desde la *“lectura en voz alta”*, sino desde la *“lectura en silencio”* (Illich, ob. cit., pp. 58-59; Illich., 1993/2002, p. 35). Esta lectura en silencio contribuyó a la formación de conceptos como *“los del yo, la conciencia, la memoria, la descripción posesiva y la identidad”* (Illich, 1991/1998, p. 64). En este sentido, la vida de erudición otorgada por los textos escritos como “documentos” afianzó la enraizada convicción actual de que todo saber se encuentra en los libros. Desde esta etapa, se afirma que la relación entre “escritura y cultura libresca” se muestra como un camino hacia el “progreso de la modernidad”.

De este modo, en este contexto de mayor circulación de los textos escritos surge una hermenéutica que develó la distinción entre lo *“dado por el texto”* y las

“interpretaciones” hechas por el lector (Olson, 1991/1998<sup>a</sup>, pp. 207, 208 y 209). Según Olson (ob.cit.) este fenómeno se encuentra vinculado con el nacimiento de la objetividad en la ciencia y su realización en la escritura, lo que consolida aún más la relación entre “cultura libresca” y “cultura escrita”, aspecto que incorpora una de las implicaciones cognitivas de mayor alcance en el contexto de la sociedad alfabetizada, la referida a la puesta en escena de lo que se ha denominado, recientemente, como la función metalingüística de la escritura, que permite tomar conciencia del mundo y del lenguaje al mismo tiempo (Olson, 1991/1998b, p.351).

Pero también dentro de estos aportes se produce una connotación prescriptiva y controladora de los usos de la escritura. El latín había sido la lengua de las obras de la cultura hasta el Renacimiento —cuando se produce la apertura hacia las lenguas vernáculas—, es decir, para los latinistas medievales “*lectura, escritura y latín eran parte de lo mismo*”, pues durante mil quinientos años el alfabeto se usó sólo para escribir el latín que había sido hablado durante los últimos siglos antes de Cristo (Illich, 1993/2002, pp. 89-95). Esta visión del latín como la lengua culta no dejó de estar presente en los siglos sucesivos al Renacimiento, fue un proceso lento y gradual la sustitución del latín por las lenguas vernáculas. La creación de las Reales Academias de la Lengua y la elaboración de las Gramáticas de los idiomas de las nuevas potencias políticas se alternaron con la pervivencia de la enseñanza del latín y el griego como las lenguas de cultura. De esta manera, se conservó durante mucho tiempo la concepción del latín como el espacio del saber y hasta bien entrado el siglo XX existió la convicción del aprendizaje del latín y el griego como parte de las humanidades junto a la consolidada idea de la prescripción de la Real Academia de la Lengua en los usos del español.

El vínculo estrecho entre escritura y “cultura libresca” ha influido para que existan diferentes visiones en torno a esta relación, desde la perspectiva equilibrada de comprender las implicaciones psicológicas e intelectuales de la escritura hasta la posición arraigada de concebir la cultura sólo a partir de las obras escritas. Los hechos resaltados de este período, tales como la norma escrita de las lenguas cultas y la posterior institucionalización de la normativa ortográfica y gramática de las lenguas vernáculas, contribuyeron a crear un conjunto de prejuicios sociales en torno a lo escrito como el lenguaje de prestigio.



Asimismo, esa lectura silenciosa que pretendía poner en marcha la reflexión del lector, no llegó a ser una costumbre permanente en lo escolar, solamente hay muestras en espacios muy restringidos de la preparación académica, pero con la escolarización masiva se desarrollan modos de lectura que simplifican y reducen el proceso de interpretación. En este sentido, Meek (1991/2004) indica que la escuela ha considerado la cultura escrita como algo útil, orientando su atención a sus aspectos controladores (la ortografía y gramática) (ob. cit., pp. 46-47), de allí que se observe el énfasis en los tratados normativos para la composición escrita o en las habilidades lingüísticas del lector y escritor expertos.

En este contexto, se produce un fenómeno en el ámbito académico relacionado con la “cultura libresca”, la asunción del libro se da en un doble y paradójico sentido, por una parte, es el “portador del saber a aprender” pero, por otra, se mitifica su “uso” a ciertas concepciones como la de “extraer sólo lo expuesto por el autor y asumirlo como la verdad incuestionable”. Este uso dogmático del libro ha producido una especie de petrificación de los “saberes” en un conjunto de fórmulas académicas de autoridad, las cuales propician la falsa idea de tener el “acceso a la cultura”.

Y es en la siguiente etapa cómo entenderemos estos usos o prácticas sociales hasta ahora revisadas, en el marco de una reflexión sobre sí mismas.

### **Prácticas sociales actuales como producto de la interpenetración entre oralidad y escritura**

Al empezar, es importante señalar que hasta hace unos pocos años se ha entendido la necesidad de una reflexión sobre los modos cómo en el transcurso de la historia, la oralidad y la escritura han sido reducidas a algún aspecto o elemento que las caracteriza. Desde este ámbito se han abordado la escritura y la oralidad como fenómenos de la cultura, y se ha tendido, después de un periodo de análisis, a plantear un equilibrio entre ambas.

El impulso y promoción de la cultura prosaica o escrita ha estado muy marcada durante el último siglo. Al respecto Havelock (1991/1998) explica que el paso de la cultura oral a la cultura escrita no fue un proceso rápido, pues durante mucho tiempo la oralidad cumplió su papel funcional en la sociedad y sólo en el

siglo XX “se ha cumplido por completo la lógica de la transferencia de la memoria al documento” (p. 43-44). Sin embargo, ante esto, Havelock (ob. cit.) indica que la herencia oral debe seguir funcionando, pues, sus formas “rítmicas, narrativizadas, orientadas a la acción” son “un complemento necesario para nuestra conciencia escrita abstracta” (p. 43-44).

Asimismo, las formas híbridas de lo oral y lo escrito han filtrado todos los períodos históricos, pero sobre todo, recientemente, en la actualidad tiene mucho peso la cultura escrita, casi todas las actuaciones se hacen pensando en la escritura, pero a su vez, lo escrito se encuentra infiltrado de muchos elementos orales. Todo esto hace que por momentos, inconscientemente, no existan delimitaciones entre una y otra, aunque se presentan algunos esbozos de las superposiciones de prácticas de antaño que las oponían, es el caso de la consideración de la oralidad como descuidada o asociada al “habla popular” y lo escrito como manifestación de la cultura por excelencia.

Los nuevos modos de presentación de lo escrito en relación con otros lenguajes (el de las imágenes, el cine, entre otros) han propiciado otros “modos de lectura”. Y también, la nueva oralidad (o la oralidad secundaria denominada por Ong, 1982/1996) se sostiene a partir del teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos, los cuales para mantenerse dependen de la escritura y la impresión (Ong, ob. cit., p. 20).

Pero lo que nos interesa es entender cómo las prácticas sociales actuales sobre oralidad y escritura tendrán un efecto a futuro, ya que los soportes electrónicos promueven una mayor hibridez entre las formas escritas y orales de comunicación, así, los textos escritos de la comunicación electrónica pretenden mostrar los rasgos de la comunicación oral (uso de interjecciones, frases entrecortadas imitando expresiones orales, entre otros) y las formas orales de comunicación acuden, constantemente, a ciertas estrategias escritas para desarrollar de un modo “más ordenado” el discurso oral.

Pero lo importante es tomar conciencia de las limitaciones de los prejuicios que se han formado en torno de la oralidad y la escritura, y entender que estos sentidos restringidos (y a veces lejanos) son la muestra de la naturaleza de un fenómeno histórico complejo que ha sido sustituido por una parte de sí mismo y no ha sido

comprendido en sus implicaciones. En este contexto, los usos canónicos de los textos académicos han desgastado el mismo proceso de creación de dichos textos, lo que ha producido un conjunto de prácticas de enseñanza vacías de la capacidad de reflexión que genera la escritura. Lo explicado por Olson (1998a) como un fenómeno favorecedor de la cultura escrita se ha tornado en un “dogma escolar de recetas” que no se acercan a la naturaleza esencial de la escritura como medio para la reflexión y el conocimiento. Y a pesar de la existencia de movimientos e investigaciones educativas que han tratado de contrarrestar dichas limitaciones, la inmensa carga de este sentido histórico de lo “culto-académico” ha prevalecido, en muchos casos, como la única referencia. Por tanto, será necesario que estos mismos movimientos de respuesta impulsen prácticas sociales (incluido el espacio escolar) que reconstruyan la esencialidad de lo escrito y lo oral dentro del horizonte histórico que vendrá.

## Referencias

CARDONA, G. (1999). *Antropología de la escritura* (A. L. Bixio, Trad.). Barcelona: Editorial Gedisa. (Trabajo original publicado en 1981).

CHARTIER, R. (1999). *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. (C. Ferrari, Trad.). Cuarta reimpression. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.

CHARTIER, R. (2000). *El orden de los libros*. (V. Ackerman, Trad.). Tercera reimpression. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A. (Trabajo original publicado en 1992, edición en francés).

DAIN, A. (1992). La escritura griega. Del siglo VIII antes de nuestra era al fin de la civilización bizantina. En: La escritura y la psicología de los pueblos. Trabajos dirigidos por Marcel Cohen y Jean Sainte Faret Garnot (Juan Almela, Trad.). México: Siglo veintiuno editores. 1º edición: 1968. (Trabajo original publicado en 1963, edición en francés).

HAVELOCK, E. (1998). La ecuación oral-escrito: una fórmula para la mentalidad moderna. () En: Cultura escrita y oralidad. D. Olson y N. Torrance (comp.).

Barcelona: Editorial Gedisa, S.A. (Trabajo original publicado en 1991, edición en inglés).

ILLICH, I. (1998). Un alegato a favor de la investigación de la cultura escrita legada. En: *Cultura escrita y oralidad*. D. Olson y N. Torrance (comp.). Barcelona: Editorial Gedisa, S.A. (Trabajo original publicado en 1991, edición en inglés).

ILLICH, I. (2002). *En el viñedo del texto. Etología de la lectura: un comentario al "Didascalicon" de Hugo de San Víctor*. (M. I. González García, Trad.). México: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1993, edición en inglés).

MEEK, M. (2004). *En torno a la cultura escrita*. (R. Segovia Albán, Trad.) México: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1971, edición en inglés).

OLSON, D. (1998a). Cultura escrita y objetividad: el surgimiento de la ciencia moderna. (G. Vitale, Trad.). En: *Cultura escrita y oralidad*. (pp. 203-222). D.

OLSON y N. TORRANCE (comp.). Barcelona: Editorial Gedisa, S.A. (Trabajo original publicado en 1991, edición en inglés).

\_\_\_\_\_ (1998b). La cultura escrita como actividad metalingüística. (G. Vitale, Trad.). En: *Cultura escrita y oralidad*. (pp. 333-357). D. Olson y N. Torrance (comp.). Barcelona: Editorial Gedisa, S.A. (Trabajo original publicado en 1991, edición en inglés).

ONG, W. (1996). Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. (A. Scherp, Trad.) Colombia: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1982, edición en inglés).

## *RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS*



## EDICIONES DEL CONSEJO DIRECTIVO DE LA UPTAEB SE ORGANIZA EN CUATRO COLECCIONES

Sazkia Montagna

Difundir el trabajo intelectual de investigadores y universitarios venezolanos, y de otras nacionalidades, se ha propuesto el Consejo Directivo de la Universidad Politécnica Territorial Andrés Bello convencido de la necesidad que existe en el país de generar, transformar y socializar conocimientos pertinentes a las realidades y nuevos retos en los ámbitos culturales, políticos, económicos y sociales.

Ediciones del Consejo Directivo se le ha denominado a este espacio institucional donde la premisa es publicar trabajos pertinentes, que tributen al proceso de transformación universitaria en Venezuela, cuyos inicios se pueden contextualizar a partir de un nuevo marco constitucional en el año 1999, y difundir la obra intelectual de escritores, ensayistas, poetas venezolanos.

La iniciativa de crear este espacio surge en la gestión de la profesora Bertha Pulido León, quien asumió durante nueve años la conducción de la institución cuando ésta era IUETAEB y luego como Rectora cuando se transforma en la UPTAEB, con un equipo profesional integrado por la profesora Merlys Romero, como vicerrectora académica y el profesor Carlos Giménez Lizarzado, secretario general, éste último con una amplia trayectoria en la edición y publicación de textos y libros, lo cual permitió orientar la construcción y consolidación de este proyecto editorial.

Ediciones del Consejo Directivo de la UPTAEB organiza su trabajo editorial en cuatro colecciones: Biblioteca Universitaria, Documentos para la Transformación Universitaria, Colección Epónimo y Clase Magistral. Sus contenidos se detallan en los siguientes párrafos.

En la colección **Biblioteca Universitaria** se han publicado dos títulos bajo los nombres *Manual de Gestión Ambiental Organizacional* y *La Actitud Científica como estilo de vida*. Hablemos del primero, *Manual de Gestión Ambiental*

*Organizacional*; sus autores son docentes de la Universidad de Holguín (Cuba), el Dr. Roberto Rodríguez Córdova y la Dra. Cira Lidia Isaac Godínez, ambos produjeron un material teórico- práctico sobre el tema ambiental, tomando en consideración sus experiencias en Cuba y sus perspectivas internacionales sobre esta área de conocimiento.

La cercanía de los universitarios con la UPTAEB se produce por medio del convenio Cuba- Venezuela que permitió un trabajo organizado y transdisciplinario en la construcción del Programa de Ingeniería en Sistema de Calidad y Ambiente que se administra, simultáneamente, en esta casa de estudios y la Universidad de Holguín.

Roberto Rodríguez Córdova es Ingeniero Economista de Minas, profesor titular, doctor en Ciencias Económicas, profesor Consultante y Profesor de Mérito. En postgrado ha impartido los módulos en Maestrías, Especialidad y Doctorados Curriculares Colaborativos de: Economía Ambiental, Evaluación de Impacto Ambiental, Gestión Ambiental de Empresas y Auditoría Ambiental.

Cira Lidia Isaac Godínez es Ingeniera Industrial, Profesora Titular, Máster en Aseguramiento de la Calidad, Doctora en Ciencias Técnicas. Profesora del Departamento de Ingeniería Industrial de la Ciudad Universitaria “José Antonio Echeverría” (CUJAE). Imparte la asignatura de Gestión Ambiental en la carrera de Ingeniería Industrial.

Como se lee en la presentación del libro, este Manual constituye no sólo un aporte al desarrollo del Programa Nacional de Formación en Sistemas de Calidad y Ambiente, PNFSCA, sino también al de otros programas que contemplan ejes curriculares relacionados con el tema ambiental, tales como PNF en Higiene y Seguridad Laboral, Agroalimentación y Procesos Químicos, además de servir como de servir como apoyo a las unidades curriculares contenidas en el diseño de todos los programas que ofrece la UPTAEB.

*La Actitud Científica como Estilo de Vida* representa el segundo libro publicado en esta colección. Su autor es el Dr. Ezequiel Ander- Egg, pedagogo, sociólogo, ensayista, doctor en Ciencias Políticas y Económicas y autor de unos 150 títulos, referencias de su trayectoria en la investigación, análisis de fenómenos económicos



y sociales, y aportes importantes que ha realizado para estudio de las ciencias sociales. Europa y América Latina son testigos de la vasta obra consolidada por Ander- Egg desde los años 60, cuya principal característica, que lo destaca en el ámbito universitario internacional, es la humildad con la que comparte sus conocimientos.

Su postura sobre el estilo que debe tener un investigador social, que para nada tiene relación con los especialistas o universitarios que se creen poseedores de la verdad, y a quienes califica como los dogmáticos, está explícitamente desarrollada por Ander- Egg con su particular forma de transmitir sus experiencias. El autor también comparte las impresiones que tuvo de “conversaciones” sostenidas con profesionales que enseñan temas con fundamento científico, pero que en su vida personal se contradicen en lo que enseñan. En resumidas palabras, no practican lo que profesan.

Y por último, Ander- Egg describe las sensaciones que le produjeron profesores de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología con quienes conversó sobre la impasibilidad de que la investigación científica y la ciencia tengan que ver con los valores. Dice el autor que no hay neutralidad en este tema, “no son a-ideológica, a- políticas”.

Como podrá percibir el lector de este libro, Ander- Egg pretende, a partir de sus cotidianidades, mostrar los errados estilos de vida de quienes hacen ciencia y que contradicen su visión transformadora y amplia que sobre el asunto ha trabajado sistemáticamente. Tiene crédito el autor para hacer estas consideraciones; se lo da el cúmulo de estudios que ha realizado de Sociología, Ciencias Políticas, Economía, Planificación Económica, Planificación Social y Pedagogía.

“Nadie puede ser un investigador, cualquiera sea el campo o disciplina que cultive, y tener una actitud científica en su estilo de vida, si no sabe pensar. En otros términos y en relación con el tema de este libro, la actitud científica supone la capacidad de pensar”, escribe el autor.

## **Segunda colección**

La segunda colección de Ediciones del Consejo Directivo es *Documentos para*

*la Transformación Universitaria* creada con este nombre, precisamente, para organizar y difundir los trabajos de investigación producidos para enriquecer el debate que sobre este tema ha surgido en Venezuela desde comienzos del siglo XXI.

La primera autora en publicar dentro de esta colección es la doctora María Egilda Castellano Ágreda, con su trabajo *Universidad Dominación y Liberación*, elementos sobre el proceso histórico político de la universidad latinoamericana y caribeña a la luz del Alba.

La obra condensa los resultados alcanzados por la Castellano en más de una década de investigación, y que, simultáneamente, alimenta con las experiencias vividas al frente de distintos cargos de responsabilidad que ocupó en el otrora Viceministerio de Educación Superior que se encontraba adscrito al Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, y, luego, como viceministra de Políticas Académicas en el Ministerio de Educación Superior, creado para gestionar, direccionar y administrar el tema universitario en el país.

En sus páginas se analiza lo acontecido en la educación en América Latina y Venezuela desde su condición de Colonia del Imperio Español hasta nuestros días. En este libro está reseñado, organizadamente, el estudio de los hechos, causas y efectos, los cuales, a su vez, fueron generando nuevas y sucesivas consecuencias en los procesos e instituciones educativas, y en especial en la educación superior, dentro de un marco histórico que abarca desde finales del siglo XV hasta comienzos del siglo XXI.

María Egilda Castellano Ágreda es socióloga. Magíster en Educación, mención Educación Superior. Doctora en Educación egresada de la Universidad Central de Venezuela, de donde se jubila como profesora e investigadora. Realizó pasantías internacionales de investigación entre la Open University, de Inglaterra; en el Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES) de la Universidad de La Habana, y en la Facultad de Educación de la Universidad de Sao Paulo, Brasil. Es investigadora clasificada por Programas de Estímulos desde el año 1998 por el Ministerio del Poder Popular para la Ciencia y la Tecnología, entre reconocimientos y premios que ha recibido por su amplia trayectoria en el área de la investigación.

Su vinculación con la transformación universitaria la experimentó cuando asume el cargo de la primera Rectora, fundadora, de la Universidad Bolivariana de Venezuela, primera casa de estudios creada dentro de esta política del Gobierno Bolivariano.

### **Colección Epónimo**

Esta colección la crea en Consejo Directivo para publicar las conferencias presentadas durante el *Seminario Andrés Eloy Blanco, creación, memoria y país*, una iniciativa académica que se organiza desde el año 2008, cuando funcionaba como Instituto Universitario y que continúa realizándose como Universidad Politécnica Territorial, para mantener vivo el espíritu de su epónimo, que es decir el espíritu del poeta del pueblo venezolano.

El trabajo editorial se organiza en dos series; la primera con el nombre *Textos sobre el Epónimo*, en la cual se recogen los trabajos elaborados sobre la obra intelectual de Andrés Eloy Blanco, y la segunda serie lleva por nombre *Textos del Epónimo*, en la cual se publicarán sus obras inéditas o se reeditarán algunas otras.

De la serie *Textos sobre el Epónimo* el primer trabajo de esta colección se publica en el 2008 luego de inaugurarse, el mismo año, el Seminario Andrés Eloy Blanco, encuentro en el que participaron con sus trabajos Oswaldo Aparicio, Yeo Cruz, Amado Durán, Erminia Mesa, Brigit Cruces y Dulce María Orellana.

En el 2009 se publica la segunda edición con textos de profesores de la institución e invitados especiales que participaron en el evento académico: Héctor Torres, Dulce María Orellana, Francisco Camacho, Eglée Herrera, Oswaldo Aparicio Ochoa, Herminia Mesa y Yeo Cruz. Estuvieron al cuidado de estas dos ediciones el profesor Carlos Giménez Lizarzado y la profesora Francly Montoya Gamez.

Y la tercera edición, del año 2011, sale a la luz pública con trabajos realizados por José Luis Ochoa, Miriam Morelia Muñoz, Reinaldo Chaviel, María Josefa Graterol, Francisco Camacho, Marco Antonio Gherzi, Nayrin Pérez Giménez y Francly Montoya Gamez. En esta oportunidad acompaña al profesor Giménez Lizarzado, en el cuidado de la edición, el profesor e investigador Francisco Camacho.

## Clases Magistrales

Ediciones del Consejo Directivo consideró también pertinente publicar las clases magistrales que se dictan a las promociones de los egresados (TSU, licenciados e ingenierías) de la UPTAEB. Precisamente, ese es el nombre de este trabajo editorial: **Colección Clases Magistrales**. La misma comienza en el 2011 con la clase magistral del primer acto de grado de la institución en condición de Universidad Politécnica Territorial, dictada por la profesora Merlys Romero Salazar, bajo el título *La Universidad del Pueblo*. El mismo año, en esta colección se publica la Clase Magistral de la profesora Milagros Jiménez, con el nombre *La Universidad que estamos construyendo*.

Al año siguiente, 2012, la UPTAEB realiza dos actos de grados, y correspondieron a las profesoras Lié Mejías de Pichardo y Michelly Vivas Chacón dar las clases magistrales a los graduandos. La conferencia de Mejías Pichardo se tituló *La Dimensión Humana en el Profesional egresado universitario* y la de Chacón Vivas se llamó *Universidad y Pertinencia: un tema pendiente*.

En el año 2013, el nuevo equipo rectoral de la UPTAEB, a cargo de la profesora Michelly Vivas Chacón, decide designar a la profesora Bertha Pulido León como la conferencista central de los actos de grado, honor que merece luego de su gestión al frente del proceso de transformación universitaria. Su clase magistral se tituló *La gesta libertaria y el reto de los nuevos profesionales en la Venezuela del siglo XXI*.

Los lectores de estas cuatro colecciones encontrarán en éstas, diversidades de concepciones sobre el tema de la investigación y la universidad dentro de la nueva dinámica en la que ha estado inmersa.

## MARIO VARGAS LLOSA. LA CIVILIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO

2012, Alfaguara, Quito, Ecuador. 226 p

**Francisco Camacho**

Que sea un confeso defensor del libre mercado, Mario Vargas Llosa, quien ponga el dedo en la llaga, nos hace pensar hasta dónde hemos llegado como sociedad: la banalidad marca la pauta de la cotidianidad y de lo extraordinario, aun en los espacios antes prestos al saber, a la literatura, al arte. Lo trivial se impone, con creces en la era de la globalización, y parece anunciar el fin de las ideologías modernas para dar paso a una no sabemos qué forma de conocimiento, qué civilización, qué era, o lo que se asoma como la antítesis del humanismo, a juzgar por la exaltación de la barbarie, esa que nos acecha desde siempre, el mal inmortal de nuestra especie. El pensamiento, el debate, es en nuestros días menester sólo de pequeños grupos de intelectuales, de académicos, y de alguna que otra gente común con criterio y particulares inquietudes; unos círculos pequeños con cada vez menos eco en los *mass media*, porque en las pautas del mercado la inteligencia tiene baja demanda. Los “rasgos distintivos de la cultura” de esta cultura que distingue a la “civilización del espectáculo”, que hace desaparecer hasta el erotismo, dictan otras pautas.

Este otro Vargas Llosa, dos años después de ser ungido con el Nobel de Literatura, denuncia en *La civilización del espectáculo* (2012) la paradoja de nuestro tiempo, tiempo en el que más información no conlleva más conocimiento, no van de la mano la democratización del saber y la ética, si sopesamos cuánto hemos avanzado los humanos respecto de la ciencia. Aunque librándoles de responsabilidades, al afirmar que algunos medios no se ciñen estrictamente a los gustos de su público, el escritor peruano se afina en los criterios con los que se manejan algunos de estos medios al afirmar “...Su función es, también, orientar, asesorar, educar y dilucidar lo que es cierto o falso, justo e injusto. Pero, para que esa función sea posible es preciso tener un público. Y el diario o programa que no comulga en el altar del espectáculo corre hoy el riesgo de perderlo y dirigirse sólo a fantasmas.” (pág. 58)

En líneas anteriores, advierte sobre el peligro de las generalizaciones en esta apreciación. Como expresa a lo largo de su obra, asida a los valores de la

modernidad y cuestionadora de las rupturas de lo “pos” (lo posmoderno, lo postestructural, lo posmarxista, etc) “...Por supuesto que hay diferencias y que algunos medios tratan de resistir la presión en la que operan sin renunciar a los viejos paradigmas de seriedad, objetividad, rigor y fidelidad a la verdad, aunque ello sea aburrido y provoque en los lectores y oyentes el Gran Bostezo del que hablaba Octavio Paz”. (ibídem)

Lo fútil, que antes era asunto de perezosos mentales anclados en el entretenimiento, ha conquistado al público otrora exigente de la reflexión y ahora regodeado en el espectáculo y el escándalo. En este deplorable andar a lo simplón, a la “cultura snob y pasota que adormece cívica y moralmente a una sociedad” el arte de la política también se desdibuja y hace que los más capaces y honestos marquen distancia de la cosa pública so pena de caer en desgracia con ciertos paladines de la libertad de expresión que responden más a intereses mezquinos que a la labor orientadora a la que se deben, pero también porque el pillaje ha ganado terreno en este campo, y de qué manera. ¿Cómo entender el éxito editorial de la prensa del chisme y el crimen?

Por ejemplo, acerca del tratamiento que se le ha dado a buena parte de la información filtrada por el *Wikileaks* de Julian Assange, Vargas Llosa afirma “El periodismo escandaloso es un perverso hijastro de la cultura de la libertad. No se lo puede suprimir sin infligir a la libertad de expresión una herida mortal. Como el remedio sería peor que la enfermedad, debemos soportarlo, como soportan ciertos tumores sus víctimas, porque saben que si trataran de extirparlos podrían perder la vida. No hemos llegado a esta situación por las maquinaciones tenebrosas de unos propietarios de periódicos o canales de televisión ávidos de ganar dinero, que explotan las bajas pasiones de la gente con total irresponsabilidad. Ésta es la consecuencia, no la causa”. (pág. 135)

El desapego a la ley, que antes era práctica común en los países de la periferia, asegura Vargas Llosa, hoy unifica a los anglosajones y latinos gracias a la globalización, y esa es otra de sus preocupaciones. A su entender, el quiebre del orden espiritual de la posmodernidad trajo consigo el desprestigio de la política en la dinámica perversa del todo vale. “La cultura debería llenar el vacío que antaño ocupaba la religión”, pero es que la cultura, esa que puede hacernos mejores, también está siendo arrastrada por el espectáculo. Dejando claro su postura laicista, liberal de

pensamiento como se define, afirma que la religión es asunto privado que “no debe usurpar las funciones del Estado” (pág 177). No obstante, es necesaria a su entender; antes afirma el novelista que: “Al desaparecer aquella tutela espiritual de la vida pública, en ésta prosperaron todos aquellos demonios que han degradado la política e inducido a los ciudadanos a no ver en ella nada noble y altruista, sino un quehacer dominado por la deshonestidad” (pág. 151)

En cuanto al arte en la civilización del espectáculo, el escenario que nos pinta el Nobel es también deplorable. Ahora, que las imágenes están “en primacía sobre las ideas”, que la Internet, la televisión y los demás medios audiovisuales truncan la capacidad de abstracción, el arte raya también en lo pueril. Así describe su decepción luego de visitar la Bienal de Venecia: “El espectáculo era tan aburrido, farsesco y desolador (...) pero multiplicado por cien y con decenas de países representados en la patética mojiganga, donde, bajo la coartada de la modernidad, el experimento, la búsqueda de ‘nuevos medios’, en verdad se documentaba la terrible orfandad de ideas, de cultura artística, de destreza artesanal, de autenticidad e integridad que caracteriza a buena parte del quehacer plástico en nuestros días”. (págs.. 62 y 63)

Hay también una impaciencia ética en su denuncia que no justifica la piratería - que la misma tecnología propicia, debemos decir-, por la limitación de acceso a libros, revistas y películas por razones económicas. La civilización del espectáculo como la paradoja hegeliana de la auto destrucción, hace mella en el seno de la industria cultural tradicional. “...La piratería editorial ha prosperado de manera notable, sobre todo en el mundo subdesarrollado, y las campañas contra ella que hacen los editores y las Cámaras del Libro suelen fracasar estrepitosamente, por el escaso o nulo apoyo que reciben de los gobiernos y, sobre todo, de la población, que no tiene escrúpulo alguno de comprar libros ilegales, alegando el bajo precio a que se venden comparados con el libro legítimo.” (Págs. 149 y 150)

Es una obra para la reflexión de lo que estamos siendo. Que no sea nuestra generación la de los últimos testigos del pensamiento.





RIBEIRO, DARCY (2006) **LA UNIVERSIDAD NUEVA: UN PROYECTO.**

Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho.  
Colección Claves de América, 32. 171 páginas ISBN 980-276-413-0.

*“Escribo para los que están predispuestos a deshacer  
la América Latina que existe para edificar aquí y  
ahora la primera civilización solidaria”.*

*Darcy Ribeiro*

### **Eglee Herrera**

El libro, *La Universidad nueva: Un proyecto*, cuyo autor es el visionario escritor brasileño Darcy Ribeiro llegó a mis manos justo cuando me encontraba escribiendo unas líneas para mi trabajo de ascenso en la Universidad Politécnica Territorial Andrés Bello, en 2006, desde ese momento lo tengo para releerlo y soñar con esa universidad nueva. Confieso que cuando empecé a hojearlo pensaba que Ribeiro estaba siendo muy radicalmente pesimista. Sin embargo durante el recorrido que el autor hace a lo largo de 171 páginas me doy cuenta que no es así y él lo argumenta cuando señala “quien como yo critica y propone con tanta vehemencia lo hace porque cree que es practicable erradicar la connivencia, superar la mediocridad y vencer la alienación que denuncia” sin duda una postura crítica a lo largo del texto.

Darcy Ribeiro es uno de los mayores intelectuales brasileños de todos los tiempos. Sus obras han sido traducidas al inglés, español, francés, alemán, italiano, hebreo, húngaro, polaco y checo. Antropólogo, educador y político brasileño, exministro de Educación y Cultura cursó estudios de sociología y ciencias políticas en la Universidad de São Paulo. En 1947 trabaja como investigador y etnólogo en el Servicio de Protección a los Indios. Llegó a dirigir el departamento de Etnología de 1952 a 1966. En el año 1953 funda el Museo del Indio. Dirigió el Centro de Investigaciones Educativas (CAPES) y el departamento de Investigaciones Sociales de la Campaña de Erradicación del Analfabetismo. En 1961 fue ministro de Educación y Cultura. fundó la Universidad de Brasilia, cuyo rectorado ocupó en 1962 y 1963. Fue jefe de la Casa Civil de la presidencia de la República. Se exilió en Uruguay y viajó a Chile y Perú, impartiendo clases de antropología. En

1976 fue amnistiado y volvió a Brasil. Fue vicegobernador del estado de Río de Janeiro, diputado y senador de la República.

En 1976 reinició da clases en la Universidad de Brasilia. Realizó varias investigaciones entre grupos indígenas brasileños. Autor de numerosos libros sobre religión, mitología, lenguas y sistemas culturales indígenas. Entre sus obras destacan: *Proceso civilizador* (1968), *Universidad necesaria* (1969), *Las Américas y la civilización* (1970), *Teoría de la historia de Brasil* (1972) y la gran novela *Maíra* (traducción al español de Pablo del Barco, 1976) sobre mitología indígena. Falleció el 17 de febrero de 1997 en Brasilia. En el libro, la *Universidad necesaria*: Un proyecto, objeto de este trabajo, Ribeiro hace un recorrido histórico de la situación de la universidad Latinoamericana y desarrolla temas como la universidad connivente, servidumbres de la universidad el saber académico, hacia una nueva universidad y finalmente sistematiza todos sus aportes en un proyecto de universidad deseable y necesaria. El autor tiene una larga trayectoria como antropólogo comprometido con la problemática de las poblaciones originarias del Brasil y con una marcada preocupación humanística que lo vinculó con los principales movimientos revolucionarios de su época, entre otros con los gobiernos de Joao Goulart, Salvador Allende, y Fidel Castro, lo que permea su pensamiento y acción a lo largo de su vida.

En el texto Ribeiro propone que la más alta responsabilidad de la universidad se debe centrar en el ejercicio de las funciones de orden científico, cultural, y de concientización y crítica de la sociedad. Son 3 Capítulos de muy fácil lectura que nos orientan a pensar sobre nuestra responsabilidad como docentes en la construcción de la nueva universidad. El autor profundiza en todo lo que representa hoy la problemática universitaria latinoamericana. Cuando se refiere al saber académico el antropólogo Brasileño reflexiona sobre el saber académico. Al respecto plantea que muchos suponían que la adecuación de nuestras universidades a la realidad nacional, podría lograrse por la adopción de una postura científica positivista, cuya objetividad y neutralidad profesadas no harían ver las cosas tal cual son, y propone en su lugar que esto podrá lograrse por el cultivo de las humanidades, las que ejerciendo la creatividad a partir de nuestro contexto, nutrida por sus valores, construirán nuestra propia visión de mundo.

Aclara en su discurso que sus afirmaciones no deben ser malinterpretadas cuando se refiere a la ciencia, y ratifica que no le da la espalda como conocimiento e instrumento de acción, aunque sí puntualiza sobre la necesidad de contribuir a una ciencia de lo humano, comprometida y eficaz para reemplazar la ciencia académica y precaria de la que según el disponemos en nuestras universidades.

El escritor Brasileño lanza un reto señalando que, nuestro desafío es nada menos que rehacer la ciencia, creando estilos de investigación útiles a nuestras sociedades como herramientas de aceleración evolutiva y de autosuperación, para lo cual propone que asumamos el compromiso de trabajar en ello desde nuestras casas de estudio, haciendo investigaciones que resuelvan los problemas de la sociedad desde nuestras propias realidades.

Asegura que nuestras universidades, a lo largo de su existencia fueron instituciones enclaustradas que operaron como organizaciones esencialmente políticas y clasistas, por lo que hay que trabajar para desarrollar entre docentes y estudiantes una actitud solidaria hacia las mayorías de la población y los lleve a abrazar los valores opuestos de la actual universidad como; competencia individualista, y convivencia insincera: así como ocuparse en excluir a los profesores y estudiantes de los estrechos muros de la universidad, volcándolos hacia la convivencia con la población. Igualmente propone que la universidad se incorpore a la práctica transformadora, a través de programas de acción conjunta con los poderes públicos.

Conuerdo con Ribeiro en que esto sea una necesidad urgente, en lo que no estoy segura es que las estructuras organizativas de las universidades brinden la flexibilidad para alcanzarlo, aun cuando el mismo Ribeiro señala que hay instituciones que están abriendo sus puertas. Advierte que ésta no es tarea fácil y nos llama a verificar rápidamente si en nuestras universidades la estructura permitirá permear estos cambios, de lo contrario la tarea se vuelve más titánica.

Considera que todas estas ideas servirán sólo como reformas, pero no son suficientes si no se cambia radicalmente también el contenido de la enseñanza, erradicando los componentes que representen una continuación del viejo sistema. En cuanto a la educación expone que tiene un papel tan importante en el desarrollo

económico que su cultivo adecuado por parte de la universidad constituye un requisito indispensable para el progreso nacional. Piensa sin embargo, que es en esta esfera donde nuestras universidades son más débiles y expresas que por esa razón la nueva universidad debe realizar un papel renovador sobresaliente, que le abra la posibilidad de preparar docentes que acompañen a millares de jóvenes a lo largo de toda su vida docente.

La nueva universidad según la soñó Ribeiro y también el pensador Venezolano Luis Beltrán Prieto Figueroa es una universidad abierta al pueblo que contribuya como lo dice Edgar Morín al conocimiento pertinente. ¿Cómo hacer ante el aluvión de informaciones que recibimos diariamente? Es necesario discernir sobre este reto. Ante el número ingente de problemas es obligatorio diferenciar los que son problemas para la sociedad en su conjunto. Pero, ¿cómo seleccionar la información, los problemas y los significados pertinentes?, ¿Cuál es el papel de la universidad para aprender desde los saberes populares?

Creo que la universidad nueva debe promover una integración entre sus saberes y haceres con los saberes y haceres de las comunidades, donde el contexto y la realidad superen las contradicciones que se nos presentan a diario como docentes, debemos ir hacia lo multidimensional y a la interacción compleja de estos aspectos. Pareciera fácil la construcción de ésta unificación, pero debemos trabajar a partir de los conocimientos existentes y de la permanente crítica de los mismos para sostener la nueva universidad. Pienso que, no es sólo los que estamos adentro de las universidades quienes vamos a transformarlas, para lograrlo debemos comprometernos a crear redes que nos permitan sostener no sólo la utopía de la nueva universidad, sino su ideal.

En la esperanza de que eso vaya a ocurrir dice Ribeiro para cerrar su texto, hace una advertencia: en cualquier proyecto de reforma estructural de la universidad. Lo fundamental será siempre saber quién regirá su implantación.

Solamente asegura el antropólogo Brasileño Darcy Ribeiro los que están decididos a encarnar los intereses de la mayoría de la población y a defender a cualquier costo el desarrollo nacional autónomo, pueden construir una universidad capaz de actuar como agencia de aceleración evolutiva de la sociedad.

No se trata sólo de pensar en la nueva estructura desde el punto de vista técnico, sino en la determinación del contenido de poder que marcará el rumbo y el ritmo del proceso de transformación no exclusivamente de la universidad sino del país.

De lo que se trata, es de ir construyendo otra racionalidad, una racionalidad más social, más solidaria, dirigida a la construcción de organizaciones colectivas democráticamente constituidas para sobrevivir a las crisis. Las universidades en el desarrollo de la misión social que han de cumplir, pueden contribuir efectivamente en la construcción de esta utopía y a la vez, enriquecerse con los saberes comunitarios, con las prácticas colectivas, cooperativas y solidarias, las cuales sin duda, coadyuvarán a una formación más integral de los estudiantes y de los profesores.

Finalmente el antropólogo Brasileño propugna la idea de que nuestras universidades necesitan hoy día, más que todo de nuevas utopías concretas y viables que sustituyan su ideario individualista y elitista, que la configuró como una comunidad académica cerrada y construir la nueva universidad Latinoamericana donde los estudiantes como base esencial para el ejercicio de la democracia puedan hacer también sus aportes.

Hagamos nuestros aportes a esa nueva universidad. No permanezcamos con los brazos cruzados y mentes cerradas.



## SAZKIA MONTAGNA NOS PONE A VIAJAR EN LAS ONDAS HERTZIANAS QUE CRUZAN LAS MONTAÑAS YARACUYANAS.

**Mario González Camejo**

Es satisfactoriamente sorprendente la narrativa de la colega Sazkia Montagna, en su obra “Imaginario al Aire: Radio, Cultura y Opinión Pública”; (Barquisimeto, Ediciones MOON, 2013) porque nos cuenta la historia de la creación de Radio Yaracuy, acontecimiento local-regional, dentro del marco nacional, latinoamericano y mundial, con un dominio excelente del arte de hilvanar tantas ideas y eventos, para llevarnos a través de su pluma, a viajar en primera fila sin marearnos, sin perdernos y ubicándonos en el centro de su historia narrada hasta casi hacernos sentir protagonistas de la misma.

Esto lo afirmamos porque no es fácil escribir una tesis de Maestría que exige gran profundidad en el lenguaje y que a la vez sea de fácil comprensión a cualquier lector, estoy completamente seguro que lectores como Aurora Parra o cualquier otro yaracuyan@ disfrutará plenamente este libro, porque éste tiene entre otras peculiaridades que los parroquianos de la tierra de María Lionza, participan en la reconstrucción de esta historia, la hacen viva porque de alguna manera, el surgimiento de esta emisora tocó sus vidas, sus cotidianidades y porque no decirlo, hasta sus almas, a través de las canciones y radionovelas transmitidas todos los días.

Narrar la historia de Radio Yaracuy, emisora matriz en este estado, causas de su origen económico-político-social-cultural, así como sus consecuencias en el devenir histórico de su población, ha sido un gran aporte de Montagna para el conocimiento de la historia reciente de este pujante pueblo.

El surgimiento de la cultura de masas en Yaracuy a través de estas ondas hertzianas, nos permite ubicar el rol preponderante del poder político en el nacimiento de Radio Yaracuy y el matrimonio entre esos dos grandes poderes: medios de difusión masiva y el político( partidista para mayores señales), desde la Venezuela de ese entonces hasta nuestros días, poder tan inmenso que es difícil no encontrar a los dueños de medios involucrados en casi todos los golpes de estado ocurridos en nuestra nación desde Cipriano Castro hasta hoy día.

Como bien nos señala la autora Sazkia, la penetración de Radio Yaracuy en esta población es inmensa dada entre otros factores, a los altos niveles de analfabetismo presentes, así como a las pocas posibilidades de actividades recreativas a las que podía tener acceso.

Paralelamente a ello, Venezuela se está consolidando como país petrolero, a través de la explotación de esta industria minera, por lo tanto, el surgimiento de Radio Yaracuy viene a colocar su grano de arena en la consolidación del capitalismo rentista, cuya renta es ferozmente disputada por las dos grandes clases sociales predominantes en nuestra estructura social: la clase social dominante, explotadora y expoliadora de la riqueza petrolera, y la clase dominada, explotada, expoliada y excluida de dicha riqueza

En relación a este punto, está claramente expresada la participación de representantes y militantes de AD entre los accionistas de la Radio Yaracuy, porque comprendieron la importancia del control sobre los medios de difusión masiva para poder expresar su ideario político, a la vez, de imponer a través de dicho discurso un Modo de Vida, que no era otro que el capitalista.

Dicho Modo de Vida se fue imponiendo a través del proceso de transculturización, esto lo demuestra la colega Montagna a través del testimonio del periodista Cruz Ramón Galíndez quien expresa : “Yo tenía un ídolo en la narración deportiva que era Buck Canel. La gente no sabía que él era argentino, creían que era cubano o peurtorriqueño...Era famoso en Estados Unidos, estuvo al frente de las páginas deportivas de AFP en el mismo tiempo que yo estuve como corresponsal en Venezuela. **Yo quería llegar a ser como él.**”(El resaltado es nuestro) (1) Pág. 161

No sólo era Cruz Ramón quien quería ser como Buck Canel, eran la mayoría de los aficionados al béisbol que deseaban hablar como aquel narrador con voz engomada que les narraba lo acontecido en los campos de béisbol norteamericanos.

Un elemento muy interesante que nos revela claramente el proceso de transculturización en el estado Yaracuy y zonas de influencia de ésta emisora, lo revela su programación inicial y como la misma fue cambiando en el tiempo, sobre todo, luego que los hermanos Segura en el año 1959, adquieren el 75% de las acciones.)



En este orden de ideas, percibimos que en la programación de Radio Yaracuy para el año 65, contempla nada más y nada menos que diez (10) radionovelas, cuando sus transmisiones tenían una duración de 15 horas( de 6.50 a.m. a 10.00 p.m.), esas radionovelas en suma, daban cinco (5) horas de difusión, cuyo contenido era completamente alienante, imponiendo una visión de la vida y del mundo.

Paralelamente a ello, también vemos el peso de esta emisora en la influencia del pensamiento e imaginario colectivo societal yaracuyano, cuando Sazkia Montagna desnuda claramente el rol ideológico-cultural de los mass-media en la imposición de un Modo de Vida en una sociedad determinada: **“Los medios de comunicación son concebidos como garantes del orden , de la cultura y el progreso.** En el siguiente párrafo, extraído del editorial de un periódico de la época, se puede leer cómo se pensaba en la sociedad como una masa homogénea de seres humanos, **y de qué manera los periodistas eran los responsables de esta garantía.**

“El mejor termómetro para apreciar el grado de civilización y cultura de un pueblo, **es el carácter que sus periodistas dan a la prensa;** pues voceros como son de una colectividad, **necesariamente deben inspirarse, pensar y hablar de acuerdo con la índole, ideas y propósitos de ésta.** De este modo es como puede ser espejo fiel y leal intérprete de la sociedad, cuyas manifestaciones se desean exhibir y **por cuyos intereses se viene a laborar...**” (Las negritas son nuestras)  
(2) Pág.111

Aquí está claramente reflejado el rol de los mass media en nuestra sociedad moderna, donde los periodistas auto-elegidos como fieles y leales intérpretes del pensar de la gente, laboran convencidos de que representan los intereses de su pueblo. Esto nos recuerda una publicidad de Renny Ottolina: “Déjenos pensar por usted” .

Otro aporte muy significativo que nos deja la autora de este excelente trabajo, es la información referente a la heterogénea conformación clasista de sus accionistas iniciales, donde encontramos abogados, periodistas, comerciantes, hacendados, ganaderos, ingenieros, políticos de AD y Copei, boticarios, concejales, empresarios, agricultores, contabilista, maestros, banqueros y funcionarios públicos; pero a su vez, nos aporta un detalle claramente esclarecedor de la intencionalidad política

de sus principales fundadores, y es que la mayoría de la directiva la constituyen militantes de AD.

Por ello, vemos que entre sus programas iniciales se encuentra “La Voz del Pueblo”, moderado por militantes adecos donde difundían la línea de este partido, se transmitía diariamente durante dos horas, único programa de opinión con dicha extensión horaria.o

Creemos sin lugar a dudas, que este intenso y riguroso trabajo realizado por la colega Sazkia Montagna, muy bien sirvió de base para que el jurado le otorgara gustosamente su título de MAGISTER, porque estamos en presencia de una obra maestra, que da pie para otras investigaciones que a bien deseen realizar historiadores, sociólogos, periodistas, politólogos y cualquier otro profesional interesado en la historia comunicacional yaracuyana.

Sazkia, un fuerte abrazo por este esfuerzo inmenso que culminó en este hermoso regalo que nos has otorgado a los venezolanos. María Lionza y todos los dioses que cuidan a los yaracuyanos y a sus hermosas montañas, sabrán agradecértelo.

LUIS GARCÍA, CARMEN NIEVES Y OTROS (2011).  
***LA MÚSICA TRADICIONAL EN ICOD DE LOS TRIGOS.  
TIEMPO DE JUEGOS, REZOS Y ENTRETENIMIENTOS.***

Editado por Cabildo Insular de Tenerife, Obra Social de Caja Canarias, Ayuntamientos de Los Realejos y San Juan de la Rambla, Centro de Educación Obligatoria “La Pared” de Icod El Alto y Asociación Cultural Los Alzados. Tenerife, Islas Canarias. Volúmenes I y II, 1465 páginas. ISBN: 978-84-614-9272-5.

**Erminia Mesa**

En mi primer viaje al lugar de origen de mi padre, la isla de Tenerife, descubrí en una de las presentaciones musicales de las *Fiestas de la Virgen del Buen Viaje* que la *Parranda Los Alzados* había recibido el **Premio Canarias de Cultura Popular 2012**, otorgado por el Cabildo de Canarias, por el trabajo investigativo presentado en un libro de dos tomos. Se trataba del libro titulado: *La música tradicional en Icod de los Trigos. Tiempo de juegos, rezos y entretenimientos* de Carmen Nieves Luis García.

La comarca de *Icod de los Trigos* conformó, en el pasado, el núcleo poblacional ubicado en la parte alta de los actuales municipios de Los Realejos, La Guancha y San Juan de la Rambla al norte de la isla de Tenerife. En este libro se muestra un estudio etnográfico sobre la conservación de las costumbres y la tradición musical de esta comarca a través de una de las agrupaciones más emblemáticas del lugar: la *Parranda Los Alzados*. Su autora, Carmen Nieves Luis García, profesora de Geografía e Historia por la Universidad de la Laguna y especialista en etnomusicología por la de Oviedo, emprendió a partir del año de 1982 en el Centro de Educación Obligatoria “La Pared” de Icod El Alto, un proyecto pedagógico-musical con los alumnos. El corpus documental fue posible por la participación de una parte representativa de la familia Los Alzados y de otros integrantes de la población, desde los mayores —quienes traían de sus antepasados la memoria oral de tantos romances— hasta los niños que indagaban y seguían conservando los juegos y canciones infantiles del pasado.

La autora, contó además con la colaboración especial de Víctor Cabrera Higuera, con la participación de Fabiola Socas en la transcripción musical; Manuel A. Fariñas González como coautor del estudio histórico sobre Los Alzados; Antonia

Nelsi Torres González en el estudio lingüístico y Juan Francisco Rodríguez López en el Glosario. Este trabajo es el primero de las tres partes del proyecto, el segundo tratará sobre el “Tiempo de trabajo” y el tercero sobre el “Tiempo de diversión”. Uno de los aportes más importante es la inclusión del estudio de la música y el contexto de estos romances, aspecto que no se había hecho de forma sistemática en investigaciones anteriores. El lugar de las fuentes orales y su relación con la música constituye un valioso referente sobre este tema en la isla de Tenerife y, sobre todo porque es otro tipo de fuente para la historia del lugar. La riqueza de las diversas versiones de romances y rezos españoles en los pobladores de Icod de los Trigos, compilado de un modo minucioso durante casi quince años, recoge gran parte del repertorio romancístico, los juegos a través de los “romances infantiles” y los rezados como “romances religiosos”. Se hace un estudio comparativo con versiones anteriores y se transcribe la música con criterios de fidelidad. También se presentan los entretenimientos y sus diferentes contextos: el fogal y el entorno natural del niño, y cómo desde la cotidianidad del hogar, comienza la transmisión oral de la música por parte de los padres.

Pero ¿quiénes eran la *Parranda Los Alzados*? Primero hay que aclarar que *Los Alzados* eran una familia, cuyo padre, Don Anselmo González, muerto en 1938, fue el promotor de la música y los bailes que se hacían en las fiestas del lugar. Además de cultivar la música tradicional, la familia de *Los Alzados* eran cabreros, mostrando así la más auténtica de las costumbres de los primeros habitantes de la isla de Tenerife: los guanches. Y por ello, no es casualidad que los investigadores, en la sección histórica hayan llegado a la conclusión de la relación genealógica de dicha familia con los guanches alzados que se internaron en la zona montañosa del Teide después de la conquista de la isla por allá en el año 1496. La dedicatoria, expuesta en el primer volumen, describe muy bien la naturaleza actual y ancestral de los alzados: “*A los Guanches Alzados, auténticos héroes en la defensa de su tierra y su cultura, y a todos los miembros de la Familia Los Alzados que han sabido ser sus portadores hasta nuestros días, sintiéndose hoy orgullosos de ser llamados así, gracias a que la música pudo sacar este nombre del silencio secular al que había sido condenado por la historia*”.

Y así, descubrí con gran asombro que la historia de mi padre en el tiempo que vivió en su isla había sido traspasada por lo que en este libro se contaba. Aquí, en Venezuela, ese grupo musical del que no sabía su nombre ya había sido parte

de una historia familiar: ese contexto originario de su manifestación por allá en la década de los treinta y cuarenta del siglo pasado era llevado en la memoria de mi padre y formaba parte de su actitud de libertad ante la vida. De este modo no es extraño que el poeta, dramaturgo y ensayista tinerfeño Domingo Pérez Minik (citado por Fernando Delgado, 2003, pág. 8, Cuadernos del Ateneo) para referirse a la insularidad de los canarios dijera que “...*nuestro insular es ese hombre que cuando se queda a solas canta*” y “...*No existe en la naturaleza ningún lugar más cargado de riesgos para la independencia de la criatura humana que una isla*”. Es esa nostálgica presencia del paraíso perdido de la libertad de los ancestros que en la música se manifiesta y sigue su rumbo en la diáspora de los canarios por el mundo americano. Por ello, es justo hacer homenaje a esa libertad primigenia de la canariedad que muy bien se muestra en el libro a través de la música y, cuyo espíritu, abrió los caminos de la independencia del pensamiento en otros lugares.



ALEXIS J. GUERRA C.  
**LA PLANIFICACIÓN EN LA REGIÓN  
CENTRO OCCIDENTAL 1958-2005.**

Barquisimeto, 2012,  
Ediciones de la Cátedra Libre BCV-UCLA. 320 págs.

**Carlos A. Meléndez Pereira**

Alexis Guerra Córdova, asiduo estudioso de la planificación del desarrollo, nos presenta su último libro: *La Planificación en la Región Centro Occidental 1958-2005*, en el que con la misma “honestidad” a la que se refiere Immanuel Wallerstein al hablar sobre la “objetividad científica” logra revisitar los procesos de planificación regional que el Centro Occidente venezolano ha producido, desde la génesis de la democracia representativa (1958) hasta el primer lustro del siglo XXI, abordando su crítica desde una visión sistémica de la totalidad, y una reflexión profunda de lo planteado.

Una gama de autores, de igual o divergentes posturas epistemológicas, convergen en la obra del profesor Guerra para permitirle con su análisis mostrar una pléyade de visiones sobre la temática de la planificación regional. Fundamentado, a su vez, en el plano interpretativo, que le posibilita el uso del método hermenéutico, se sumerge en el examen de los procesos sociales que han sido determinantes en la dinámica planificadora: los modelos de gestión pública, las transformaciones del Estado, y los modelos de desarrollo que en América Latina venimos experimentando en los últimos años. En ese sentido, nos encontramos ante un libro que concentra una explicación compleja del hecho social donde se puede apreciar, con un estilo minucioso y descriptivo, los detalles de una experiencia local-institucional de planificación, como lo es la Fundación para el Desarrollo de Centro Occidente (FUDECO), aun existente para el momento de la indagatoria, enmarcada en un contexto superior de dinámicas societales, y a su vez entretejida por los procesos estructurantes del desarrollo en la Venezuela contemporánea.

En el plano teórico-metodológico, el trabajo aquí reseñado, dispone de una importante guía investigativa en la que encontramos, a la luz de la rigurosidad científica -que transversaliza el texto- dimensiones onto-epistemológicas que al lector le pudiese permitir constituir bases sólidas y visiones transdisciplinarias, para

un mejor tratamiento del tema. Referencias supeditadas a lo que el mismo autor denomina “revolución paradigmática y que aluden a: la historiografía regional y la planificación como proceso social; la planificación regional y la posmodernidad; la planificación, el desarrollo territorial, instituciones e innovaciones; y a la participación ciudadana y a la planificación”(p.53), dan forma al recorrido investigativo que concluye con interpretaciones reflexivas, categóricas y a su vez propositivas sobre cómo se debe entender la planificación regional en el mundo posmoderno.

Es de inmenso valor, y ello lo corroborará el lector, el reconocimiento que también Alexis J. Guerra C. hace a los estudios que en el país se han elaborado en materia de planificación y desarrollo regional, al incorporar, desde obras de obligada referencia en el área, tales como: *Planificación, Ideología y Estado*, de Jorge Giordani (1993) y *El Moderno Estado Intervencionista. El Caso de la Corporación Venezolana de Fomento*, de Sonia Barrios (1998), hasta ejercicios investigativos de menor alcance pero no por ello de menor importancia.

De igual forma, el desarrollo del análisis parte de una visión socio-histórica que la caracteriza, fundamentada en la “... denominada Escuela Francesa de los Annales, cuyo propósito es integrar en un todo los estudios de territorio con los grupos humanos y consecuencias...”(p.67) con importante énfasis en la organización de la administración del Estado moderno, lo cual vislumbra en la “trayectoria del proceso” (p.111) institucional de FUDECO, información consustancial sobre los modelos organizativos que se experimentaron a propósito de los cambios que la sociedad venezolana iba reproduciendo. Y a su vez, permite observar en lo socio-económico, lo socio-político y lo socio-cultural el contexto en el cual se desarrollaron esos cambios, destacando el descenso institucional y la constante crisis que perturba la acción planificadora en el país y la región, bajo el enfoque: historia global- historia síntesis.

De tal manera que, sin perder de vista las relaciones concomitantes en la evolución de FUDECO, se observa en la letra de Alexis J. Guerra C, las transformaciones institucionales que tuvo que soportar el ente rector de la planificación en Centro Occidente, para adaptarse a la metamorfosis “*glocal*”, generada en las diferentes coyunturas de la historia política venezolana, y que el autor, en un intento de precisión historiográfica, clasifica en tres: (período 1958-1988), (período 1989-



1998), (periodo 1998-2005) sin determinación alguna, sino más bien atendiendo a una temporalidad flexible, que la concepción misma de “tiempo histórico social” le permite consolidar.

Como se podrá apreciar al tener en las manos, el mencionado libro, todas las relaciones señaladas tienen el valor de explicarse (en la óptica del autor) desde el reconocimiento de puntos neurálgicos en la historia política nacional, que nos sirven de catalizador, para ir hilvanando las múltiples dinámicas en torno a la planificación en Venezuela, en el ámbito local, regional, nacional e internacional. Entre ellas podemos señalar las siguientes: el surgimiento de la planificación y su relación con la promulgación de la Constitución de 1.961; la formulación del VIII y del IX Plan de la Nación, en el contexto del proyecto neoliberal; y la aprobación de la Constitución de 1.999, como base de la refundación del Estado. Además, de otras de igual envergadura, en el plano internacional, como: la creación de la CEPAL, la celebración de la Alianza para el Progreso, y el Consenso de Washington. Y en el plano nacional, desde la creación de la CVF en (1947), pasando por el surgimiento de las diferentes corporaciones para el desarrollo regional, y el nacimiento de la COPRE, hasta la fundación del Ministerio para la Planificación y el Desarrollo en 1999.

En síntesis, se observa en este arduo trabajo de investigación, que dicho sea de paso le sirvió al autor para la obtención del título de Doctor en el Centro de Estudios del Desarrollo (CENDES - UCV), la trascendencia de la esfera de lo genérico y de las meta-explicaciones que suelen quedar solo en el plano de la abstracción. Por el contrario, desde una experiencia local se da evidencia de la heterogeneidad de actores, relaciones, dinámicas que explican a nuestra región en la dimensión político-institucional en los últimos cincuenta años.

El esfuerzo investigativo, se soporta metodológicamente y es co-construido por el relato de expertos relacionados con la temática en cuestión y a su vez ligados a la experiencia planificadora en FUDECO, por una parte; y, por la otra, la revisión bibliográfica documental exhaustiva de la vida institucional de dicho organismo, va dejando a lo largo del texto, conclusiones que al final de la obra serán ratificadas con mayor énfasis, útiles para imaginar el futuro del desarrollo venezolano, en eso de mirarnos con un lente prospectivo. Cabe mencionar entre las más importantes, para juicio de quien escribe, las siguientes: la “génesis identitaria” de

FUDECO; la razón de sus particularidades, la injerencia o participación de los actores económicos y políticos en su evolución. Así como también, las relaciones existentes entre el paradigma moderno y la estrategia de regionalización que en cada época se va asumiendo. Al igual que, los motivos por los cuales el autor se permite evaluar como deficitaria la verdadera territorialización en las regiones venezolanas.

Evocando al carácter predictivo de la investigación científica, y aludiendo a una apertura necesaria en los nuevos estudios de la planificación, el autor de la *Planificación en la Región Centro Occidental 1958-2005*, en el momento en el que le corresponde analizar la última coyuntura histórica (1998-2005) que atraviesa la planificación regional en el país, da señales de lo que a posteriori se observará en la realidad venezolana: la desaparición absoluta de FUDECO, hoy relevada por la Corporación del Desarrollo del Estado Lara (CORPOLARA).

Así que, la historia de la planificación de nuestra región sigue por escribirse y sobre todo por construirse. Para tales efectos, Centro Occidente cuenta con una obra que nos permite comprender con mirada multifocal, la institucionalización del desarrollo regional. Un espejo al que debemos acudir en ese transitar que nos depara el tiempo social. Recordando a March Bloch: “la Historia es la ciencia de los hombres en el tiempo”.

La instrumentación de la Planificación como un proceso complejo conducente al Desarrollo, visto desde la perspectiva del Desarrollo Humano, sigue siendo uno de los grandes retos al que está llamado a cumplir el hombre y la mujer para el bienestar planetario. Ideal que seguirá divagando en la total inercia, sino se considera de plano, la multidiversidad, especificidades y posibilidades que brinda cada territorio, región o localidad, con el concurso de las personas, por las personas y para las personas.

He aquí un valioso aporte para la historiografía regional y para todo aquel que se interese por el tema, que es como decir, para el deleite del lector.

SANTANA PÉREZ, JUAN MANUEL (2013)

***LA HISTORIA CONTRATAACA.***

Barquisimeto, Fundación Buría, 273 Págs. ISBN 978-980-6087-93-4.

**Héctor Torres Mendoza**

La Historia Contrataaca es el sugestivo título del nuevo libro que en su primera edición venezolana nos presenta el Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, de donde es oriundo Juan Manuel Santana Pérez, quien de manera precisa nos ubica en el amplio panorama de la evolución y desarrollo de la historiografía contemporánea, destacando las tendencias y corrientes que desde dentro y fuera de su campo permanentemente han pugnado y pugnan aún por consolidar una teoría de la Historia que exprese una visión adecuada a determinados intereses políticos y sociales. Es un estudio que parte precisamente del análisis crítico muy bien fundamentado que hace el autor de las diversas corrientes y nuevas posturas marcadas por la llamada crisis paradigmática que a finales del siglo XX irrumpieron nuevamente y con mucha fuerza en el seno de esta disciplina, tanto así que han pasado prácticamente a dominar y caracterizar el actual debate historiográfico. Razón por la cual nos invita de entada a ir a un punto de vista más elevado “que nos permita apreciar y ordenar el caos que ha generado la hiperespecialización, la fragmentación y la inflación de estudios históricos “ante la ausencia de una sólida teoría de la Historia que lo combata.

Desde este punto de vista el autor centra el interés de su obra en la necesidad de desarrollar una conciencia crítica a partir del conocimiento de las diferentes perspectivas historiográficas periodizadas y contextualizadas que ayuden, podríamos decir, a proporcionar una herramienta interpretativa como sustento para abordar con razonamiento y juicio crítico la concepción teórico-metodológica de la investigación histórica. Este interés pareciera tener su explicación por el hecho de ser Santana Pérez un historiador de oficio quien igualmente combina la investigación con la docencia, mostrando su preocupación por los problemas que hoy impactan a las Ciencias Sociales y especialmente a la Historia, tal como queda reflejado en este su más reciente libro. Así mismo como ha dejado evidenciado en los distintos eventos internacionales en que ha participado como ponente y conferencista invitado por universidades y otras instituciones de Europa y

América Latina, tal es el caso de su asidua asistencia en las jornadas y congresos en las Ciencias Históricas que se celebran bianualmente en Barquisimeto coordinado por la Fundación Buría.

En consecuencia, estamos ante un texto que reivindica a la Ciencia Histórica valorando su utilidad y función social en contraposición a los embates de los que ha sido objeto en el presente por los llamados sepultureros de la historia, al igual que piensan los ideólogos del posmodernismo que han dado fuerza al discurso del escepticismo y desencanto queriendo mutilar de hecho el verdadero sentido del pensamiento histórico. Aquí el autor enriquece lo que fue su trabajo anterior *Paradigmas Historiográficos Contemporáneos* (2005) publicado en Barquisimeto igualmente por la misma fundación, producto de nuevas lecturas y relecturas de otros volúmenes registrando el intrincado debate historiográfico de estas últimas tres décadas con la confrontación de autores y obras escritas acompañado de los respectivos análisis y comentarios que orientan al lector para adentrarse en tal contexto. El libro *La Historia Contratada* se estructura en nueve capítulos cuyo hilo conductor es planteado por el autor de la siguiente manera, “La Teoría de la Historia siempre se ha visto condicionada por todos los acontecimientos políticos, económicos y sociales”.

De inmediato pasaremos revista, someramente por cuestiones de espacio, a los argumentos fundamentales expresados por el historiador y filósofo Juan Manuel Santana a lo largo de su libro para ilustrar la construcción de su discurso, el cual puede ser revisado por el lector con mayor detenimiento. Se inicia este estudio aclarando lo que no ha resultado nunca fácil, como lo es conceptualizar la Historia, dada su doble condición de ser conocimiento de hechos pasados y hechos acontecidos a la vez, lo que se complica aún más cuando se trata de hacer una conceptualización científica sobre el término mismo, llamando la atención sobre el curioso caso de pretender negar continuamente su científicidad. Sin embargo el autor resuelve este asunto echando mano al concepto clásico de ciencia aportado por Mario Bunge y a la categoría de comunidad científica acuñada ya por Thomas Khum, indicando que la Historia es una disciplina científica en tanto y cuanto tiene ubicado su objeto de estudio, genera nuevos conocimientos sobre la explicación de un aspecto de la realidad social que pueden ser comprobados, valiéndose de una metodología rigurosa para plantearse y resolver problemas del pasado con la visión en el presente, al igual que las demás ciencias.

De modo que la búsqueda de la fundamentación teórica de la Historia no es nada nuevo por lo cual el autor nos lleva a recorrer los caminos de la Historia pre-científica señalando que desde por lo menos la Antigüedad las sociedades han tenido la necesidad de contar su pasado. Destaca el consenso existente en situar a los padres de la Historia en Grecia cuyos máximos exponentes son Heródoto y Tucídides, quienes rompen con la idea del mito como forma de explicación de los fenómenos del mundo y se aproximan ya a un “racionalismo crítico intelectual”. Se inicia con ellos dos formas de entender la Historia: una narrativa y otra explicativa, herencia que se trasladará a la historiografía romana con figuras como Polivio, Plutarco Tito Livio. Obviamente las primeras interpretaciones variarán y evolucionarán acordes con las sociedades que las escribían, pasando por la Edad Media hasta llegar a las tres primeras del siglo XIX con Hegel, cuyos estudios cierran la visión secularizada y providencialista de la Historia.

Pero será ya a finales del siglo XIX y comienzos del XX cuando aparezcan definitivamente los paradigmas historiográficos que hasta el presente son los que más han contribuido a darle el verdadero carácter científico a esta disciplina. Nos referimos al Positivismo, Annales y al Materialismo Histórico, analizados críticamente y muy bien contextualizados por el autor quien se esmera además por caracterizarlos y arrojar las observaciones de rigor.

A este tenor el historiador catalán aclara que el paradigma Positivista se conforma a partir de corrientes coetáneas que hacen coincidir Historicismo e idealismo con el Positivismo, que pese a sus diferencias teóricas en historiografía se usan como sinónimo. En el caso del historicismo, tuvo lugar en Alemania a comienzos del siglo XIX con Leopold von Ranke como principal figura de la llamada escuela histórica alemana quien basó su concepción en el individuo histórico, pasando hacer el Estado y sus gobernantes los actores del devenir histórico. Esta corriente propugna el carácter científico de la Historia mediante la observación, la inducción y la imparcialidad en la reconstrucción de los hechos, se cuentan historias basadas en documentos sin análisis. Luego el positivismo, dice el autor, trasladó el concepto de hecho desde las ciencias naturales a las sociales e históricas, dándoles un carácter fiscalista y cuantitativo, lo que supone un avance ante las teorías dominantes del racionalismo, el providencialismo y el romanticismo hegeliano. Aquí el historiador debe ser objetivo, es decir, reconstruir los hechos tal como ocurrieron en la realidad y respetando la sucesión de los mismos. Se

completa este panorama con el idealismo, corriente de contenido neokantiano que el autor asocia con la obra de Dilthey cuya concepción histórica se sustenta en el presentimiento, el intuicionismo, en la que los hechos son creados por el espíritu vivo que se desarrolla en forma histórica. Su obra en pocas palabras es considerada una crítica a la razón histórica.

Descritas brevemente estas corrientes con evidente vínculo con el pensamiento burgués, el autor señala que fueron desbordadas por los acontecimientos históricos de principios de siglo XX junto a los nuevos descubrimientos científicos que venían desde la segunda centuria del siglo anterior, situación que obviamente impactó el pensamiento histórico. Juan Manuel en esta parte habla de los desafíos de la Historia en un contexto signado por la primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa, invitándonos a revisar la postura antirrevolucionaria de K. Popper “cuyo ataque a la Historia procede desde el terreno de la epistemología... La disputa se centra otra vez en torno a la viabilidad de una ciencia histórica comparable a las otras ciencias, capaz de formular leyes verificables en la realidad” (pág. 63), para Popper la Historia no tenía ningún significado. Junto a él, con Spengler y Toynbee se elabora lo que el autor resume en una visión idealista de la Historia, con concepciones pesimistas.

En contraposición a la Historia tradicional positivista, el autor nos presenta el paradigma de Annales, que se constituyó en torno a las figuras de Marc Bloch y Lucien Febvre (1929), historiadores franceses creadores de la revista de Historia más importante del siglo XX, cuya denominación inicial fue Annales de Historie Economique et Sociales -el énfasis en lo económico-social se explica por la coyuntura económica de entonces y la reacción contra el historicismo-, convirtiéndose en órgano de difusión de sus principales postulados. Es bastante amplia la caracterización que de este paradigma nos hace Santana Pérez, resaltando el reemplazo de la Historia relato -factual-cronológica por la Historia problema, el análisis sustituye la descripción, el historiador deja de ser un mero transcriptor notarial, el campo de visión de aquel es ahora la totalidad de la realidad social y no el estrecho marco del acontecer político-institucional, entre otros. Toda una renovación historiográfica que tendrá un desarrollo identificado por períodos y generaciones, arrancando con el llamado período braudeliano después de la segunda Guerra Mundial y tras la muerte de otro de sus fundadores, hasta ubicarnos en la denominada cuarta generación de la escuela de Annales (1989).

“Dicha fecha viene motivada tanto por cambios metodológicos y epistemológicos que han ido apareciendo en las editoriales de la revista, como por una serie de circunstancias sociales, políticas y económicas de las que al igual que en las otras fases, la escuela no ha podido mantenerse al margen”(pág. 84).

Previo al paradigma anterior Santana nos dice que ya se había configurado el Materialismo Histórico que tiene sus orígenes en el pensamiento de Marx y Engels en los años de 1840, que propugnaba una nueva concepción de la sociedad, un cuerpo conceptual y un método de análisis; una herramienta, un modo de organizar, comprender y conocer el mundo presente, donde el historiador no solo escribe la Historia sino que está implicado en su transformación, “pero no era el fin-advierde el autor-, que se planteaba como la necesidad de llevar a cabo una revolución por la que se alcanzase la justicia social” (pág.87). En su evolución han surgido igualmente diferentes tendencias, problema que asocia el autor con la no publicación en su día de *La Ideología alemana* en la que mejor ilustrado está la concepción materialista de la Historia de sus dos fundadores, que postula la lucha de clases como el motor dinámico del desarrollo histórico, expresado en el modo de producción como elemento de cambio condicionante de las diversas actividades de la sociedad. Al respecto hace revisión pormenorizada de las siguientes corrientes: Dogmatismo, Marxismo crítico (Escuela de Frankfurt o Teoría Crítica) y Materialismo Heterodoxo, en las cuales el debate se centra en sentar las bases de una ciencia de la sociedad que explique el desarrollo histórico y dé sentido a la Historia.

Hay muchos otros aspectos interesantes por demás a lo largo y ancho de este texto que invitamos a revisar más reposadamente. Tal es el planteamiento relacionado con el fin de la historia que tiene como hito el año 1989a raíz de la quiebra del bloque del Este y la hegemonía de una única superpotencia, que tuvo como correlato la teoría de F. Fukuyama a la cual responde el autor que ante estos cambios no se debe hablar del fin de la Historia pues lo correcto sería hablar de “una nueva etapa de la Historia, en el final de una época“ De igual modo señala que la actual confrontación teórica se escenifica en el sinuoso debate “modernidad versus posmodernidad cuyas con tres líneas de desarrollo teórico: los neoconservadores, los reconstructores-reformistas y los deconstructores o posmodernos. Situación que nuevamente afecta a la Historia como disciplina, abarcando su propósito de estudio y al pensamiento historiográfico, sin obviar

que representan corrientes políticas con una filosofía de la Historia que pugnan por el poder, por lo cual el autor llama a no infravalorar este nuevo ataque porque es parte de la lucha a nivel e superestructura donde existen intereses en conflicto. Finalmente Santana Pérez como investigador, docente y estudioso de las corrientes historiográficas contemporáneas formula la necesidad de recuperar la Historia de los embates que desde finales del pasado siglo viene siendo objeto, proponiendo en pleno siglo XXI el retorno de la Historia crítica simbolizada en el derecho a disentir de aquellos que propugnan unos catecismos creyendo tener todas las respuestas; frente a quienes intencionalmente elaboran teorías alabando el triunfo de modelos económicos. Por último, cierra el autor, “resulta primordial un compromiso conducente a unificar los planteamientos teóricos filosóficos con los trabajos empíricos de investigación que abordamos cotidianamente, evitando la tan frecuente desligazón entre teoría y praxis. Una vez aunado ambos campos lo coherente es llevarlo a la docencia... Es decir, unificar filosofía, investigación y docencia” (Pág.247).



## *INFORMACIÓN INSTITUCIONAL*



## SALA TERRITORIAL DE LA UPTAEB

**Licenciada Sazkia Montagna**

Cuando se crea la Universidad Politécnica Territorial de Lara Andrés Eloy Blanco (UPTAEB), el 16 de Julio de 2010, comienza un proceso de transformaciones a lo interno del otrora Instituto Universitario Tecnológico Andrés Eloy Blanco, orientado por el Encargo Social que le fue encomendado a la institución: *contribuir activamente al desarrollo endógeno integral y sustentable en su área de influencia territorial, con la participación activa y permanente del Poder Popular, abarcando múltiples campos de estudio, bajo enfoques inter y transdisciplinarios, para abordar los problemas y retos de su contexto territorial, de acuerdo con las necesidades del pueblo, a partir de las realidades geohistóricas, culturales, sociales y productivas, ayudando a construir una nueva geopolítica nacional.*

En el equipo que construye la nueva estructura organizacional, bajo el Rectorado de la profesora Bertha Pulido León, participó la profesora Michelly Vivas Chacón, quien se convierte en la fundadora de la Sala Situacional de la UPTAEB a partir de enero del año 2012, responsabilidad que orientó hacia el fortalecimiento interno de esta unidad y su vinculación con la vida académica universitaria.

La dinámica de este espacio y las demandas que fueron generándose progresivamente, motivó a llamarla, un año después, en el 2013, Sala Territorial, en consonancia con el trabajo que de manera constante se realiza en los nueve municipios del estado Lara en relación directa con sus actores sociales, políticos, económicos y culturales.

### **¿Quiénes somos?**

Somos una unidad adscrita al Vicerrectorado Académico con la responsabilidad de gestionar la vinculación de la UPTAEB con los entes planificadores del Estado: organizar, sistematizar y realizar seguimiento de información coyuntural y estructural relacionada con las áreas estratégicas del territorio para estrecharla con los espacios académicos y de producción intelectual.

## Funciones:

- Brindar servicios de información y documentación sobre el territorio.
- Mantener contacto con los entes planificadores del Estado para participar en el desarrollo endógeno sustentable y sostenible.
- Establecer vínculos que propicien el acceso de estudiantes y docentes a las comunidades organizadas.
- Establecer convenios de apoyo o cooperación (asistencia técnica, financiamiento y otros).
- Incorporar estudiantes y docentes en proyectos socio-integradores u otros tipos de proyectos de interés común.
- Articular con las Coordinadoras y los Coordinadores de Vinculación con la Comunidad de cada PNF el trabajo conjunto para impulsar el desarrollo endógeno integral en el contexto local, regional y nacional de la Universidad.
- Promover la articulación entre la UPTAEB e instituciones públicas, organismos, comunidades organizadas o empresas que hacen vida dentro de la región en las áreas de desarrollo económico y social, sin detrimento de otras, como cultural y política.
- Dar seguimiento a los proyectos sociointegradores y socioproductivos de cada PNF que estén desplegados en el territorio para evaluar su impacto, factibilidad y prosecución.

## Estructura organizacional interna:

La Sala Situacional se divide en 3 unidades:

- ***Unidad de Vinculación con el sector público y productivo:*** es la unidad encargada de articular las acciones con el sector público en las distintas instancias de gobernabilidad comunal, municipal y estatal, propiciando el desarrollo de proyectos académicos que permita promover, estimular e impulsar el desarrollo endógeno integral y la nueva institucionalidad gubernamental.
- ***Unidad de Vinculación con el Poder Popular:*** es la unidad encargada de establecer relación con los diferentes voceros del Poder Popular y las

instancias de atención social y comunal de las alcaldías de los municipios del estado Lara, a fin de identificar los proyectos por ejecutar y ejecutados en las comunidades, determinando su factibilidad y sentar bases para crear un banco de datos que permita tener información objetiva y veraz de los proyectos registrados.

- ***Unidad de Servicios de Información:*** es la unidad encargada de dar respuesta a las necesidades de información y documentación que requieran los estudiantes, docentes y comunidades organizadas que permita el apoyo a la realización y desarrollo de sus actividades, teniendo como soporte en las TIC's.

En aras de desarrollar una mayor articulación con el Poder Popular, entendiendo a éste como la máxima expresión de la Democracia Revolucionaria Socialista, la Sala Territorial cuenta con mecanismos e instancias para garantizar la participación de todos los PNF de la universidad en el proceso de vinculación territorial para la pertinencia social y la participación popular, en ese sentido, cuenta con:

- ***Coordinación de Vinculación con la Comunidad de cada PNF:*** consiste en un equipo multidisciplinario conformado por profesores y profesoras, en representación de cada uno de los 9 municipios en el estado Lara, designados por el Consejo Universitario, responsables de articular con la comunidad de cada PNF el trabajo conjunto para impulsar el desarrollo endógeno integral en el contexto local, regional y nacional de la universidad. De igual forma generar en las instituciones públicas, organizaciones de bases, empresas de propiedad y producción social, entre otras, la promoción y ejecución de los proyectos socio-integradores y socioproductivos que se desarrollan la universidad.
- ***Comité Territorial:*** instancia conformada por 9 docentes enlaces de los Municipios del estado Lara, postulados por el Coordinador General del PNF y la Sala Territorial, y designados por el Consejo Universitario, para gestionar la vinculación de la UPTAEB con el Poder Popular y el sector público y realizar seguimiento a los municipios en cuanto al crecimiento productivo, político, social y económico para alimentar el trabajo de Sala Territorial.



## AUTORES QUE ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO

**REINALDO ROJAS.** Profesor Titular de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Instituto Pedagógico de Barquisimeto (UPEL-IPB). Premio Nacional de Historia (1992), Premio Continental de Historia Colonial de América “Silvio Zavala”, México (1995), Premio a la Labor Investigativa de la UPEL (2004). Actualmente es el Director General del Centro de Investigaciones Históricas y Sociales Federico Brito Figueroa de la UPEL. Email: reinaldoeneal@gmail.com / <http://reinaldorojashistoriador.wordpress.com>

**ALBERTO CASTILLO VICCI.** Es profesor emérito medalla institucional de la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado de Venezuela (UCLA) y, actualmente, es asesor académico en docencia e investigación en algunas universidades venezolanas. En su carrera académica ha coordinado y planificado la creación de carreras de pregrado y programas de postgrado e investigación en computación, sistemas, informática, producción y telemática. Es co-beneficiario del Premio al mejor trabajo científico universitario del 2004 en ingeniería y tecnología. Ha publicado una docena de libros académicos de ensayos y divulgación en inteligencia artificial y fundamentos de la ciencia con la UCLA y el Instituto de Estudios Avanzados (IDEA). Entre ellos: “Machina ratiocinatrix: en busca del razonamiento automático”, “Crítica la teoría computacional de la mente”, “Técnica y meta-técnica de la computación” (coautor) y “Fundamentos matemáticos de la meta-técnica” que se obtienen por AMAZON, KINDLE y PUBLICIA. Además de dos docenas de artículos científicos y culturales en revistas indexadas. Como escritor ganó el Primer Premio en narrativa “La Tuna de Oro” de la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello (Venezuela) en el año 2008, con su libro de cuentos “Cuentos esotéricos” y obtuvo el Premio “Retratos” de La Revista El Viejo Topo en España en el año 2009 con la biografía “Retrato Intelectual de Bertrand Russell”. Con su libro de cuentos Memorias de Mabil se alzó con el premio en narrativa de la Biental Miguel Ramón Utrera 2011 en Venezuela. Sus novela DEMIURGO S.A. (Fábrica de utopías) se ofrece por APP Store. Mientras que sus novelas Ciberpresidente y Proyecto Tánato se ofrecen por AMAZON y KINDLE.

**RAFAEL J. RODRÍGUEZ R.** Ingeniero Agrónomo (UCLA) 1997, Curso de posgrado en Meteorología Tropical (Universidad de Panamá-NOAA) 2001,

Maestría en Horticultura (UCLA) 2007, Doctor en Ciencias de la Educación (UNESR) 2012, Diplomado en Políticas Públicas y Gobernabilidad. Profesor en la categoría académica de asociado del Decanato de Agronomía. Coordinador académico de proyectos internacionales con el PNUD, Embajada de Alemania y Reino Unido. Autor de los libros: **El Cambio Climático: una respuesta física al comportamiento humano** (2009). Barquisimeto. UCLA. **Formulación de planes de adaptación al cambio climático en el sector agrícola** (2014). UCLA-Fundación Buría-Embajada Británica Caracas.

**FRANCISCO CAMACHO.** Doctor en Historia (UCV, Caracas), Msc en Historia (UCLA UPEL IPB, Barquisimeto), Lic. En Comunicación Social (UNICA, Maracaibo). Docente del programa de Desarrollo Humano de la Universidad Centrocidental Lisandro Alvarado en las unidades curriculares Bioética y Derechos Humanos; y Comprensión Sociohistórica de Venezuela. Fotógrafo y periodista en medios impresos nacionales y locales. Se desempeñó como docente en las universidades Fermín Toro, Simón Rodríguez y el Instituto universitario Experimental de Tecnología Andrés Bello Blanco, hoy UPTAEB. [larrycamacho2002@yahoo.com](mailto:larrycamacho2002@yahoo.com)

**STEVEN SCHWARTZ.** Antropólogo, egresado de la Universidad Central de Venezuela. Ha desarrollado investigaciones etnográficas y etnohistóricas entre los indígenas Piaroa y Mapoyo de la región del Orinoco Medio, Venezuela. Sus intereses de investigación abarcan temas como identidad cultural, etnicidad, cambio cultural, colonialismo, consumo, corporalidad y globalización. Asimismo, se ha interesado en aspectos de la historia cultural de Venezuela durante el siglo XX. Trabajó como asistente de investigación en el Centro de Antropología del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (2009-2011). Actualmente, se desempeña como investigador del Centro de la Diversidad Cultural en la Oficina Técnica de Enlace con la Unesco, en diversos proyectos de Patrimonio Cultural Inmaterial. [falsocaderno@gmail.com](mailto:falsocaderno@gmail.com)

**JOSÉ BALLESTEROS COLOMBO.** Licenciado en Administración, mención Recursos Humanos, Universidad Simón Rodríguez, Barquisimeto. Especialista en Seguridad Social, mención Recursos Humanos, Universidad Central de Venezuela, Barquisimeto. Con escolaridad culminada en el Doctorado de Gerencia Avanzada, Universidad Fermín Toro, Barquisimeto. Analista de Personal (Oficina de Gestión del Talento Humano) UPTAEB. [ballesterosc5@hotmail.com](mailto:ballesterosc5@hotmail.com)



**ERMINIA MESA LÓPEZ.** Profesora de Lengua, mención Literatura, egresada del Instituto Pedagógico “Luis Beltrán Prieto Figueroa” de Barquisimeto, Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1999). Magíster Scientiarum en Educación Abierta y a Distancia, Universidad Nacional Abierta, desempeñó el cargo de coordinadora del Taller Literario “Alí Lamedá” de la Subdirección de Extensión del Pedagógico de Barquisimeto (1999-enero de 2005); y desde el año 2001 hasta la presente fecha se desempeña como asesora en el área de Lengua y Comunicación de Estudios Generales del Centro Local Lara, Universidad Nacional Abierta. Ha recibido los siguientes premios: primer lugar en el concurso de poesía “*Un canto a la paz*”, organizado por la Gran Fraternidad Universal en 1987 (dirigido a la población estudiantil del estado Lara); ganadora del “*Concurso de Poesía UNA 2002*”, organizado por la Universidad Nacional Abierta, Caracas, octubre de 2002; y el *Premio Anual 2007*, Categoría Investigación, Área Educación Integral, otorgado por el *Consejo de Investigaciones y Postgrado* de la Universidad Nacional Abierta, Caracas, septiembre 2007. Ha publicado reseñas, artículos y poemas en los números de la revista “*Pozo de Génesis*” (órgano divulgativo del Taller Literario “Alí Lamedá” de la UPEL-IPB), en la Revista “*Actualidad y Extensión*” de la UPEL, en *Itinerario UNA* de la Dirección de Cultura de la UNA y en la Página Literaria del diario El Impulso de Barquisimeto. Le fue publicado el poemario “*Principio Gitánico*” por Ediciones del Rectorado de la Universidad Nacional Abierta, Caracas, 2003; algunos de sus poemas aparecen en la Antología “*Quíbor y sus poetas*” de Yeo Cruz (compilador), editada por la Alcaldía del Municipio Jiménez, estado Lara, agosto de 2005; y es parte de los autores del libro “*Andrés Eloy Blanco. Creación, memoria y país*”, editado por el “Instituto Universitario Experimental de Tecnología Andrés Eloy Blanco” de Barquisimeto, 2008.

**GUILLERMO PÉREZ REYES.** Master y Licenciado en Bibliotecología y Ciencias de la Información egresado de la Universidad de la Habana, Facultad de Comunicación. Jefe de la Biblioteca de la Universidad Politécnica Territorial Andrés Eloy (UPTAEB). Profesor Instructor del Programa de Formación en Ciencias de la Información (UPTAEB). Integrante del Comité Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Gestión del Programa Nacional de Formación en Ciencias de la Información, Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Caracas, Venezuela, correo electrónico: pguillermoandres@gmail.com



## ÍNDICE ACUMULADO

AGÜERO, Guzmán: “*Vigilancia Epidemiológica del IUE TAEB a través de la Calidad Sanitaria de los Alimentos*”. N°5. Año 2006. PP. 147-164.

ANDER-EGG, Ezequiel: “*Reflexiones sobre la Configuración del Escenario Geopolítico mundial en la segunda década del siglo XXI*” N° 8 y 9. Año 2009 y 2010. PP. 13-42.

ARAQUE, Jesús, MEDICCI, Lelys y ESCALONA, Luisa: “*Análisis de la Eficiencia en Universidades Nacionales Utilizando el Análisis Envolvente de Datos (Dea)*”. N°7 Año 2008. PP. 49-76.

BISOGNO, Antonio y LARA, Ramón: “*Tutorial para el Uso del Software Estadística en el Desarrollo del Programa Estadística I*”. N°2. Año 2003. PP. 104-106.

CAMARGO P., Sergio J.: “*Diseño de un Plan para Reducir los Riesgos de Accidentes de Trabajo en una Empresa Metalmecánica*”. N°7 Año 2008. PP. 93-115.

CAMARGO, Sergio y CORONA, Roberto: “*Estudio del Ruido en una Empresa de Bebidas Alimenticias Ubicada en el Estado Lara, Venezuela*”. N°2. Año 2003. PP. 58-69.

CAMARGO, Sergio: “*Condiciones Ergonómicas en Videos Terminales en el Instituto Universitario Experimental Andrés Bello Barquisimeto Estado Lara*”. N°4. Año 2005. PP. 55-70.

CARRASCO, Luz María: “*La Construcción de Estrategias desde el Pensamiento Docente y su Relación con la Acción en Contexto de Aula*”. N°7 Año 2008 PP. 31-48.

CASTELLANO, María Egilda: “*El Eje Profesional en el Currículo Integral e Integrador*”. N°7 Año 2008. PP. 169-185.

CASTELLANOS, María Egilda: “*Institutos Universitarios Tecnológicos y Colegios Universitarios en Venezuela*”. N°5. Año 2006. PP. 9-40.

CÓRDOBA, Sonia: *“La Inteligencia Artificial en la Caracterización de Defectos en Materiales”*. N°4. Año 2005. PP. 37-53.

CORONEL, Marco: *“Modernización de Institutos Universitarios de Tecnología”*. N°4. Año 2005. PP.9-18.

CRESPO, Yajaira: *“Propuesta de un Plan Estratégico Funcional para el Departamento de Extensión, como Alternativa para la Integración de las Potencialidades de los Departamentos y Áreas Docentes del IUETAEB con la Sociedad”*. N°5. Año 2006. PP. 129-145.

CRUCES, Brigit: *“Amado Amado Durán”*. N°7 Año 2008. PP. 187-200.

CRUCES, Brigit: *“El Perfume Deconstrucción de una Analogía”* N°3. Año 2004. PP. 87-95.

DÍAZ, Dilia: *“Propuesta de Unidad de Vinculación para la Gerencia y el Mercadeo de Desarrollos Tecnológicos. Caso: La FACT-UNEXPO del Estado Lara”*. N°1. Año 1999. PP. 25-36.

DUDAMEL, Wilmer, MEZA, Melina, RODRÍGUEZ, Douglas, MAYANTINO, Garabato, POSADA, Diana, GONZALES, Carmen: *“Evaluación de un Carbón Activado Venezolano Utilizando Adsorción del Fenol de Aguas Sintéticas y Residuales”* N°6 Año 2007. PP. 79-96.

ESPINOZA, Roberto y PRATO, Vilma: *“Estudios Comparativos de las Características Cognitivas de los Alumnos con Alto y Bajo Índice Académico del Instituto Universitario Experimental de Tecnología Andrés Eloy Blanco de Barquisimeto”*. N°2. Año 2003. PP. 43-57.

ESPINOZA, Roberto: *“Análisis de los Resultados de la Aplicación del Programa de Reconocimiento de la Productividad y al Rendimiento Académico (PREPRA) para el año 1997, en el Instituto Universitario Experimental de Tecnología Andrés Eloy Blanco”* N°1. Año 1999. PP. 9-24.

ESPINOZA, Roberto: *“El Rendimiento Académico de los Estudiantes que Ingresan al*

*Instituto Universitario Experimental de Tecnología Andrés Eloy Blanco (IUETAEB)*". N°3. Año 2004. PP. 9-35.

ESPINOZA, Roberto: "*Perfil Socioeconómico de los Estudiantes que Ingresan al Instituto Universitario Experimental de Tecnología Andrés Eloy Blanco*". N°4 Año 2005. PP. 91-114.

ESLABA, Dilia Alba: "*El Docente: un gerente comunicador para la enseñanza en el aula*" N° 8 y 9. Año 2009 y 2010. PP. 45-55.

FERGUSSON, Alex: "*Las Lógicas Disciplinarias y la Emergencia de los Paradigmas de la Complejidad y la Transdisciplina*". N°7 Año 2008. PP. 11-27.

GARCIA LUIS, Julio: "*La universidad debe ser la del socialismo*" N° 8 y 9. Año 2009 y 2010. PP. 117-125.

GARCÉS, Adolia: "*Los Niveles de Radiaciones Ultravioleta UVA y UVC Emitidas por el Sol, y su Relación con Posibles Manifestaciones de Salud Referidos por Estudiantes y Docentes de la Especialidad de Deportes del Instituto Universitario Experimental de Tecnología Andrés Eloy Blanco en el Periodo (2005-2006)*" N°6 Año 2007. PP. 97-128.

GIMÉNEZ L, Carlos: "*Lisandro Alvarado Tras el Fuego de Prometeo*". N°4. Año 2005. PP. 171-183.

GÓMEZ YÁNEZ, Lucy: "*Evaluación del Potencial de Migración de Metales Pesados en Suelos del Vertedero Controlado con Técnicas de Relleno Sanitario de Pavia*" N°6 Año 2007. PP. 49-78.

GÓMEZ V., Luis J.: "*La Investigación Acción como Estrategia para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología en el Contexto Educativo*". N°1. Año 1999. PP. 103-112.

GÓMEZ V., Luis J.: "*La Investigación en los Institutos Universitarios de Tecnología de la Región Centro Occidental de Venezuela: Características, Productividad y Pertinencia*". N°3. Año 2004. PP. 37-58.

GONZÁLEZ S., Diego A.: *“Información y Globalización”*. N°1. Año 1999. PP. 113-122.

GUTIÉRREZ PINTO, Omar: *“El Software Educativo como Estrategia Instruccional para la Enseñanza de Unidades Curriculares de Computación”*. N°1. Año 1999. PP. 37-46.

GUTIERREZ PINTO, Omar: *“Realidad y Perspectivas de las Pequeñas y Medianas Empresas (Pymes.) En Lara y en Venezuela”*. N°3. Año 2004. PP. 79-85.

HERNÁNDEZ, María: *“Elementos para un Código de Ética”*. N°2. Año 2003. PP. 19-29.

HERRERA, Eglée, VIVAS, Michelly: *“Aprendizaje-Servicio: una Pedagogía para la Transformación Social”* N°6 Año 2007. PP. 147- 155.

JIMENEZ, Milagros, MILAGRO, Santos: *“Diseño de un sistema de gestión en seguridad e higiene ocupacional para la UPTAEB”* N° 8 y 9. Año 2009 y 2010. PP. 57-68.

LEAL, María I: *“Propuesta de un Plan Estratégico de Marketing como alternativa para mejorar su Desempeño dentro del Ambiente Competitivo. Caso Estudio: CORPOFRIO, Barquisimeto CA”* N°4 Año 2005. PP. 135-149.

LEVIN de G, Miriam: *“Paradigmas Organizacionales en la Gerencia de la Era de la Información”*. N°5. Año 2006. PP. 115-127.

MARCHETTO, Melva: *“La Innovación Tecnológica y la Creación de Conocimiento en Educación Superior”*. N°5. Año 2006. PP. 97-106.

MARTINEZ Migueles, Miguel: *“Repesando la Ciencia”* N°6. 2007. PP. 9-25.

MARTINEZ, Darío R., PEÑA, Katty León: *“Plan de desarrollo turístico para el municipio San Felipe del estado Yaracuy”* N° 8 y 9. Año 2009 y 2010. PP. 87-101.

MARTÍNEZ, Dilia: *“Estrategias Instruccionales Utilizadas por el Docente y su Relación con la Calidad del Aprendizaje de la Matemática”*. N°1. Año 1999. PP. 47-57.

MEJÍAS de P, Liece: *“Modelo de Desarrollo Humano del Docente para Optimizar la Calidad de la Educación Superior”*. N°4 Año 2005. PP. 71-90.

MEJÍAS DE PICHARDO, Liece del C., LEAL ALVAREZ, María Isabel: *“Elementos Clave en el Análisis de los Datos, desde Óptica de la Investigación Cualitativa”*. N°7 Año 2008. PP. 155-165.

MEJÍAS, L; LEAL, M; BRAVO, Y; LEVIN, M y PEREIRA, B: *“Sentidos y Significados de los Docentes del Instituto Universitario Experimental de Tecnología “Andrés Eloy Blanco” en Relación con la Insolvencia del Escalafón Académico. Acciones para Superarlo”*. N°4. Año 2005. PP. 115- 133.

MÉNDEZ, Fredesvinda: *“Efecto del Ruido Generado por Aviones Vj-5 en el Funcionamiento del Corazón”*. N°7 Año 2008. PP. 77-91.

MONTILLA, Morelia, LÓPEZ, Walevska, PARADA, Nereida: *“Las Competencias Gerenciales Concebidas desde la Perspectiva de la Construcción Social”* N°6 Año 2007. PP. 157-170.

MONTOYA GÁMEZ, Francy: *“Estrategias Comunicacionales Orientadas a la Proyección de Imagen del Museo Emilia Rosa de Gil de Humocaró Bajo Edo. Lara”*. N°7 Año 2008. PP. 117-139.

MORA, Zulay: *“Rol del Planificador Educativo”*. N°1. Año 1999. PP. 123-126.

MORALES, Antonio: *“Diseño de un Programa de Actividades de Animación y Recreación Turística. Barquisimeto, Estado Lara”*. N°1. Año 2003. PP. 89-103.

MORALES, Zuleima: *“Características Administrativas del Modelo Organizacional del IUETAEB”*. N°5. Año 2006. PP. 69-82.

MORILLO, Berlié: *“Sistema de Control de Costo para la Bodega de Vino “San Antonio” de la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado, El Tocuyo Estado Lara”* N°4. Año 2005. PP 19-36.

NARVÁEZ de NUÑEZ, Xiomara: *“La Acción Humana para el Cambio”*. N°2. Año 2003. PP 30-33.

NARVÁEZ de NUÑEZ, Xiomara: *“La Acción Integrada del Docente Universitario”*. N°4 Año 2005. PP. 163-169.

OCANTO SILVA, Isabel: *“La Inteligencia Emocional: Habilidad Esencial en la Educación”*. N°5. Año 2006. PP. 107-114.

OCANTO SILVA, Isabel: *“Propuesta de un Modelo Instruccional Basado en Estrategias Cognitivas y Metacognitivas para Desarrollar la Comprensión Lectora en Inglés”*. N°3. Año 2004. PP. 59-69.

ORTIZ, Khaled: *“Plan Estratégico de una Empresa de Servicio Eléctrico”*. N°2. Año 2003. PP. 70-88.

PADUA, Dorys: *“Propuesta de un Programa Instruccional de Inglés Básico Comunicativo para los Estudiantes de la Carrera de Técnico Superior en Deportes del IUETAEB”*. N°5. Año 2006. PP. 4 1-59.

PERNALETE, Olid: *“Diseño de un curso moodle para la cátedra de informática en la UPEL-IPB”* N° 8 y 9. Año 2009 y 2010. PP. 69-85.

PULIDO LEON, Bertha: *“El Pensamiento Neoliberal en el Discurso de la UNESCO”*. N°5. Año 2006. PP. 61-68.

RÍOS, Margarita: *“Los Programas de Autogestión como Alternativa de Financiamiento, Aplicaciones a los Departamentos de Desarrollo y Bienestar Estudiantil”*. N°1. Año. 1999. PP. 75-89.

RODRÍGUEZ, Julio de la Caridad: *“Hábitos y Estilos de Vida Saludables, VIH/ SIDA”* N°6 Año 2007. PP. 131-145.



RODRÍGUEZ, Pedro: *“El Metodologismo: ¿Enfermedad Infantil del Cientificismo?”*. N°2. Año 2003. PP. 6-18.

ROMERO, Felipe: *“El Aprendizaje de la Lengua Extranjera: un Modelo Didáctico Fundamentando en la Creatividad”* N°6 Año 2007. PP. 29-47.

SÁNCHEZ, Hilde Adolfo: *“Constructivismo: Evolución Educativa de la Humanidad”*. N°1. Año 1999. PP. 127- 139.

SUÁREZ, Solmar: *“La potestad tributaria municipal para gravar al servicio de telecomunicaciones”* N° 8 y 9. Año 2009 y 2010. PP. 103-114.

TRUJILLO MASCIA, Naudy., CASTILLO, Oswaldo: *“Aportes para la Historia del núcleo universitario Dr. Juan Agustín de la Torre y del programa de TSU Agropecuario de la UCLA Carora (1978-2008)”*. N° 8 y 9. Año 2009 y 2010. PP. 127-137.

URRIETA, Nilda G.: *“La Acción Didáctica en Educación Superior: Una Praxis Social Compleja”* N°4 Año 2005. PP 15 1-162.

URRIETA, Nilda G.: *“Perspectiva Cibernética de la Praxis Educativa”*. N°3. Año 2004. PP. 73-77.

UZCÁTEGUI, Jobel: *“Los Estilos de Liderazgo, Perfiles Motivacionales y Capacidad Administrativa - Gerencial de los Gerentes de investigación en los Institutos Universitarios de Venezuela”*. N°2. Año 2003. PP. 34-42.

VÁSQUEZ D., Carlos A.: *“Leer la Lectura”*. N°1. Año 1999. PP. 141-148.

VILORIA O., QUEVEDO, Y: *“Cultura Comunicacional y Cultura Corporativa en los Institutos Universitarios de Tecnología en la Era del Conocimiento”*. N°5. Año 2006. PP. 83-95.

VILORIA, Olga y QUEVEDO, Yajaira: *“La Mercadotecnia en el Contexto de la Responsabilidad Social Empresarial”*. N°7 Año 2008. PP. 141-154.

VIVAS CHACON, Michelly: “El proyecto sociointegrador en la Universidad Politécnica Territorial de Lara Andrés Bello” N° 8 y 9. Año 2009 y 2010. PP. 145-151.

YAJURE, Omar R.: “*Capacitación Tecnológica y Gerencial para los Docentes de los Institutos Universitarios de Tecnología de Venezuela*”. N° 1. Año 1999. PP. 91-0

# REVISTA ENLACE CIENTÍFICO

## NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS

### 1. Información General

La revista **Enlace Científico** es una publicación de la Universidad Politécnica Territorial del Estado Lara Andrés Bello, en la que se difunde la producción intelectual del mundo académico a través de ensayos y artículos científicos vinculados con áreas de las ciencias naturales y sociales, reseñas, e información científica de diversa índole.

Los trabajos deben presentarse en español y serán sometidos a revisión por árbitros especializados antes de ser aceptados para su publicación. **Enlace Científico** sólo publica trabajos de investigación inéditos. Los autores y las autoras deben dejar constancia escrita del cumplimiento de este requisito, a través de carta dirigida a los editores de la revista. De igual manera, deben certificar la responsabilidad de la autoría del texto, con la firma de todos los autores, si los hubiere.

### 2. Estructura de Enlace Científico

Los trabajos que publica **Enlace Científico** se clasifican en:

- a. Artículo científico. Presenta resultados de investigaciones inéditas, trabajos de asenso, tesis o trabajos de grado. Tendrá una extensión no mayor de 14 cuartillas (páginas de 25 líneas a doble espacio), incluidas las referencias y el resumen acompañado de los descriptores o palabras clave (el resumen en lengua extranjera no se contará como página adicional). Estos artículos serán publicados en la sección de **Artículo Científico**.
- b. Ensayo. Trabajo sustentado en el estudio de un tema específico, una obra o un autor, en el que desde una perspectiva hermenéutica el autor (a) o los autores (as) presentan reflexiones críticas en torno a la temática tratada. Su extensión será de hasta 14 cuartillas, incluyendo las referencias, el resumen y las palabras clave. Estos trabajos serán publicados en la sección de **Ensayos**.
- c. Reseñas bibliográficas. Son las referidas al análisis de obras importantes para el desarrollo de la ciencia, la tecnología y la educación. Serán publicadas en la sección **Recensiones**. Tendrán una extensión de hasta tres cuartillas y al igual que los artículos y los ensayos, serán sometidos a arbitraje.

- d. Información científico cultural. Esta sección está relacionada con reseñas de experiencias exitosas, avances de investigación, actividades socio-comunitarias, y otras informaciones de orden educativo, científico o cultural de la UPTAEB o de otras instituciones.
- e. Documentos. Esta sección inicia con una breve presentación de un documento completo. Si éste es muy largo debe ser presentada una síntesis con algunas citas textuales. Su extensión no debe exceder de 10 cuartillas.
- f. Canje. En esta sección se publica la información editorial de otras revistas científicas. (institución de adscripción, índices, si son arbitradas, dirección electrónica, objetivos, entre otros aspectos)

### **3. Formato**

Los artículos científicos, ensayos, reseñas bibliográficas y los textos para información científico cultural, serán escritos en formato Word, letra Arial 12 puntos, a doble espacio con márgenes 4x4x3x3, justificados y con títulos y subtítulos en negrillas.

Los trabajos deben presentarse impresos en cuartillas de papel bond blanco. Se entiende por cuartilla una página tamaño carta (216 x 279 mm) de veinticinco (25) líneas a doble espacio y un aproximado de sesenta (60) caracteres por línea, incluyendo el resumen, tablas, referencias y las leyendas de las figuras, si es el caso. La impresión del texto deberá ser de alta calidad. La numeración de la página deberá ir en la parte inferior central.

Aquellos textos que no se ajusten a las normas, cuya redacción sea de difícil interpretación no serán aceptados por el Consejo Editorial.

### **4. Características de los artículos, ensayos y reseñas**

Los trabajos que se consignent deben reunir las siguientes condiciones:

#### **4.1. Título**

El texto comenzará con el título en español; éste debe estar escrito en negrillas, con mayúsculas donde corresponda y centrado. Sólo irán en mayúsculas las iniciales de los nombres propios, de las instituciones, de personajes, de programas específicos, fechas célebres, organizaciones, u otras denominaciones que lo ameriten. Todos los sustantivos de carácter general, adjetivos, verbos, adverbios, artículos, conjunciones y preposiciones irán en minúsculas.

El título completo consiste en una oración concisa y descriptiva del estudio, y no debe exceder de quince (15) palabras. Debe presentarse de forma clara y atractiva para cualquier lector.

A continuación, y en la siguiente línea se escribirá el nombre del (la) autor (es) (as): (nombre, inicial del segundo nombre, y apellidos, todos con las iniciales en mayúsculas).

Al término de cada nombre del autor o autora debe identificarse el nombre de la sección, departamento, laboratorio, institución a la que pertenece o perteneció dicho autor durante la elaboración del trabajo. Debe señalarse la dirección o correo electrónico del autor principal o responsable de la publicación.

Ejemplo:

### **Trascendencia del mercadeo social en la Venezuela del siglo XXI**

María J. Pérez

UPTAEB

[mariaperez@cantv.net](mailto:mariaperez@cantv.net)

#### **4.2. Resumen**

Seguidamente, se ubicará el **resumen** en español, inglés y francés. Debe contener hasta doscientas (200) palabras. El **resumen** consiste en oraciones completas con secuencia lógica y con un mínimo de abreviaturas, las cuales deben estar definidas en el cuerpo del texto. Debe informar sobre el objetivo y relevancia del tema, la teoría o hipótesis evaluada, el tamaño de la muestra o población estudiada, si es el caso; la metodología utilizada, los resultados y conclusiones importantes obtenidas, así como las implicaciones prácticas de la investigación.

Por la naturaleza de los ensayos, los resúmenes pueden prescindir de la explicación de aspectos teóricos y metodológicos propios de los artículos científicos, aunque sí debe tener una sustentación de la orientación teórica del tema.

Luego del resumen y con el subtítulo en negrillas irán las **Palabras clave** o **descriptores**, los cuales deben escribirse en español, en número de hasta cinco palabras, frases indicadoras del área o áreas en las cuales se centra la investigación. Las palabras clave provienen mayormente del título y el tema de estudio; deben escribirse en minúsculas y separadas por comas.

A continuación, debe ir el resumen (abstract) y las palabras clave (Keywords) en inglés, y luego el resumen (résumé) y las palabras clave (mots clé) en francés.

#### **4.3. Cuerpo del texto**

A continuación de las palabras clave y en otra página, comenzará el cuerpo del texto con las siguientes características:

El cuerpo de trabajo, en forma resumida debe presentar la información sintetizada y justificada sobre el tema objeto de estudio. Debe ser de fácil comprensión para lectores no expertos en la materia e igualmente especificará claramente los objetivos de la investigación, si se trata de un artículo científico.

#### **4.4.1. Método, procedimiento, análisis de datos y recursos**

En caso de artículos científicos se debe describir claramente las teorías, métodos y procedimientos utilizados en la investigación, así como el análisis de los datos según el método aplicado. Todas las modificaciones efectuadas a procedimientos o métodos deben ser explicados. También se debe destacar la condición en que se realiza la investigación. La observación, medición y modelos aplicados deben ser descritos en forma clara y completa.

#### **4.4.2. Resultados y/o Hallazgos**

Las representaciones gráficas (cuadros, tablas, mapas, entre otros) deben ser claros y fáciles de entender, y no deben exceder de seis por artículo. La información debe ser suficiente para que el lector aprecie el hallazgo con precisión. En el caso de pruebas estadísticas y datos, éstos deben ser explicados.

#### **4.4.3. Recomendaciones y/o sugerencias (opcional)**

Si el autor (a) considera necesario incluirlas, deben estar basadas en los hallazgos del estudio y pueden referirse tanto a aplicaciones o usos de los resultados como a la necesidad de mayores estudios relacionados con el tema abordado.

#### **4.4.4. Referencias**

Las referencias deben estar completas y organizadas alfabéticamente. Todas las citas deben aparecer en la lista de referencias y debe existir correspondencia entre los nombres de los autores y las fechas. La lista de las referencias debe ser escrita, a doble espacio, comenzando en página separada. En los casos en que un mismo autor referido publique varios trabajos en el mismo año, atender la pauta cronológica. Los resúmenes de trabajos pueden ser citados sólo si éstos constituyen la única referencia.

##### **4.4.4.1. Modos de citar las referencias en el texto**

Las citas se presentarán de dos maneras: siguiendo las normas de la American Psychological Association (APA), y con el modelo de citas al pie de página.

Las citas colocadas en el texto del artículo de acuerdo a las normas APA deben seguir las siguientes pautas:

Cuando se trate de uno o dos autores:

(Pérez, 1997)

(Pérez y García, 1996)

Cuando el nombre del autor forme parte de una oración: según Castro y Mills (1996), los resultados.

Si la cita consta de más de dos autores, colocar el apellido del primer autor seguido de *et al.*, (en cursivas) y el año de la publicación: (Pérez *et al.*, 1996)... Según Pérez *et al.* (1996)

Si el mismo autor (o autores) ha publicado más de un trabajo en un mismo año, usar letras minúsculas (ej. a, b, c...) después del año de la publicación: (Pérez *et al.*, 1996 a).

Cuando varios artículos son citados en un mismo paréntesis, cada cita debe separarse con un punto y coma y ordenarse en orden cronológico: (Pérez, 1996; Pérez *et al.*, 1997).

En el caso de las citas al pie de página, debe escribirse el o los apellidos completos y en mayúsculas todas las letras, y el o los nombres solamente con la inicial en mayúscula. Seguidamente, y en negrillas, el título de la obra en mayúscula inicial y en mayúsculas los nombres propios; luego el año y el número de página consultada.

Ejemplo de cita bibliográfica al pie de página

VÁZQUEZ ROMERO, Belín. **Las élites de Venezuela**. 1999. Pág. 23

En caso de cita hemerográfica:

PERDIGÓN, Andrés. “Evaluación del potencial de migración de metales pesados en suelos del semiárido del estado Falcón”, en revista **Enlace Científico**. 2007. Nro 6. Pág 121

#### 4.4.4.2. Referencias. Ejemplos.

Libros

Escribir el (los) apellido (s) en mayúsculas y el nombre completo en minúsculas, año de publicación, título del libro en negrillas, número de edición, editorial y número de páginas de la obra.

Revistas científicas de publicación periódica:

Escribir el (los) apellido (s) en mayúsculas y el nombre completo en minúsculas, año de la publicación, título completo del artículo, nombre de la revista en negrillas y cursivas, número del volumen en números arábigos y el número de la primera y última página del artículo en números arábigos.

Ejemplo:

FERRER, Gonzalo; RAMÍREZ, Carlos.; CÁRDENAS, José Miguel. 1997. Sinergia de los componentes educativos del curriculum del IUETAEB *.Educación y Desarrollo.*, 127:1711-1765.

Tesis:

Autor(es), año. Título de la tesis de maestría o doctorado, nombre de la universidad o institución, ciudad, estado, país y número de páginas.

Artículo aceptado para publicación (en prensa):

Autor(es), año probable de la publicación. Título de la publicación. Título de la Revista seguido de (en prensa).

Fuentes electrónicas:

González, Miguel Ángel. 1999. Fotografía y periodismo. *Venezuela moderna*. 14(42). [en línea]. Dirección URL:<<http://www.analisisyhermeneutica.org.ve>> [Consulta: 22 de Ene. 2000].

#### **4.4.5. Tablas**

Las tablas contendrán la presentación de datos netos en números. Deben ser de fácil comprensión, sin tener que recurrir al texto, y no deben repetir datos presentados en el texto o en las imágenes.

#### **4.4.6. Imágenes**

Las imágenes (la representación gráfica en fotografías, micrografías o dibujos) deben ser usadas cuando la naturaleza de los datos sugiera que ésta es la mejor forma de representarlos. Las imágenes serán reproducidas en resolución y tamaño acordes con las condiciones de edición. De no ser así, no serán incluidas. La leyenda al pie de la imagen (en negrillas y tamaño 10) debe contener suficiente información, de manera que pueda ser interpretada sin tener que recurrir al texto para su comprensión.

Todas las fotos digitales deben ser enviadas en archivos separados en formato JPG ó TIFE, debidamente identificadas y referidas.

**Nota: Existe la Guía ISO 690 2010, que pueden ilustrar el tratamiento de los**



**recursos utilizados en la investigación científicas.**

## **5. Envío del Material**

Una vez organizado el artículo, reseña o el ensayo, remitir un (1) original y (1) copia completa del texto a:

Editores de la Revista **Enlace Científico**

Universidad Politécnica Territorial del Estado Lara Andrés Eloy Blanco (UP-TAEB), avenida Los Horcones con Av. La Salle. Barquisimeto, estado Lara.

La copia que está destinada para realizar el arbitraje, no debe contener el (los) nombre(s) del (de los) autor(es) ni información acerca de la(s) institución(es). Sólo el título completo y el subtítulo, si lo hubiere.

## **6. Envío de textos en discos compactos**

Los textos deben ser remitidos en discos compactos.

-----  
Formato de correspondencia adjunta al material original para los editores y copia para el autor (es)

Lugar y fecha

**Editores**

Revista Enlace Científico

Adjunto envío a usted el trabajo titulado: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_; con el fin de solicitar sea sometido a consideración para ser publicado en la Revista **Enlace Científico**. Con este fin declaro que este artículo es original y no ha sido publicado total ni parcialmente ni ha sido sometido para su publicación en otra revista. Del mismo modo cumplo con informar a usted que los coautores han leído y aprobado en su forma final este artículo. Se adjunta las cartas con las comunicaciones personales mencionadas en el texto del artículo.

Atentamente

Nombre y apellido, Dirección postal, Teléfono, Fax, Correo electrónico.

## ÁRBITROS

Dra. Belkys Pereira, UPTAEB; Dra. Brigit Cruces, UPTAEB; Dr. Luis Gómez, UPTAEB, Dra. Yolanda Aris, Fundación Buría, Dra. Neffer Álvarez, UPEL-IPB; Licencianda Egleé Herrera, UPTAEB; Prof. Dorys Padua, UPTAEB, Prof. Isabel Ocanto UPTAEB, Dra. Luisa Stocco UPTAEB, Ing Diana Posada UNEX-PO, UCLA, Dra. Belin Vásquez LUZ, Ing. Claret Urdaneta MPPARNR, Lcda. Sandra Prado UPTAEB; Dr. Ibar Varas, UCLA, Dr. Omar Yajure, UPTAEB, Dra. Emilia González UCLA, Dr. Federico Arteta UCLA, Dr. Federico González UCLA, Dra. María Lourdes Piñero UPEL, Dr. Martín García UNY, Dr. Boris Hidalgo UNY, Prof. Petra Cabrera UNY, Dra. Milvia Bravo UNY, Lcda. Inés Milano UFT.



Plaza Alma Mater. UPTAEB.



Gobierno **Bolivariano**  
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular  
para la **Educación Universitaria**

Universidad Politécnica Territorial  
del estado Lara **Andrés Eloy Blanco**